

GUÍA DIDÁCTICA ANÁLISE
GRAO PROFESIONAL CONSERVATORIO

**APRENDENDO A ESCOITAR OS ELEMENTOS DA LINGUAXE MUSICAL, (NIVEL
AVANZADO) III**

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS DAS ODE NO GRAO PROFESIONAL DE CONSERVATORIO.

O presente traballo comprende os seguintes bloques de contidos:

BLOQUE 1: OS PRECEDENTES DA FORMA SONATA: A FORMA BINARIA E OS SEUS DERIVADOS. CARACTERÍSTICAS HARMÓNICAS, MELÓDICAS E RÍTMICAS

ODE 1.1. Os catro tipos de formas binarias. 4 vídeos.

ODE 1.2. O estilo de Domenico Scarlatti. 15 vídeos 3 exercicios.

ODE 1.3. O estilo galante, 14 vídeos, 3 exercicios

ODE 1.4. O Empfindsammer stil, 6 vídeos, 2 exercicios.

ODE 1.5. Relacionando os estilos preclásicos. 1 vídeos, 1 exercicio.

Materiais incluídos: 36 vídeos, 9 exercicios.

BLOQUE 2. A FORMA SONATA

ODE 2.1. Características de estilo da forma sonata no Clasicismo e no Romanticismo. 8 vídeos.

ODE 2.2. A exposición. 8 vídeos, 2 exercicios.

ODE 2.3. O desenvolvemento. 2 vídeos.

ODE 2.4. A recapitulación. 3 vídeos, 1 exercicio.

ODE 2.5. Elementos opcionais da forma sonata. 3 vídeos

Materiais incluídos: 24 vídeos, 3 exercicios.

BLOQUE 3. OS PROCESOS COMPOSITIVOS DO TEMA CON VARIACIÓNS

ODE 3.1. Orixe e algunhas formas próximas. 12 vídeos, 6 exercicios.

ODE 3.2. Variacións de texturas. 12 vídeos, 4 exercicios.

ODE 3.3. Variacións harmónicas. 4 vídeos, 2 exercicios.

ODE 3.4. Variacións rítmicas. 7 vídeos, 3 exercicios.

ODE 3.5. Outros procedementos. 3 vídeos, 5 exercicios.

Materiais incluídos: 38 vídeos, 20 exercicios.

Número total de materiais: 98 vídeos, 32 exercicios.

ACLARACIÓN SOBRE AS TÁBOAS:

- Na columna **obxectivos** facemos referencia aos obxectivo do currículo da xunta
- Na columna **contidos** nomeamos o contido a tratar.
- Na columna de **ODE** o número de ODE onde se atopa ese contido
- Na columna **epígrafe** enunciarnos o epígrafe da ODE que consideramos axeitado ao nivel.
- Na columna **actividades** as actividade que se recomendan.
- En **criterio de avaliación** citamos os criterios do currículo que se corresponden co contido.

Análise 1					
Obxectivo	Contido	ODE	Epígrafe ODE	Actividades	Criterio avaliación
a), d)	A forma binaria	1.1	Todos	Ningún	4
a), d)	Domenico Scarlatti	1.2	Todos	Todos	4
a), d)	O estilo galante	1.3	Todos	Todos	4
a), d)	Empfindsammer stil	1.4	Todos	Todos	4
a), d)	Evolución estilos	1.5	Todos	Todos	4
a), d)	Forma sonata exposición	2.2	Todos	Todos	4
a), d)	Forma sonata: desenvolvemento	2.3	Todos	Todos	4
a), d)	Forma sonata: recapitulación	2.4	Todos	Todos	4
a), d)	Forma sonata: Introdución e Coda	2.5	Todos	Todos	4

Análise II					
Obxectivo	Contido	ODE	Epígrafe ODE	Actividades	Criterio avaliación
a), d)	A sonata romántica	2.1	Todos	Todos	4
a), d)	Formas variadas	3.1	Todas	Todos	4
a), d)	As texturas	3.2	Todos	Todos	4
a), d)	O cambio de tonalidade. A escala mixta	3.3	Todos	Todos	4
a), d)	O cambio de compás	3.4	Todos	Todos	4
a), d)	Fragmentación e secuencias	3.5	Todos	Todos	4

Pablo Abreu Fernández e Ramón Cabezas Varela

