Unidade 7

Discovering theory

Escalas. Tonalidade e Modalidade. Graos tonais e modais. Acordes maiores e menores (ampliación). Signos de articulación e acentuación. Compás de 3/8. Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Práctica de lectura melódico-rítmica de leccións, da forma musical canon e cancións populares (*El Vito, Morrison's Jig)* con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Práctica de lectura rítmica e melódica figuras e formulas rítmicas en división e subdivisión binaria, ternaria e outras dadas en clave de sol en segunda liña e de fa en cuarta liña. Cuestionarios sobre compases e figuración rítmica.

Ear training

Recoñecemento melódico de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditado rítmico en compás de 3/8. Identificación auditiva de acentuación, articulación, acordes e escalas maiores e menores e graos tonais (I e V).

Creative Lab

Traballo de percusión corporal na peza *Morrison's Jig*. Percusión instrumental do acompañamento con instrumental Orff na peza *El Vito*. Proposta de interpretación instrumental coa flauta da figuración rítmica do compás de 3/8 na peza *Que se vengan los chicos*.

Music around the world

Arxentina: *Que se vengan los chicos.* Coñecemento da peza, do significado da letra, a súa música e instrumentos. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 8

Discovering theory

Armadura: orde dos sostidos e dos bemois. Iniciación a clave de do en 3a liña. Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Práctica de lectura melódico-rítmica de leccións, da forma musical canon e cancións populares (*Danza Húngara nº 5, Crocodile Rock)* con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Práctica de lectura rítmica e melódica con figuras e formulas rítmicas en división e subdivisión binaria, ternaria e outras dadas, en clave de sol en segunda liña, de fa en cuarta liña e iniciación da clave de do en terceira liña. Cuestionarios sobre equivalencias.

Ear training

Recoñecemento melódico de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditado rítmico en compás de 3/4. Identificación auditiva dos relativos maior e menor e das alteracións accidentais.

Creative Lab

Traballo de percusión corporal na peza *Danza Húngara nº 5*. Aprendizaxe instrumental do ukelele e entoación melódica da peza *Aloha Oe*. Proposta de acompañamento e improvisación con láminas na peza *Crocodile Rock*.

Music around the world

Hawai (US): *Aloha Oe.* Coñecemento da peza, do significado da letra, a súa música e instrumentos. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, A-Z test, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 1

Discovering theory

Repaso de clave de sol e fa. Novas claves: fa en cuarta liña e do en primeria, segunda, terceira e cuarta liñas. Compases. Liñas adicionais. Liñas divisorias. Barra final. Figuras musicais. Compases binarios, ternarios e cuaternarios (repaso). Compases simples e compostos. Compás de 6/8. Repaso de teoría do curso anterior mediante rosco de preguntas.

Let's sing!

Identificación dos sons dados e o la agudo en clave de sol en 2ª liña. Cancións populares (*Tarantella Napoletana, Scarborough Fair)* melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons dados e o la con acompañamento instrumental Orff. Leccións entoación en compás de 6/8, 4/4 e 2/4. Lectura en clave de fa en 4ª liña. Cuestionario.

Keeping the beat

Lectura rítmica. Iniciación ó compás de 6/8. Identificación simple/composto. Execución rítmica instrumental, percusión corporal dos ritmos binario+ternario e viceversa. Metodoloxía Dalcroze. Cuestionarios.

Ear training

Recoñecemento auditivo e visual dos sons mi, fa, sol e la agudos en clave de sol 2ª liña. Identificación auditiva compases simples e compostos.

Creative Lab

Practica de acompañamento con instrumental Orff e ostinatos rítmicos con Boomwhackers. Peza:*Tarantella Napoletana*.

Music around the world

Nova Zelandia: *Te Aroha*. Coñecemento da peza e do significado da letra. Proxecto cultural sobre Nova Zelandia, a súa música e instrumentos.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 2

Discovering theory

Alteracións: propias, accidentais e de precaución. Ton e semitón (repaso). Semitón diatónico e semitón cromático. Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Entoación de intervalos diatónicos e cromáticos. Lectura melódico-rítmica de cancións populares (*The Barcarolle, Hallelujah)* con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Práctica de lectura rítmica e melódica de pezas en compás de 6/8 e 4/4 en clave de sol en segunda liña e 2/4 en clave de fa en cuarta liña. Identificación de compases simples e compostos. Cuestionarios: identificación rítmica da división e subdivisión binaria e ternaria.

Ear training

Recoñecemento melódico de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditado rítmico en compás de 9/8 e identificación de compases de subdivisión binaria (3/4 e 4/4) e ternaria (9/8).
Clasificación interválica de tons, semitóns e outros intervalos.

Creative Lab

Traballo de acompañamento da peza *Hallelujah* con instrumentos de aula. Percusión cos pes da peza *Vargsången* e percusión manual da peza *The Barcarolle*.

Music around the world

Países Nórdicos: *Vargsången.* Coñecemento da peza e do significado da letra. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 3

Discovering theory

Intervalos. Clasificación e construción dos intervalos simples en número e en especie: 2as, 3as, 6as e 7as. Compás de 9/8. Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Lectura entoada de panxoliñas nos compases de 4/4 e 6/8 (*A Pukeko in a Ponga Tree, Deck the Halls, Oh du fröhliche, oh du selige, Tu Scendi da Stelle).* Lectura melódico-rítmica de cancións populares (*The Sorcerer's Apprentice* e *The Rocky Road to Dublin*) con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Práctica de lectura rítmica e melódica en compás de 9/8 en clave de sol en segunda liña e 6/8 e 3/4 en clave de fa en cuarta liña coa seguinte figuración: negra e silencio de corchea e o revés, corchea e silencio de negra e o revés en subdivisión ternaria; síncopa corchea, negra e dúas semicorcheas en subdivisión binaria. Cuestionarios: identificación rítmica da división e subdivisión binaria e ternaria.

Ear training

Discriminación melódica de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditado rítmico en compás de 9/8. Cuestionarios de identificación de compases de subdivisión binaria (4/4 e 3/4) e ternaria (9/8).

Creative Lab

Práctica de ostinatos en subdivisión ternaria como acompañamento de percusión de mans na peza *The Sorcerer's Apprentice.* Proposta de acompañamento co pandeiro na peza *The Rocky Road to Dublin* e con instrumental de pequena percusión de aula na peza *El Burrito Sabanero.*

Music around the world

Venezuela: *El Burrito Sabanero.* Coñecemento da peza e do significado da letra. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 4

Discovering theory

Intervalos xustos de 4as, 5as, 8as e 4a aum. e 5a dism. Signos de prolongación do son: puntiño, ligadura, calderón (tipos). Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Entoación interválica dos intervalos de 4as, 5as e 8as. Lectura melódico-rítmica de cancións populares (*Over the Rainbow, Can't Help Falling in Love)* con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Práctica de lectura rítmica e melódica en compás de 6/8 con clave de sol en segunda liña e de fa en cuarta liña que inclúen ligaduras de expresión e prolongación, calderón, notas con puntiño e alteracións propias e accidentais. Cuestionarios de identificación da unidade de fracción e fórmulas rítmicas en pulso binario e ternario.

Ear training

Recoñecemento melódico de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditado rítmico en compás de 6/8. Identificación auditiva de intervalos de 4a, 5a e 8a.

Creative Lab

Traballo de entoación da peza *Over The Rainbow* con instrumentos de aula. Proposta de acompañamento e improvisación en subdivisión ternaria na peza *Can't Help Falling in Love*. Percusión do ritmo melódico. Práctica e improvisación de acompañamento interválico en instrumento de aula para a peza *Tinsagu nu Hana*. Percusión corporal de ostinatos rítmicos.

Music around the world

Xapón: *Tinsagu nu Hana.* Coñecemento da peza e do significado da letra. Proxecto cultural sobre Xapón, a súa música e instrumentos. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 5

Discovering theory

Tresillo e dosillo. Sincope, notas a contratempo e anacruse (ampliacion). Enharmonia, unisono, e semitóns (repaso). Tempo. Diminutivos, superlativos e adverbios. Termos e abreviacions que modifican o movemento (ampliacion). Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Exercicios de lectura melódico-rítmica, práctica da forma musical Canon e de cancións populares (*Billie Jean e Eine Kleine Nachtmusik)* con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Lectura rítmica e melódica en compases de subdivisión binaria e ternaria en clave de sol en segunda liña e de fa en cuarta liña con dosillo, tresillo, anacruse, síncopas e notas a contratempo. Cuestionarios de interiorización rítmica a través da palabra.

Ear training

Recoñecemento melódico de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditados rítmicos dosillo e tresillo. Identificación auditiva de síncopas, notas a contratempo e anacruse e *tempo* (adverbios, superlativos y diminutivos).

Creative Lab

Percusión corporal e improvisación guiada da peza *Billie Jean*. Proposta de acompañamento rítmico con instrumental de aula para a peza *Eine Kleine Nachtmusik*. Audición e entoación da peza *The Click song* con acompañamento dado.

Music around the world

Sudáfrica: *The Click Song.* Coñecemento da peza e do significado da letra. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.

Unidade 6

Discovering theory

Equivalencias. Matices dinámicos: tf, fp, pf, sfz, rinf., marc. Carácter. Repaso das cualidades do son. Signos de repetición: barra de repetición, 1a e 2a vez, Da Capo, Paragrafo. Exercicios de revisión teórica.

Let's sing!

Práctica de lectura melódico-rítmica de leccións, da forma musical canon e cancións populares (*America, All you need is love)* con acompañamento instrumental de aula. Seguimento e memorización melódico-rítmica a través da audición interna (canto parcial ou total da melodía). Cuestionarios sobre as pezas.

Keeping the beat

Práctica de lectura rítmica e melódica con equivalencias/cambios de compás (subdivisión binaria e ternaria) en clave de sol en segunda liña e de fa en cuarta liña. Cuestionarios sobre equivalencias.

Ear training

Recoñecemento melódico de sons erróneos en exercicio melódico-rítmico. Ditado rítmico en compás de 6/8 e 3/4. Identificación auditiva de equivalencias e signos de repetición.

Creative Lab

Traballo de percusión de cambios de compás/equivalencias con vasos na peza *All you need is love*. Percusión corporal e instrumental da división e da subdivisión nos cambios de compás/equivalencias na peza *America*. Proposta de acompañamento e improvisación con boomwhackers na peza *Ciranda, Cirandinha*.

Music around the world

Brasil: *Ciranda, Cirandinha.* Coñecemento da peza, do significado da letra, a súa música e instrumentos. Exercicio de comprensión lectora.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade: cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica para a avaliación da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.