a linguaxe de

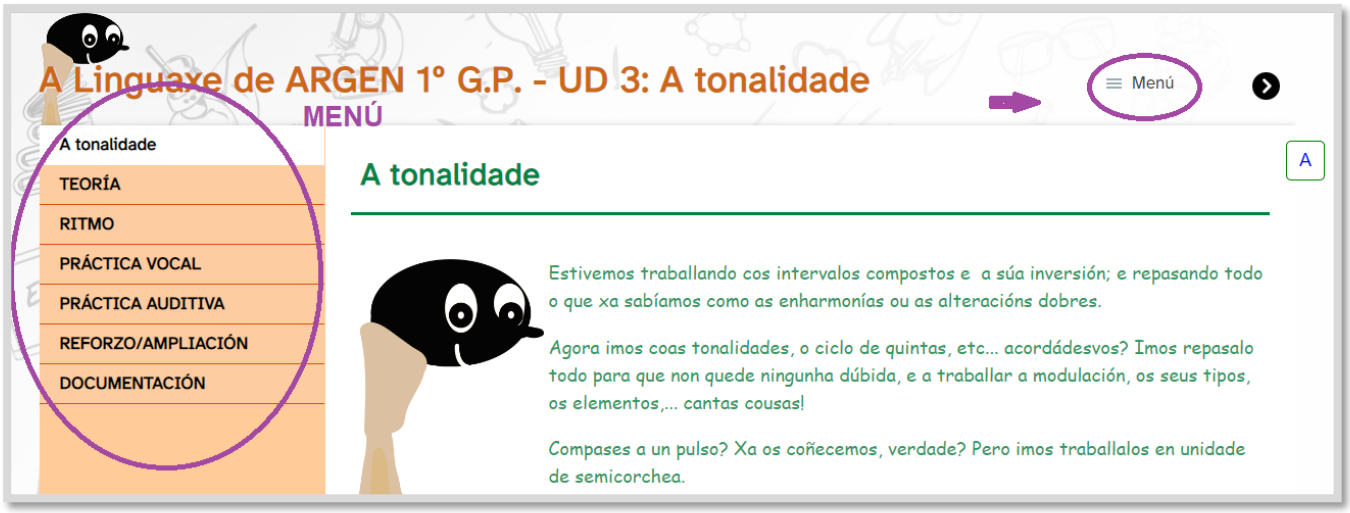
ARGEN

LINGUAXE MUSICAL 1º GP

MANUAL DE USO

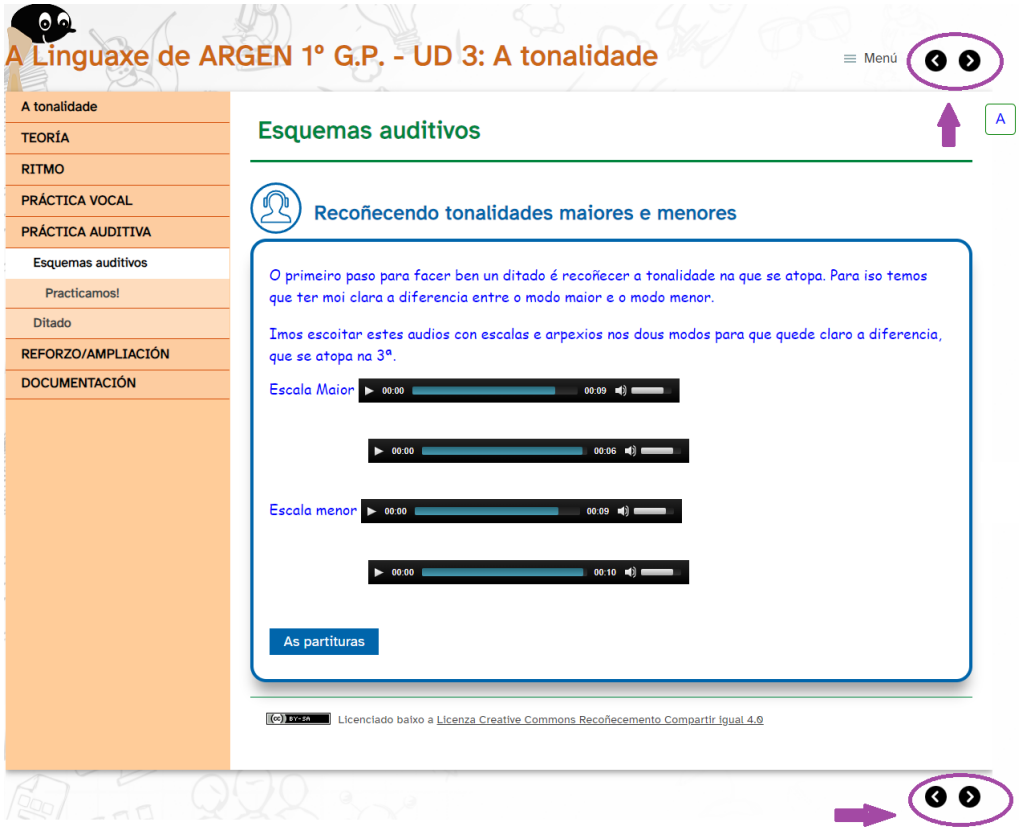
IRIA PORTAS
MARCOS PADRÓN

O proxecto está formado, polo momento, por 5 obxectos dixitais, sendo cada un deles 1 unidade didáctica. O emprego destes materiais non implica unha gran dificultade técnica, porque o alumnado está familiarizado con el, xa que teñen todos o formato dunha páxina web cun menú no lado esquerdo, que pode ocultarse premendo no botón do lado dereito que pon *Menú*.

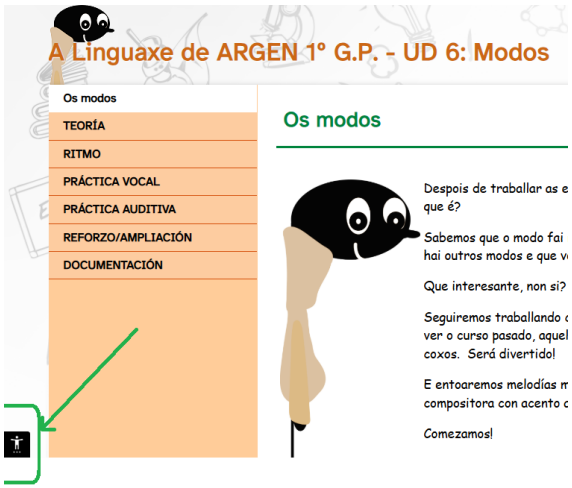


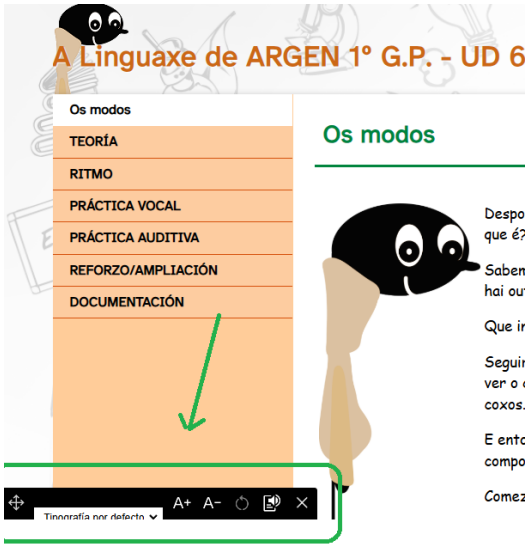
Cada unidade presenta os contidos de cada unha das destrezas para traballar, así como os exercicios específicos para eses contidos. Aparecen as instrucións e os pasos que tes que seguir.

Para poder cambiar de páxina, podes pinchar no *Menú*, ou podes empregar os botóns con forma de frecha que aparecen no principio e no final da páxina.

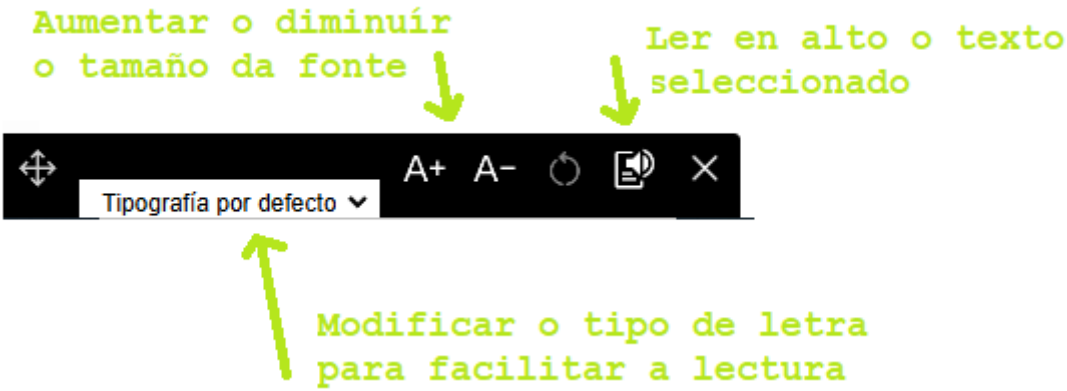


Na parte inferior esquerda hai un símbolo que ao picar nel sae unha barra de accesibilidade.





Cada un dos apartados do menú despregable teñen unha función:



Cada unidade está formada por 4 grandes apartados:

- TEORÍA: presentación dos contidos teóricos a traballar na unidade polo noso narrador, *Argen*.
  - *A tonalidade (nome do contido)*: explicación de cada un dos aspectos que conforman dito contido (cada un deles nunha nova páxina e sempre por orde de dificultade), apoiado por cadros resumo, partituras e audios, e sempre, na última páxina, un **vídeo interactivo** que permita que o alumnado sinta que se atopa na clase seguindo unha explicación, na que se inclúen todos os contidos anteriormente explicados.
  - *Exercicios*: todas as actividades teórico-prácticas sobre os contidos traballados (uns interactivos na aplicación empregada, algúns para copiar na libreta e fomentar a práctica da escritura musical, e algúns en formato pdf para a súa copia ou impresión a través do *iDevice Ficheiro Adxunto*).

- RITMO: *Argen* preséntanos os contidos referidos a esta destreza que imos traballar.
  - *Deseños rítmicos*: neste apartado aparece explicado o elemento rítmico a traballar nesta unidade, apoiado por audios e partituras, así como cadros resumo, de ser necesario.
    - *Practicamos!*: traballo de patróns rítmicos en pequenos fragmentos que serán a base dos exercicios do seguinte apartado, baseados nos elementos explicados no punto anterior, apoiados por vídeos para realizar con percusión corporal.
  - *Lectura rítmica:* nesta primeira parte aparecerá un exemplo de lectura rítmica (o número irá en función dos elementos novos a traballar), cun vídeo para estudar, no que *Argen* amósanos como se fai o movemento da man e como debemos manter o pulso.
    - *Practicamos!*: neste apartado aparecerán as partituras para ler ritmicamente, organizadas por sesións, e cos contidos organizados por dificultade; inclúense sesións dedicadas á lectura de claves diferentes de Sol e Fa, lectura vertical para practicar a lectura de acordes e sesións de repaso cos contidos traballados ata o momento.
- PRÁCTICA VOCAL: *Argen* preséntanos os contidos referidos a esta destreza:
  - *Quecendo motores:* actividade para a promoción da convivencia, baseada nun mapa, onde cada imaxe proporciona información relativa a exercicios de relaxación, respiración, articulación e vocalización, previos a entoación; poden facerse en grupo.
  - *Deseños vocais*: traballo de intervalos, escalas, acordes, etc. a través de audios e partituras para a súa práctica.
  - *Entoación:* melodías para cantar *a capella*: partituras e audios das escalas e das melodías.
    - *Con acompañamento:* as partituras con acompañamento polifónico, e ademais das partituras aparecen audios da obra completa, e tamén un audio con só o acompañamento, para poder practicar a entoación.
    - *Un pouco de Historia...:* Nas unidades 1, 2 e 4 aparecen melodías clásicas recoñecibles que nos permiten introducir información sobre a historia da música e compositores máis relevantes, con explicacións da vida e da obra, e con enlaces que nos permitan escoitalas a través dunha orquestra.
- PRÁCTICA AUDITIVA: *Argen* preséntanos os contidos referidos a esta destreza que imos traballar
  - *Esquemas auditivos*: traballo de intervalos, escalas, acordes, etc. a través de audios e partituras. Centrarémonos tamén na práctica da escoita en clave de Fa, xa que é necesaria para o ditado a 2 voces.
    - *Practicamos!*: un exercicio onde poidan comprobar a asimilación do contido traballado no anterior apartado.
  - *Ditado:* neste apartado aparecen sempre 6 audios cos ditados: 3 a unha voz e 3 a dúas voces. Todos os audios inclúese o proceso completo da escoita dun ditado; dende a escala e

arpexio da tonalidade ata o número de repeticións. As solucións aparecerán no *Solucionario* da Guía Didáctica de cada unidade.

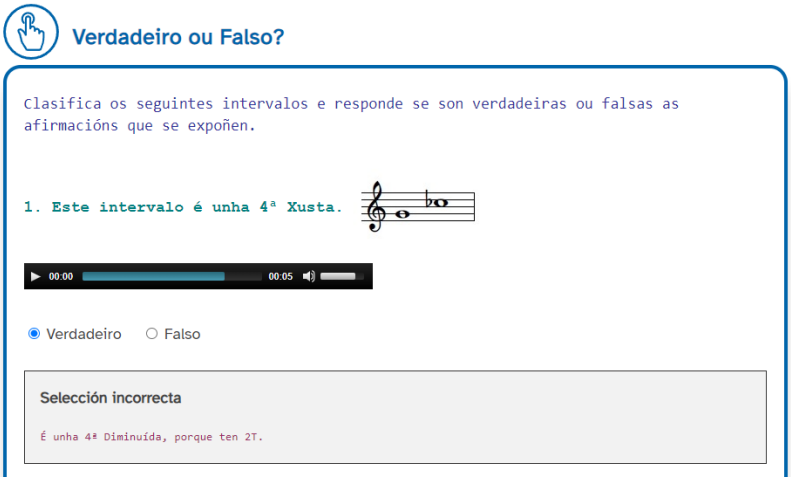
- *Un pouco de Historia...:* Nas unidades 3 e 5 aparecen melodías clásicas recoñecibles que nos permiten introducir información sobre a historia da música e compositores máis relevantes, seguindo o mesmo esquema que no apartado de entoación.

- REFORZO/AMPLIACIÓN: Neste apartado hai exercicios para reforzo ou ampliación (sempre cun pouco máis de dificultade) para o alumnado que o precise.
    - Xogamos!: nesta sección poden aparecer LIM ou actividades interactivas como Rosco, Trivial ou Sopa de Letras. Son actividades un pouco máis lúdicas que inclúen todos os contidos traballados.
- DOCUMENTACIÓN: Neste apartado inclúense os PDF do Documento técnico en galego e castelán, o manual de uso e a Guía Didáctica.
    - Rúbrica: a rúbrica da unidade coa puntuación de cada apartado e destreza.

Cada un destes apartados leva unha icona asociada, igual en todas as unidades:

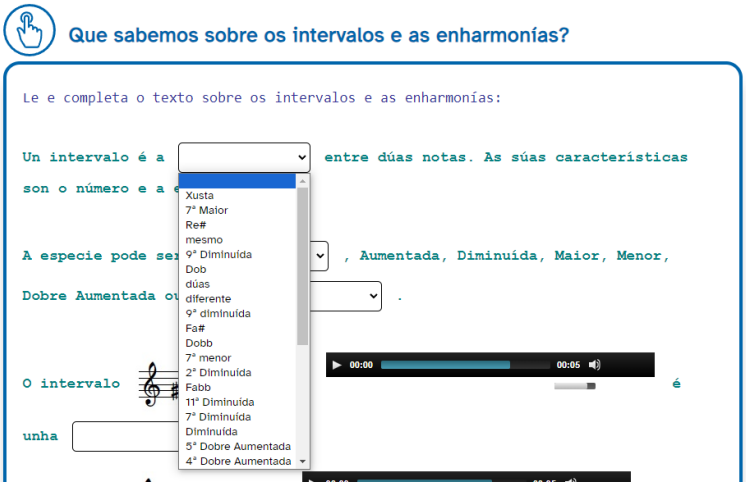
Explicacións teóricas	Rúbrica
Ficheiros adxuntos	Exercicios Interactivos
Vídeo Interactivo	Exercicios/ reforzo/ ampliación
Percusión Corporal	Lectura rítmica
Actividades para promoción da Convivencia	Actividades de práctica vocal
Historia da Música e compositores	Actividades de práctica auditiva
	Actividades lúdicas/xogos

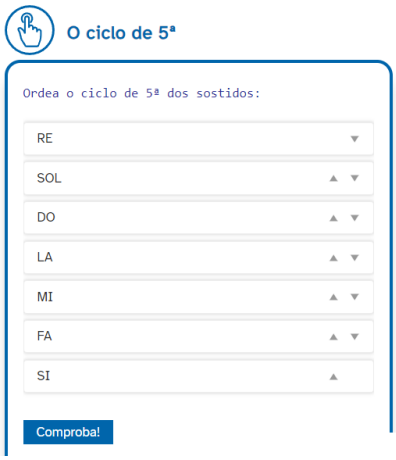
Aparecen diferentes tipos de exercicios:



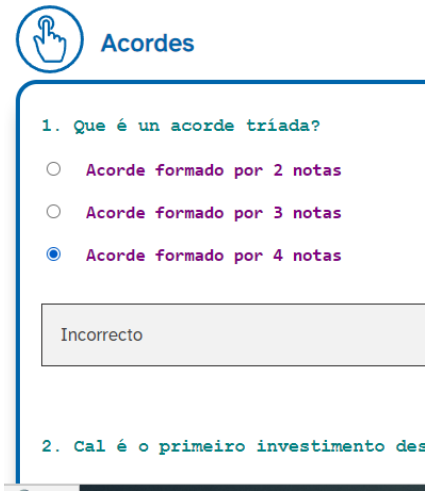
Verdadeiro-Falso: a medida que vas respondendo, o programa indícache se as respostas son correctas ou non, coa explicación.

Completa: pode ser escribindo directamente ti a palabra, ou elixindo unha dunha lista que aparece cada vez que pinchas no oco baleiro.



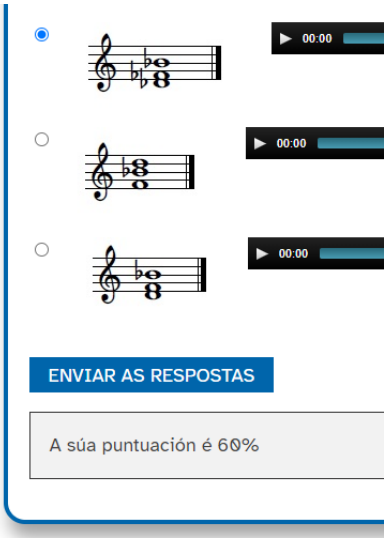


Lista desordenada: coas frechas (baixando ou subindo) tes que formar a lista na orde que se pida



Pregunta-resposta: hai dous formatos, un no que sabes no momento se é correcto o que respondes.

E outro (o Test **Scorm**), que ao rematar o exercicio sabes a porcentaxe de respostas acadadas. Este último o facemos na primeira unidade, empregándoo como ferramenta para a Avaliación Inicial.

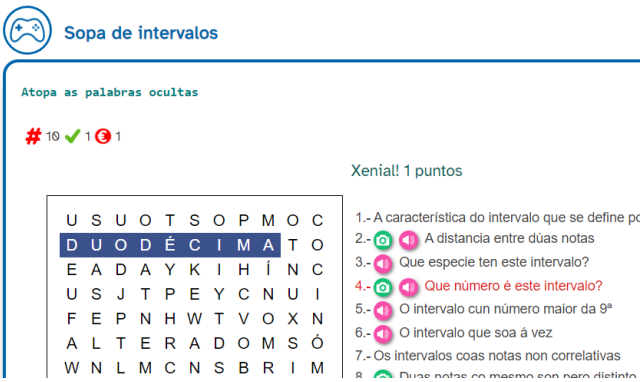


Ficheiros adxuntos: no enlace temos pdf que nos permiten imprimir con facilidade os exercicios. Aparecen en todas as unidade.

Tamén hai xogos:

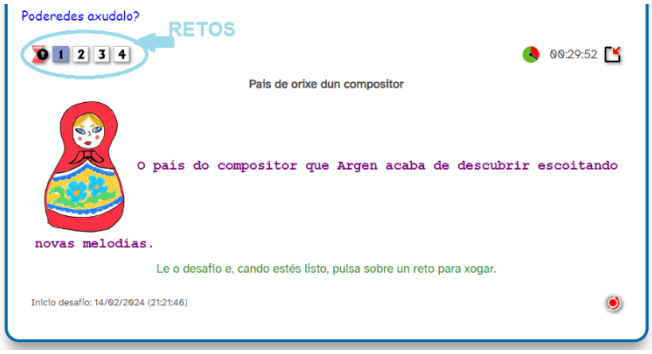
QuExt: preguntas con 4 opcións de resposta que ás veces poden ser dous correctas. Teñen tempo e dan un resultado final.

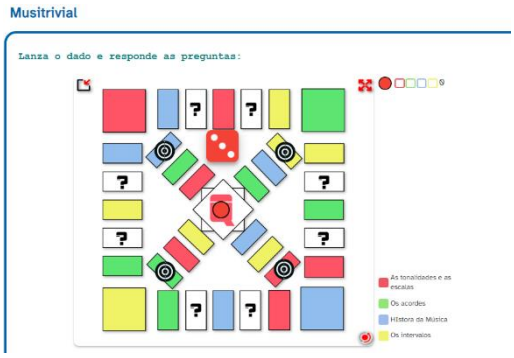
- **Sopa de letras**: busca das palabras que aparecen definidas.



- **Rosco**: un gran rosco coas letras do abecedario que hai que completar con definicións que empezan ou que levan ditas letras (nunca empregamos a J)

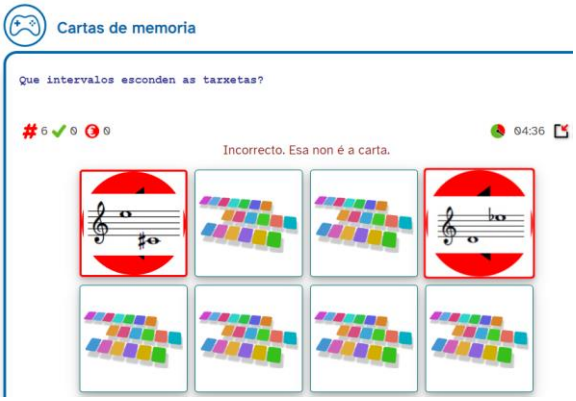
- **Desafío**: a través de distintos retos, hai que resolver o desafío que se presenta, seguindo as indicacións marcadas.





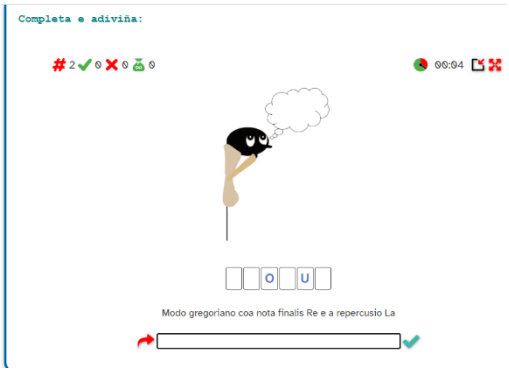
- **TriviExt**: xogo de preguntas, divididas en 4 familias, en formato de xogo de mesa, coa posibilidade de varios xogadores.

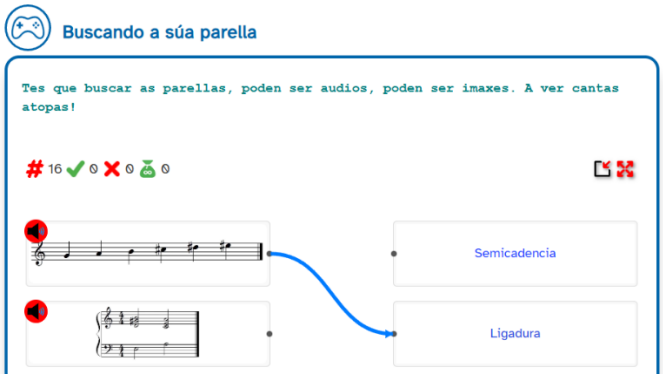
Identifica: cada pregunta ten 4 pistas que nos axudan a respondela.



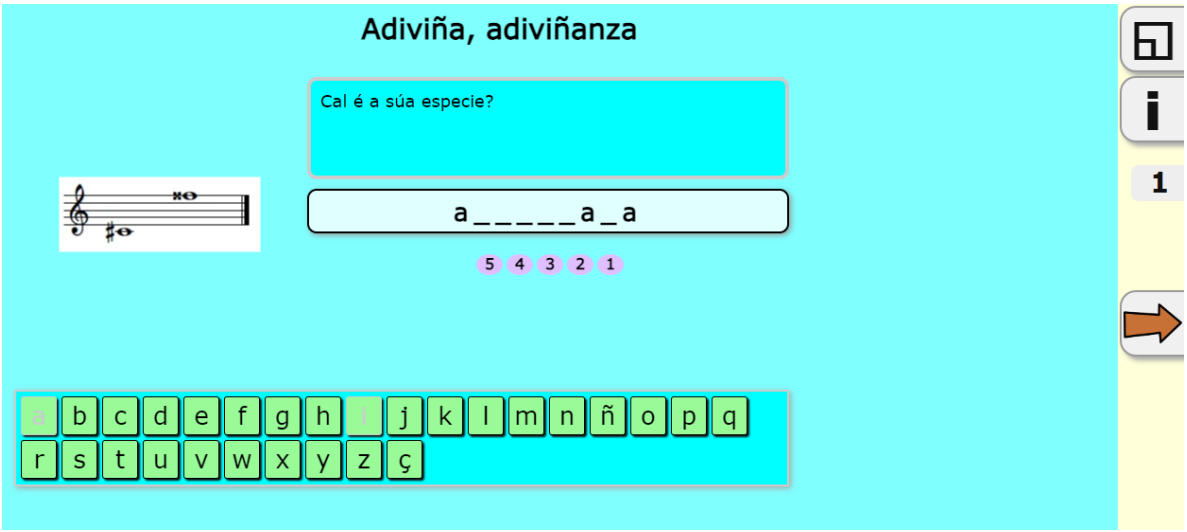
Cartas de memoria: xogo de memoria, no que emparellamos dúas cartas relacionadas, neste caso a do intervalo coas súas características.

Adiviña: xogo de completar palabras a través de definicións, acompañadas de audios ou imaxes.





Relaciona: xogo de unir parellas, que poden ser textos, imaxes ou audios.

- No **Genially** hai que xogar segundo as indicacións que aparecen. Hai xogos en modo "scape room" para superar misións para alcanzar o obxectivo, ou xogos de mesa.

- No **Lim** hai que xogar segundo as indicacións que aparecen. Hai diferentes botóns para comprobar se é correcto e para pasar a páxina.