










REFERENCIA MULTIMEDIA DO PROXECTO

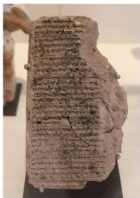


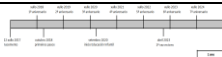
“O CAMIÑO PORTUGUÉS”.





ODE: CALDAS DE REIS


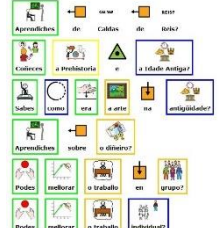
Captura	Nome	Autoría	Url	Licenza
	Tablette_zero_Uruk_AO_6484	Zunkir	Wikimedia Commons	CC BY-SA 4.0
	Altamira-2	Gobierno de Cantabria	Wikimedia Commons	CC BY 3.0
	512px-Western_Roman_Empire_395_Tribes	Ichthyovenator	Wikimedia Commons	CC BY-SA 4.0
	22_Feb._2009_(Carabelas)_019	Jur Veninga	Wikimedia Commons	CC BY-SA 3.0
	Nefertiti_bust_atlases	Hwei Shan Lo	Wikimedia Commons	CC BY-SA 2.0
	Khafre's_Pyramid,_Giza	Jerome Bon	Wikimedia Commons	CC BY 2.0
	Ancient_Egyptian_art_in_Ny_Carlsberg_Glyptotek,_20220618_1039_7005	Jakub Halun	Wikimedia Commons	CC BY - SA 4.0

	Medamud._Temp le_of_Montu._Lin tel_of_Amenemh at_Sobekhotep._ Detail- _Montu_in_low_ relief	Anónimo	Wikimedia Commons	CC0 1.0
	Black_figure_leky thos,_AM_of_Th ebes,_201192	Zde	Wikimedia Commons	CC BY-SA 4.0
	Discus_Thrower_ by_Myron_(5987 202412)	Erik Drost	Wikimedia Commons	CC BY 2.0
	Acropolis_from_a _top_Philopappo s_Hill	ccarlstead	Wikimedia commons	CC BY 2.0
	Europa_Mapapoli tico-de-Europa-1- 10.000.000_1993 _mapa_16957_spa a	Instituto Geográfico Nacional	Wikimedia Commons	CC BY 4.0
	Stonehenge2007 _07_30	garethwiscombe	Wikimedia Commons	CC BY 2.0
	Colosseum_in_Ro me-April_2007-1- _copie_2B	Diliff	Wikimedia Commons	CC BY-SA 2.5
	Assyrian_Relief_o f_the_Banquet_o f_Ashurbanipal_F rom_Nineveh_Gyp sum_N_Palace_ British_Museum_ 03	Allan Gluck	Wikimedia Commons	CC BY 4.0
	Río en Caldas de Reis	Itziar Paula Bangueses García		CC BY-NC-SA

	Peregrino en Caldas de Reis	Itzíar Paula Bangueses García		CC BY-NC-SA
	Mural en Caldas de Reis	Itzíar Paula Bangueses García		CC BY-NC-SA
	Mural artístico en Caldas de Reis	Itzíar Paula Bangueses García		CC BY-NC-SA
	Manancial augas termais en Caldas de Reis	Itzíar Paula Bangueses García		CC BY-NC-SA
<p>É o período máis antigo da historia da humanidade. Divídese en varias etapas dependendo dos nosos antepasados e das ferramentas que utilizaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Paleolítico (pedra antiga). • O Mesolítico. • O Neolítico (pedra nova ou pulida). • A Idade dos Metais: cobre, bronce e ferro. <p>Consérvanse algunhas manifestacións artísticas como as pinturas rupestres de Altamira.</p>	Prehistoria	Itzíar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>É o período máis antigo da historia da humanidade. Divídese en varias etapas dependendo dos nosos antepasados e das ferramentas que utilizaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Paleolítico (pedra antiga). • O Mesolítico. • O Neolítico (pedra nova ou pulida). • A Idade dos Metais: cobre, bronce e ferro. <p>Consérvanse algunhas manifestacións artísticas como as pinturas rupestres de Altamira.</p>	A Idade Antiga	Itzíar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>É o período máis antigo da historia da humanidade. Divídese en varias etapas dependendo dos nosos antepasados e das ferramentas que utilizaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Paleolítico (pedra antiga). • O Mesolítico. • O Neolítico (pedra nova ou pulida). • A Idade dos Metais: cobre, bronce e ferro. <p>Consérvanse algunhas manifestacións artísticas como as pinturas rupestres de Altamira.</p>	A Idade Media	Itzíar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>É o período máis antigo da historia da humanidade. Divídese en varias etapas dependendo dos nosos antepasados e das ferramentas que utilizaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> • O Paleolítico (pedra antiga). • O Mesolítico. • O Neolítico (pedra nova ou pulida). • A Idade dos Metais: cobre, bronce e ferro. <p>Consérvanse algunhas manifestacións artísticas como as pinturas rupestres de Altamira.</p>	A Idade Moderna	Itzíar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>A Revolución Francesa de 1789 co inicio da Idade Moderna e o inicio da Idade Contemporánea.</p> <p>Esta revolución foi motivada por varias razóns:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A pobreza extrema. • As desigualdades. • A falta de liberdades. • O malestar cun goberno despótico. 	A Revolución francesa	Itzíar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>A caída do Imperio Romano de Occidente coincide co final da Idade Antiga.</p> <p>Nesta imaxe aparece de cor vermella o territorio pertencente ao Imperio Romano de Occidente durante a Idade Antiga.</p>	A caída do Imperio Romano	Itzíar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA

 <p>A invención aproximadamente foi tan importante empregase como o papel na Prehistoria.</p>	A invención da escritura	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>A chegada de Cristóbal Colón a América considérase o final da Idade Media.</p> 	Chegada de Colón a América	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>Durante esta etapa comezaron a elaborar útiles con distintos metais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeiro co cobre • Despois co bronce • Finalmente co ferro 	A Idade dos Metais	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
	Frecha Prehistoria e Historia	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<ul style="list-style-type: none"> • comezaron a empregar técnicas para cazar e recolectar alimentos • vivían en lugares fixos durante todo o ano 	Características Mesolítico	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<p>Aprenderon a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fabricar ferramentas de cerámica • cultivar plantas • criar animais <p>Isto permitiulles quedarse nun lugar e formar comunidades máis grandes.</p>	Características Neolítico	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
<ul style="list-style-type: none"> • vivían en covas • cazaban • empregaban ferramentas de pedra • eran nómadas (desprazábanse) 	Características Paleolítico	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
	Liña do tempo	Itziar Paula Bangueses García		CC BY-NC-SA
<p>Gracias ao clima seco de Egipto, a pesar dos innumerables saqueos, se conservan esculturas, templos, tumbas, cerámicas, utensilios...</p> <p>Nas pinturas destacan os criterios xenérgicos, é dicir, as figuras salientan os seus atributos. Predomina a representación do corpo humano e os animais de folla. As pinturas nas paredes das tumbas eran láminas para escribir con lixeira e polvos de cor. Os deuses e os faraóns aparecen nas paredes dos templos.</p> <p>A arquitectura reflicte a caracterización da súa sociedade. Escalar: templos de pedra ou adobe. O adobe é un bloque de arcilla.</p> <p>As esculturas empréganse para representar deuses e faraóns. As famosas estatuas de Nefertiti.</p> <p>Podemos ver a que se dedicaban coa música a través dos instrumentos que se conservan. Gansos e cantos de canções.</p> <p>Con respecto á literatura, sábese que os escribas do Egipto de Antiquidade, máis tarde máis de 4000 anos despois do Egipto de Antiquidade, máis tarde máis de 4000 anos despois do Egipto de Antiquidade...</p>	O Antigo Egipto	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA

<p>Os pintores e os escultores gregos foron en moitos casos mecenas, que eran persoas ricas ou poderosas que os pagaban para que fosen artistas.</p> <p>As pinturas facíanse normalmente sobre paneis de madeira ou en cerámica, pero tamén se conservan esas obras.</p> <p>As esculturas empregábanse para representar tanto a deuses como a persoas. Describían a atención aos deuses.</p> <p>A cerámica grega considerábase luxosa e vendíase tamén como cerámica. Os ceramistas estaban moi ben valorados e incluso aforados.</p> <p>Moitas obras arquitectónicas destruíronse nas guerras. As cidades promoveron a construción de edificios para conmemorar as guerras e para exhibir o seu poder. As obras de arte gregas foron destruídas.</p> <p>A acrópole era a parte máis elevada e xeralmente forte da cidade. Alí estaban os deuses e, ao mesmo tempo, servía de refuxio para os cidadáns.</p> <p>Na literatura destacan os poemas da Ilíada e a Odisea. Os poetas e os dramaturgos foron moi admirados.</p>	A Antiga Grecia	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
	Consellos sobre o aforro	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
	Consellos para realizar pagos	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
	Esquema de Caldas de Reis	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva)		CC BY-NC-SA
	Portada ODE Caldas de Reis	Itziar Paula Bangueses García (creada con Canva con IA DALL-E 2)		CC BY-NC-SA
	Características dun concello	Itziar Paula Bangueses García (creado con Canva)		CC BY-NC-SA
	Ler con pictos premendo aquí	Creados con AraWord , que emprega pictogramas de ARASAAC , creados por Sergio Palao para o Goberno de Aragón		CC BY-NC-SA
	Historia Caldas de Reis 1	Creados con AraWord , que emprega pictogramas de ARASAAC , creados por Sergio Palao para o Goberno de Aragón		CC BY-NC-SA
	Historia Caldas de Reis 2	Creados con AraWord , que emprega pictogramas de ARASAAC , creados por Sergio Palao para o Goberno de Aragón		CC BY-NC-SA
	Historia Caldas de Reis 3	Creados con AraWord , que emprega pictogramas de ARASAAC , creados por Sergio Palao para o Goberno de Aragón		CC BY-NC-SA

	Historia Caldas de Reis 4	Creados con AraWord , que emplega pictogramas de ARASAAC , creados por Sergio Palao para o Goberno de Aragón	CC BY-NC-SA
	Reflexión Caldas de Reis	Creados con AraWord , que emplega pictogramas de ARASAAC , creados por Sergio Palao para o Goberno de Aragón	CC BY-NC-SA

ARQUIVOS DE SON

Todos foron creados por Itz'iar Paula Bangueses García empregando a propia voz. Licenza [CC BY-NC-SA](#)