

La Tarara

cREAgal
España

Introducción 1 Introducción 2

Voz

Glockenspiel

Metalófono Alto Orff

Xilófono Alto Orff

Metalófono Baixo Orff

8

Copla 1

9

Vo.

Glock.

Met. A. O.

Xil. A. O.

Met. B. O.

Lle va la ta ra ra un ves ti do

8

Copla 2

16 *mf*

Vo. verde lle no de vol lantes y de cas ca be les lu ce mi ta ra ra su co

Glock.

Met. A. O. *mp*

Xil. A. O. *mp*

Met. B. O. *mp*

23 *f* Retrouso

Vo. la de se da so bre las re ta mas de la hier ba bue la ta ra ra

Glock.

Met. A. O. *mf*

Xil. A. O. *mf*

Met. B. O. *mf*

30

Vo. si la ta ra ra no la ta ra ra ni ña que la bai lo yo

Glock.

Met. A. O.

Xil. A. O.

Met. B. O.

La Tarara

cREAgal
España

Introducción 1 4
Introducción 2 8
Copla 1 *mf*

Llevalata raraunves ti do verdelleno de vol lantesyde cas ca

Copla 2 *mf*

20

beles lu ce mi ta ra ra su co la de se da sobre las re ta mas de la hier ba bue la ta

Retrouso *f*

29

ra ra si la ta ra ra no la ta ra ra ni ña que la bai lo yo

Introducción 1 Introducción 2

f *p*

13 Copla 1 Copla 2 *mp* *mp*

26 Retrouso *mf*

Introducción 1 Introducción 2

13 Copla 1 Copla 2

28 Retrouso

f *p* *mp* *mf*

Introducción 1

Introducción 2

13 Copla 1

21 Copla 2

29 Retrouso

The musical score is written for a single staff in treble clef, 2/4 time, and G major (one sharp). It is divided into four sections: 'Introducción 1' (measures 1-4), 'Introducción 2' (measures 5-8), 'Copla 1' (measures 9-16), and 'Copla 2' (measures 17-24). The 'Retrouso' section (measures 25-32) concludes the piece. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Introducción 1

Introducción 2

11

Copla 1

Copla 2

26

Retrouso

f

p

mp

mp

mf