



¡Tú sí que vales!

Lengua castellana
y literatura | 5º EP

Índice

1. El punto	2
2. La coma	3
3. El pronombre	4
4. La poesía	5
4.1. Estructura	5
4.2. El ritmo	5
a) La rima	6
b) La métrica	7
4.3. Recursos estilísticos	9
Atribución de los recursos.....	10

ORTOGRAFÍA: el punto y la coma

1. EL PUNTO

Es un signo ortográfico que sirve para señalar gráficamente el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

Podemos distinguir tres tipos de punto:

- **Punto y seguido** para señalar el final de un enunciado dentro de un mismo párrafo.
- **Punto y aparte** para señalar el final de un párrafo dentro de un texto.
- **Punto y final** para señalar el final de un texto.

También se utiliza el punto detrás de las **abreviaturas**. Recuerda que estas son acortamientos de las palabras por omisión de letras de la misma. Por ejemplo: Sra. (señora), pág. (página), aprox. (aproximadamente).


Recuerda

¡No se escribe punto detrás de los signos de interrogación y de exclamación de cierre!

Como puedes ver, el propio signo lleva punto.

Después de punto, siempre escribimos mayúscula.

El punto



EJEMPLO

Viene una música lánguida,
no sé de dónde, en el aire. **Punto y seguido**

Da la una. Me he asomado
para ver qué tiene el parque. **Punto y aparte**

La luna, la dulce luna,
tiñe de blanco los árboles,
y, entre las ramas, la fuente
alza su hilo diamante. **Punto y final**

Juan Ramón Jiménez

Signo ortográfico que señala el **final** de un enunciado, de un párrafo o de un texto.

TIPOS

Punto y seguido.
Señala el final de un enunciado dentro de un párrafo.



Punto y aparte.
Señala el final de un párrafo dentro de un texto.

Punto y final.
Señala el final de un texto.

También se utiliza el punto detrás de las **abreviaturas**.
Sra. (señora), pág. (página), aprox. (aproximadamente).

RECUERDA

- ★ No se escribe punto detrás de los signos de **interrogación y de exclamación**.
- ★ Después de punto, siempre escribimos **mayúscula**.

2. LA COMA

Es un signo ortográfico que indica una pausa breve al hablar o escribir.

Se usa la coma en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una **enumeración**, excepto que estén unidos por **y, e, ni**.

Mi casa tiene baño, cocina, tres habitaciones y salón.

- Para intercalar en una oración una **explicación**.

La casa es rosa y, como cabía esperar, llama mucho la atención.

- Para **separar el nombre de la persona a la que te diriges** del resto de la oración.

Lucas, acércate en cuanto puedas.

- Antes y después de algunos enlaces.

Me gusta el verano, es decir, el buen tiempo.

Cambiar



La coma

Este signo ortográfico indica una **pausa breve** al hablar o escribir.

USOS

- Para **separar los elementos de una enumeración**, excepto que estén unidos por **y, e, ni**.
Ejemplo: Mi casa tiene baño, cocina, tres habitaciones y salón.
- Para **separar el nombre de la persona a la que te diriges** del resto de la oración.
Ejemplo: Lucas, acércate en cuanto puedas.
- Para **intercalar en una oración una explicación**.
Ejemplo: La casa es rosa y, como cabía esperar, llama mucho la atención.
- Antes y después de algunos enlaces y conectores** sin embargo, por tanto...
Ejemplo: Me gusta el verano, es decir, el buen tiempo.

GRAMÁTICA

3. EL PRONOMBRE

Son palabras que **sustituyen al nombre dentro de una oración**. También pueden sustituir a un grupo de palabras.

Existen diferentes clases de pronombres: demostrativos, posesivos, numerales, personales e indefinidos.

¡Atención!

- Usamos los pronombres para no repetir los sustantivos.
- Los pronombres tienen el mismo número y persona a quien sustituyen.

Vamos a prestar atención a los **pronombres personales**.

Estos pronombres se clasifican en dos grandes grupos:

- **Tónicos**, funcionan como sujeto en las oraciones, es decir, quien realiza la acción
- **Átonos** necesitan apoyarse en otra palabra.

Fíjate en las palabras o grupo de palabras en **negrita** en cada columna:

Nombres	Pronombres
María y Carmen riegan el jardín juntas.	Ellas riegan el jardín juntas.
Antonio cuida las tomateras del huerto .	Antonio las cuida.
Jorge recolecta las fresas con María .	Jorge recolecta las fresas con ella .
Nosotros tenemos muchas flores rojas en el patio.	Nosotros las tenemos en el patio.

Tónicos

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	Yo, mí, conmigo	Tú, usted, contigo	Él, ella, sí, consigo
Plural	Nosotros, nosotras	Vosotros, vosotras, ustedes	Ellos, ellas, sí, consigo

Átonos

	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	Me	Te	Se. lo, la, le
Plural	Nos	Os	Se, los, las, les

4. LA POESÍA

Existen 3 géneros literarios **narrativo**, **lírico** y **dramático**, es decir, prosa, poesía y teatro.

La poesía es el género literario que utilizan los poetas y las poetisas para expresar sus ideas, sentimientos y emociones... Para ello, utilizan el ritmo, la rima y diferentes recursos literarios.

4.1. ESTRUCTURA

Verso. Un verso es cada una de las líneas que componen un poema.

Astros y fuentes y flores, no murmuréis de mis sueños.

Estrofa. Una estrofa es el conjunto en el que se agrupan los versos de un poema.

Quiero, Galicia, en tu adorado seno,
mi tristeza cantar,
tú que vives cual yo desventurada,
tú me comprenderás.

Sofía Casanova

4.2. EL RITMO

Al leer un poema no podemos hacerlo igual que al leer en voz alta un cuento u otro texto en prosa. Para recitar un poema, **el ritmo** y **la entonación** son muy importantes, pues ayudan a transmitir las ideas y emociones que pretendía el poeta o poetisa.

El **ritmo** viene dado por la rima y la medida de los versos.



Poesía

Género literario que utilizan los poetas y las poetisas para expresar sus ideas, sentimientos y emociones... Para ello, utilizan el ritmo, la rima y diferentes recursos literarios.



Estructura

Verso. Un verso es cada una de las líneas que componen un poema.

Estrofa. Una estrofa es el conjunto en los que se agrupan los versos de un poema.



Ritmo

Para recitar un poema, el ritmo y la entonación son muy importantes, pues ayudan a transmitir las ideas y emociones que pretendía el poeta o poetisa.

El ritmo viene dado por la rima y la medida de los versos.

A) LA RIMA

La **rima** es la repetición de sonidos de la última palabra de dos o más versos. La **repetición de sonidos** se produce **desde la vocal tónica**.

La rima puede ser de dos tipos: consonante o asonante.

- En la **rima consonante**, coinciden todas las letras (vocales y consonantes).

La primavera ha **venido**.

Nadie sabe como ha **sido**.

Antonio Machado

- En la **rima asonante**, coinciden sólo las vocales.

Con mis ojos veo **todo**,

con la nariz hago **achís**,

con mi boca como **como**

palomitas de maíz.

Gloria Fuertes

¿Cómo se indica la rima?

Para indicar qué versos riman entre sí, utilizamos las letras del abecedario comenzando por la “a” y utilizando la misma letra en todos los que riman igual. Así, el segundo grupo de versos que riman igual usarían la “b”, después la “c” y así sucesivamente. **Si un verso no rima** con otros, se indica con un **guion**.

En medio del **puerto**, 6a

con velas y **flores**, 6b

navega un **velero** 6a

de muchos **colores**. 6b

Antonio García Teijeiro

B) LA MÉTRICA

La **métrica** de un verso viene dada por la cantidad de sílabas que lo forman. Dependiendo del tipo de poema, los versos pueden tener todos la misma medida, sólo algunos siguiendo un patrón o ninguno de ellos.

Para establecer la **medida** de los versos hay que contar las sílabas que contiene, además de tener en cuenta las siguientes reglas:

- Si un verso termina en una **palabra aguda**, se le añade una sílaba más.
- Si un verso termina en una **palabra esdrújula**, se le resta una sílaba.
- Si en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente también empieza por vocal, se unen y cuentan como una sola sílaba. Es la **sinalefa**.

Versos de arte mayor y de arte menor

Según la medida de los versos podemos establecer dos tipos de versos: versos de arte mayor y versos de arte menor.

- **Versos de arte menor.** El verso tiene 8 sílabas o menos. Se indica con letras minúsculas.

Ciertos animalitos,	7a
todos de cuatro pies,	6+1 7b
a la gallinita ciega	7a
jugaban una vez.	6+1 7b

Tomas de Iriarte

- **Versos de arte mayor.** El verso tiene 9 sílabas o más. Se indica con letras mayúsculas.

Cada hoja de cada árbol canta un propio cantar	13+1	14A
y hay un alma en cada una de las gotas del mar.	13+1	14A

Rubén Darío

Tipos de rima

La rima puede ser de dos **tipos**:

- ★ **Rima consonante**, coinciden todas las letras (vocales y consonantes).

La primavera ha **venido**.
Nadie sabe como ha **sido**.
Antonio Machado

- ★ **Rima asonante**, coinciden sólo las vocales.

Con mis ojos veo **todo**,
con la nariz hago **achís**,
con mi boca como **como**
palomitas de maíz.

Gloria Fuertes

Rima

La **rima** es la repetición de sonidos de la última palabra de dos o más versos. La repetición de sonidos se produce **desde la vocal tónica**.

¿Cómo la indico?

Para indicar qué versos riman entre sí, utilizamos las **letras del abecedario** comenzando por la "a" y utilizando la misma letra en todos los que riman igual.

Si un verso no rima con otros, se indica con un guión " - ".

En medio del **puerto**, 6a
con velas y **flores**, 6b
navega un **velero**, 6a
de muchos **colores**, 6b

Antonio García Teijeiro

¿Cómo medimos?

Además de contar las sílabas que contine un verso, debes tener en cuenta que si un verso...

- ...termina en una **palabra aguda**, se le añade **una sílaba más**.
- ...termina en una **palabra esdrújula**, se le **resta una sílaba**.
- ...una palabra **termina en vocal y la siguiente también empieza por vocal**, se unen y cuentan como una sola sílaba. Es la **sinalefa**.

Llega **el** fin **de** una tarde **mágica**, 10-1 9A
el sol **se** oculta tras el mar **azul**, 10+1 11-
dando paso **a** la noche **cálida**, 10-1 9A

Métrica

La **métrica** o medida de un verso viene dada por la cantidad de sílabas que lo forman.

En un poema los versos pueden tener todos la misma medida, sólo algunos -siguiendo un patrón- o ninguno de ellos.

Arte menor

- Tienen 8 sílabas o menos.
- Se indica con letras minúsculas.

Ciertos animalitos, 7a
todos de cuatro pies, 6+1 7b
a la gallina ciega 7a
jugaban una vez. 6+1 7b
Tomás de Iriarte

Arte mayor

- Tienen 9 sílabas o más.
- Se indica con letras mayúsculas.

Cada hoja de cada árbol canta un propio cantar 13+1 14A
y hay un alma en cada una de las gotas del mar. 13+1 14A
Rubén Darío

ACRÓSTICO

Un **acróstico** es un tipo de poema en el que la primera letra de cada verso forma una frase o palabra cuando se leen en vertical.

Atardeceres disfrutan junto al mar
Mientras abrazados ven bajar el sol;
Ojos serenos se encuentran al mirar
Recordando los inicios de su amor.

4.3. RECURSOS ESTILÍSTICOS

Son recursos que se utilizan para dar belleza y expresividad a los textos: comparación, metáfora, personificación...

Comparación

Consiste en mostrar algún aspecto común de dos elementos diferentes. Se relaciona con palabras como: parecen, semejan, como...

Tus ojos son como faros que iluminan mi camino.

Metáfora

Consiste en identificar un elemento con otro al que se parece. No utiliza palabras de enlace.

Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
de fresa, su boca.

Antonio García Teijeiro

Personificación

Otorga a animales, plantas u objetos cualidades propias de las personas.

Un **beso** en un barco
salió a navegar
y posó sus labios
en un pez de sal.

Antonio García Teijeiro

Recursos estilísticos

Recursos utilizados para dar belleza y expresividad a los textos.

Comparación

La **comparación** consiste en mostrar algún aspecto en común de dos elementos diferentes.

Se relacionan con palabras como: parecen, semejan, como...

Tus ojos son como faros que iluminan mi camino.
Compara los ojos con faros porque son grandes y brillantes.

Metáfora

La **metáfora** consiste en identificar un elemento con otro al que se parece. No utiliza palabras de enlace.

Diviso a una niña
sentada en la popa:
su cara es de lino,
de fresa, su boca.

Antonio García Teijeiro

Personificación

La **personificación** otorga a animales, plantas u objetos cualidades propias de las personas.

Un beso en un barco
salió a navegar
y posó sus labios
en un pez de sal.

Antonio García Teijeiro

Atribución de los recursos incorporados al documento

Recursos incorporados por orden de aparición y página:

Página 2: Elaboración propia (proxecto cREAgal) vía [Canva](#). [el punto](#) (Licencia de contenido Canva)

Página 3: Elaboración propia (proxecto cREAgal) vía [Canva](#). [la coma](#) (Licencia de contenido Canva)

Página 5: Elaboración propia (proxecto cREAgal) vía [Canva](#). [Poesía](#) (Licencia de contenido Canva)

Página 8:

Imagen 1: Elaboración propia (proxecto cREAgal) vía [Canva](#). [Rima](#) (Licencia de contenido Canva)

Imagen 2: Elaboración propia (proxecto cREAgal) vía [Canva](#). [Métrica](#) (Licencia de contenido Canva)

Página 9: Elaboración propia (proxecto cREAgal) vía [Canva](#). [Recursos Estilísticos](#) (Licencia de contenido Canva)



“Resumen ¡Tú sí que vales!”, do proxecto *cREAgal*, publícase coa [Licenza Creative Commons Recoñecemento Non-comercial Compartir igual 4.0](#)