

# Detectives de la opresión

## Opción 3.ª: El vestido verde

A continuación se presentan cuatro fragmentos de *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Utilizando la dinámica de “lectura compartida”, resolved las preguntas para descubrir una parte de la historia.

Fragmento 1

MARTIRIO.- ¿Y Adela?

MAGDALENA.- ¡Ah! Se ha puesto el traje verde que se hizo para estrenar el día de su cumpleaños, se ha ido al corral, y ha comenzado a voces: «¡Gallinas! ¡Gallinas, miradme!». ¡Me he tenido que reír!

AMELIA.- ¡Si la hubiera visto madre!

MAGDALENA.- ¡Pobrecilla! Es la más joven de nosotras y tiene ilusión. Daría algo por verla feliz.

García Lorca, F. (s. f.). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/>)

1. Adela es la más joven de las hijas de Bernarda. ¿**Qué** puede **simbolizar** el **vestido verde**?

...

## Fragmento 2

MARTIRIO.- ¿Qué piensas, Adela?

ADELA.- Pienso que este luto me ha cogido en la peor época de mi vida para pasarlo.

MAGDALENA.- Ya te acostumbrarás.

ADELA.- (*Rompiendo a llorar con ira*). No me acostumbraré. Yo no puedo estar encerrada. No quiero que se me pongan las carnes como a vosotras; no quiero perder mi blancura en estas habitaciones; mañana me pondré mi vestido verde y me echaré a pasear por la calle. ¡Yo quiero salir!

García Lorca, F. (s. f.). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
(<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/>)

1. ¿**Qué** piensa **Adela** sobre lo que está sucediendo? ¿**Cuál** es su **actitud**?  
Justifícalo con palabras del texto.

...

## Fragmento 3

ADELA.- ¡Calla!

LA PONCIA.- ¡No callo!

ADELA.- Métete en tus cosas, ¡oledora!, ¡pérfida!

LA PONCIA.- Sombra tuya he de ser.

ADELA.- En vez de limpiar la casa y acostarte para rezar a tus muertos, buscas como una vieja marrana asuntos de hombres y mujeres para babosear en ellos.

LA PONCIA.- ¡Velo! Para que las gentes no escupan al pasar por esta puerta.

ADELA.- ¡Qué cariño tan grande te ha entrado de pronto por mi hermana!

LA PONCIA.- No os tengo ley a ninguna, pero quiero vivir en casa decente. ¡No quiero mancharme de vieja!

ADELA.- Es inútil tu consejo. Ya es tarde. No por encima de ti, que eres una criada; por encima de mi madre saltaría para apagarme este fuego que tengo levantado por piernas y boca. ¿Qué puedes decir de mí? ¿Que me encierro en mi cuarto y no abro la puerta? ¿Que no duermo? ¡Soy más lista que tú! Mira a ver si puedes agarrar la liebre con tus manos.

LA PONCIA.- No me desafíes, Adela, no me desafíes. Porque yo puedo dar voces, encender luces y hacer que toquen las campanas.

ADELA.- Trae cuatro mil bengalas amarillas y ponlas en las bardas del corral. Nadie podrá evitar que suceda lo que tiene que suceder.

LA PONCIA.- ¡Tanto te gusta ese hombre!

García Lorca, F. (s. f.). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/>)

1. ¿Qué le **sucede** a **Adela**? ¿Qué es lo que **siente**?

...

## Fragmento 4

MARTIRIO.- (*Señalando a ADELA*). ¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA.- ¡Ésa es la cama de las mal nacidas! (*Se dirige furiosa hacia ADELA*).

ADELA.- (*Haciéndole frente*). ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (*ADELA arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos*). Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. En mí no manda nadie más que Pepe.

MAGDALENA.- (*Saliendo*). ¡Adela!

(*Salen LA PONCIA y ANGUSTIAS*).

ADELA.- Yo soy su mujer. (A ANGUSTIAS). Entérate tú y ve al corral a decírselo. Él dominará toda esta casa. Ahí fuera está, respirando como si fuera un león.

García Lorca, F. (s. f.). *La casa de Bernarda Alba*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (<https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-casa-de-bernarda-alba-775125/html/>)

1. **Adela** rompe la **vara** de la dominadora. ¿Qué **significa** este **gesto**?

...

2. ¿**Por qué** decide **rebelarse** ante su madre?

...



“Detectives de la opresión. El vestido verde”, del proxecto cREAgal, se publica con [Licencia Creative Commons Atribución/Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)