

## Una mujer precursora

### Natacha directora

Natacha se pone al frente de la dirección del Reformatorio de las Damas Azules, el mismo en el que ella estuvo. Allí, nada más llegar, introduce una serie de cambios: creará zonas comunes para chicos y chicas, cambiará los uniformes y clausurará la celda de reflexión donde llevaban a los internos rebeldes. En la siguiente escena, además de Natacha, aparecen las residentes Fina, Encarna y María, así como la profesora Crespo.

**Lee el siguiente fragmento y contesta las preguntas de manera individual.**

#### ESCENA III

#### PROFESORA, EDUCANDAS Y NATACHA

NATACHA. Y bien: ya estamos juntas, amigas. ¿Por qué estáis tan serias, en fila? Vamos, acercaos acá. ¿Cómo te llamas tú?

FINA. Josefina López Piñero, servidora.

NATACHA. Pero no lo digas con ese tonillo, mujer. Josefina López. ¿Pepita?

FINA. Me llaman Fina.

NATACHA. ¿Y qué te gustaría a ti ser, Fina?

FINA. ¿A mí...?

NATACHA. Si fueras completamente libre, si pudieras hacer lo que quisieras, ¿qué harías?

FINA. *(Después de una vacilación sonriente)*. Cuidar gallinas y conejos. *(Encarna contiene su risa)*.

SEÑORITA CRESPO. ¡Señorita Méndez!

FINA: Las conejas paren siete crías todos los meses. ¡Ochenta y cuatro hijos al año, señorita!

SEÑORITA CRESPO. ¡Señorita López! ¿Qué lenguaje es ese?

NATACHA. *(Suave)*. Déjela. ¿Qué mal hay en ello? Si se dice así... Muy bien, Fina; tú cuidarás conejos. Pero ¿de qué te viene esa afición?

FINA. No sé... ¡Como en mi casa éramos once hermanos!... A los cinco más pequeños los crié yo. *(Nueva risa contenida de Encarna)*.

NATACHA. ¿Qué te pasa a ti? Siempre estás ahí, conteniendo la risa a escondidas. Vamos, ven acá.

ENCARNA. Yo me llamo Encarna.

NATACHA. Y tú, Encarna, ¿nunca te has reído con toda tu alma delante de la gente? ¿Quieres reírte ahora? A ver, que te oigamos. *(ENCARNA empieza conteniendo la risa. Luego estalla en una larga carcajada. Al fin para sin aliento)*. Así. ¿Estás más descansada ya?

ENCARNA. *(Respirando aliviada)*. Ay, sí, señorita; muchas gracias.

NATACHA. ¿Y tú? ¿Cómo estás tan callada, con esos ojos tan tristes? ¿Cómo te llamas tú? *(La educanda baja la cabeza)*. Vamos, levanta esa frente; sin miedo. ¿Cómo te llamas?

MARÍA. María Expósito.

NATACHA. *(La mira en silencio. Se acerca a ella y le da un beso en la frente)*. María es un bonito nombre. Me da el corazón que vamos a ser muy buenas compañeras. Hoy voy yo a empezar pidiéndoos un favor a todas: no me llaméis nunca «señora directora». No me suena bien... y me parece que hace vieja. ¿Queréis? Me llamo Natalia Valdés. Entre compañeras, Natacha. ¿Os gusta así?

ENCARNA. ¡Sí, así!

FINA. ¡Señorita Natacha!

NATACHA. Así. Gracias. Vosotras, en cambio, me vais a pedir otra cosa. Algo que yo os pueda dar; y para todas. Siempre hay algo que se echa de menos, que no nos atrevemos a pedir, y que a lo mejor es tan sencillo... ¿Queréis pensarlo?

Casona, A. (2015). *Nuestra Natacha* (pp. 61-63). Editorial Castalia.

1. ¿Qué otro **cambio** pedagógico propone **Natacha** en el fragmento que has leído?

2. ¿**Cómo** se **muestra** Natacha con las residentes?

3. ¿Crees que la **profesora Crespo** sigue la **misma metodología** que Natacha al tratar con las educandas? Razona tu respuesta.

4. ¿**Por qué** crees que la educanda **María baja la cabeza** cuando Natacha le pregunta cómo se llama?

5. Las acotaciones de este fragmento nos dan información de los personajes relativa al lenguaje no verbal. ¿Sabrías decir si las siguientes **acotaciones** remiten a elementos **paralingüísticos** (referidos a la voz), **kinésicos** (relativos a los gestos) o **proxémicos** (hacen referencia al contacto)?
- “FINA. *(Después de una vacilación sonriente)*”: ...
  - “NATACHA. *(Suave)*. Déjela”: ...
  - “¿Cómo te llamas tú? *(La educanda baja la cabeza)*”: ...
  - “NATACHA. *(Se acerca a ella y le da un beso en la frente)*”: ...
6. El **personaje de Natacha** está inspirado en dos mujeres reales que marcaron profundamente a Alejandro Casona. Investiga quiénes son.