

## Recomendaciones para la elaboración de una pieza de audio

### 1. Antes de grabar:

- Debéis hablar mucho y con generosidad para definir vuestro contenido y qué enfoque le queréis dar. Es el momento de hacer una pequeña tormenta de ideas, un borrador, de tomar las primeras decisiones.
- Escribidlas.
- Repartid el trabajo:

Sois un equipo, la comunicación debe fluir, pero las responsabilidades deben estar claras.

- Dirección:
  - Coordina y toma las decisiones.
  - Dirige la grabación.
- Investigación/Documentación:
  - Se encarga de buscar la información fiable sobre el tema.
  - Toma notas, recopila datos, fechas, hechos, ejemplos y curiosidades.
  - Filtra la información con la que se trabajará el guion literario.
  - Verifica la fiabilidad de las fuentes.
  - Puede sugerir los recursos de apoyo del texto.
- Guion:
  - Prepara el guion literario con la información recibida.

- También consensa con el director y el equipo técnico las cuestiones relacionados con lo no literario.
- Equipo técnico:
  - Graba los audios.
- Edición:
  - Se encarga del montaje de las piezas.
- Locución:
  - La voz que narra.
  - En el audio, pueden aparecer otras.
- Producción:
  - Se encarga de conseguir lo necesario para la grabación: lugar/personas que participan/herramientas...
  - Se encarga de introducir los efectos, los créditos, las fuentes...
  - También puede sugerir correcciones relacionadas con lo técnico, especialmente sonido...

## **2. La investigación:**

- Requiere mucho tiempo.
- La búsqueda de información debe ser cuidadosa y fiable.
- Variad las fuentes. Al menos contrastad la información en dos o tres fuentes.
- Podría ser interesante recurrir a fuentes locales que conozcan el territorio.
- Es importante seleccionar mucho.

- Las fuentes deben aparecer referida en el guion. No es necesario que aparezcan mencionadas en la pieza.

### **3. El guion:**

- Es el texto expositivo.
- Es la guía. El cimiento de la pieza.
- Es importante tenerlo escrito, revisado tantas veces como sea necesario.
- Pulid, ajustad.
- Dedicadle tiempo.
- No descuidéis el guión técnico.
- Podéis redactar guion literario y guion técnico en un único documento.

### **4. Cuidad la grabación:**

- A veces menos, es más. Ajustaros a vuestras posibilidades.
- Utilizad una herramienta o aplicación adecuada y fácilmente exportable y reproducible.

- **El sonido:**

- Buscad un sitio tranquilo y con poca reverberación.
- Grabad preferentemente en interior. Si lo hacéis en exterior, debéis asegurarnos de garantizar la calidad del sonido. Tened cuidado con el viento.
- Evitad ruidos de fondo (puertas, música, ventanas).
- Si es posible, grabad cerca del micrófono, pero sin acercarlo demasiado.
- Si usáis música o efectos, que no tapen tu voz.

- **La voz:**

- Puede haber más de una.
- Hablad con claridad y articulando las palabras.
- Mantened un ritmo constante, ni muy rápido ni muy lento.
- Variad un poco el tono para que no suene monótono.

- **La música:**

- Si utilizáis música, debe ser libre de derechos o de creación propia.

## **5. Cuidad la edición:**

- De algún modo es otro guion. El orden determina el significado y la intención.
- Dedicadle tiempo.
- No abuséis de efectos: el objetivo es que la voz o las voces se escuchen con claridad.

## **6. Cuidado con la duración:**

- Lo ideal es 1-2 minutos. Suficiente para decir lo importante sin que sea aburrido.
- Recordad que vuestra pieza puede estar compuesta por piecitas más pequeñas; posiblemente así será más fácil editar.

## **7. Autoevaluad vuestro trabajo siempre:**

- Revisad y revisad.
- Si algo no queda bien, repetid o cortad esa sección.

## **8. Rigurosidad en el proceso y en la entrega:**

- Comunicación constante.

- Usad una carpeta compartida para el material, funciona.
- Si no hay consenso, la dirección decide.
- No dejéis todo para el último día: Grabación un día, edición al siguiente funciona muy bien.
- Debéis dedicarle tiempo a los trabajos previos.
- No descuidéis asuntos finales:
- Usad un nombre claro para identificar el archivo.

Ej. Audio\_Tema2ESO\_NombreApellidos.mp3.

- Y siempre una comprobación técnica final:
  - El archivo no pesa demasiado.
  - Se reproduce en varios dispositivos (móvil, PC).



“Recomendaciones para la elaboración de una pieza de audio”, del proxecto *cREAgal*, se publica con [Licencia Creative Commons Atribución/Reconocimiento Non-comercial Compartir igual 4.0](#)