

RESUMEN DE CONTENIDOS

cREAndo criaturas

Lingua castelá e
literatura | 6º EP

Índice

Descubriendo mitos

La mitología	2
--------------------	---

Construyendo conocimientos

La descripción	2
La biografía	3
Modalidades oracionales	4
Gramática	5
Ortografía	6
Cartas sin discriminación	6
Espacios digitales	7

Descubriendo mitos

La mitología



En este REA se trabajan los contenidos alrededor de la temática mitológica.

La mitología es un conjunto de relatos que tratan sobre los distintos héroes y heroínas o sobre las deidades propias de una cultura.

Existen distintas mitologías en función del pueblo en el que fueron desarrolladas sus historias. De esta manera, podemos hablar de la mitología romana, la egipcia, la maya o la celta, entre muchas otras.

En este caso, nos sumergiremos en la mitología griega. A grandes rasgos, es la forma en la que los antiguos griegos explicaban el mundo: sus creencias religiosas, su cultura y sus valores.

Hemos podido descubrirla, en gran medida, gracias a que sus temas sobrevivieron a través de textos, ilustraciones, cerámicas y esculturas. Esta forma de explicar y comprender el mundo que les rodeaba estaba íntimamente ligada a diferentes dioses y diosas, pero también a distintas criaturas mitológicas.

Construyendo conocimientos

La descripción

Los **textos descriptivos** son aquellos que recogen características de objetos, personas, lugares, etc.

Pueden ser de dos tipos:

- **Objetivos:** Cuando ofrecen información real y comprobada sobre aquello que se describe.
Ejemplo: El monte Olimpo es la montaña más alta de Grecia con una altitud de 2917 metros.
- **Subjetivos:** Cuando recogen un punto de vista personal y sesgado sobre aquello que se describe.
Ejemplo: El majestuoso Olimpo es el último refugio de los dioses en el que el tiempo se detiene para dar paso a la eternidad.

Para realizar descripciones debemos seguir los siguientes **pasos**:

1. Observar las características de aquello que vamos a describir. Aquello que percibimos a través de los sentidos, pero también las sensaciones que nos transmite.
2. Seleccionar los detalles más importantes.

3. Organizar la información que queremos transmitir. De lo particular a lo general o viceversa; de las cualidades físicas a las más emocionales, etc.
4. Utilizar un vocabulario variado, una sintaxis correcta y unas estructuras adecuadas.

Recursos para las descripciones

Además de organizar bien la información también es importante que nuestras descripciones sean originales, evitando clichés y tópicos, y que evoquen emociones y sensaciones en el lector o lectora. Para ello, puedes recurrir a recursos literarios que aporten creatividad y viveza a tus textos.

No es lo mismo decir *Tiene los ojos marrones* que *Sus ojos eran dos piedras preciosas, ladrones de los corazones de quien la conocía*. En la segunda oración podemos ver cómo se destaca la belleza de los ojos de esa persona, su capacidad para capturar la atención de quien la mira.

Descubre los siguientes **recursos literarios**:

- **Enumeración:** Lista de palabras o frases para presentar la información de forma más clara y ordenada.
Ejemplo: La esfinge se representa como una criatura con cabeza de mujer, cuerpo de león, alas de pájaro y cola de serpiente.
- **Epíteto:** Uso de adjetivos calificativos explicativos que señalan una cualidad inherente al objeto, animal o persona y que, por tanto, no añaden información sino que resaltan dicha cualidad.
Ejemplo: Paseaba por los *verdes* prados de finas hierbas y flores *olorosas*.
- **Comparación:** Cuando se relacionan dos términos que tienen semejanzas entre ellos utilizando la palabra *como* para unirlos.
Ejemplo: Tenía la piel tan suave *como* la de un melocotón.
Compara la textura de la piel con la de un melocotón para aludir a la suavidad y delicadeza.
- **Metáfora:** Relaciona de forma implícita un elemento con otro con el que tiene algo en común.
Ejemplo: Su voz *era música* para mis oídos.
Relaciona la voz con la música, dando a entender que tenía un tono de voz agradable y que disfrutaba escuchándola.

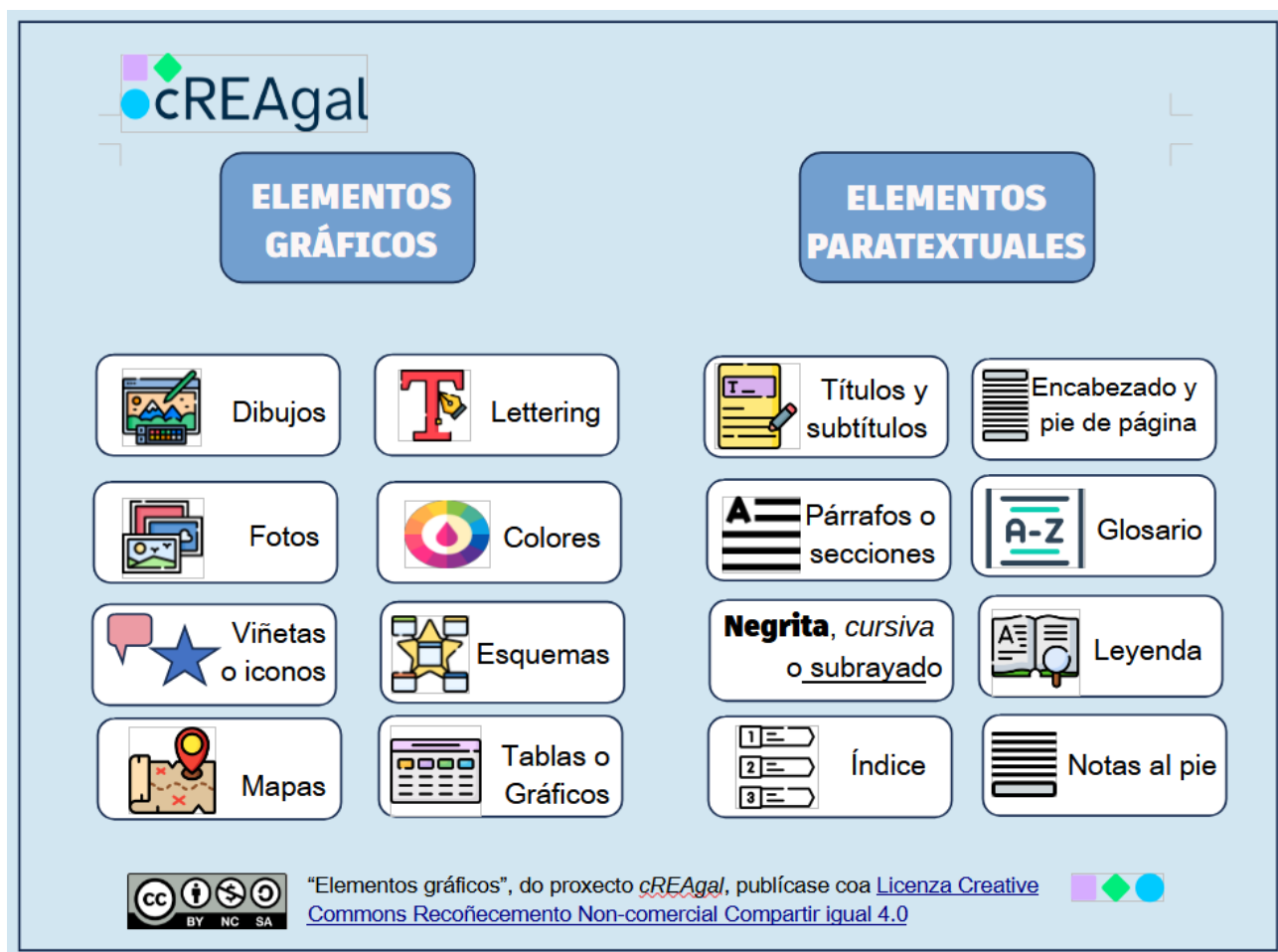
La biografía

Una biografía es un tipo de texto que describe los hechos más relevantes de la historia de un personaje. Suele tener una estructura determinada, que ayuda a contextualizar la narración:

- 1 **Introducción:** Presentación del personaje, situación del tiempo y lugar en el que ocurre la historia.
- 2 **Desarrollo:** Narración de los hechos más importantes de la vida del personaje. Es importante que dichas secuencias aparezcan ordenadas cronológicamente, teniendo en cuenta las etapas evolutivas: infancia, juventud, madurez, vejez.
- 3 **Conclusión:** Valoración sobre el proceso.

Elementos gráficos y paratextuales

Los elementos gráficos y paratextuales son aquellos que acompañan al texto y sirven para facilitar la organización y comprensión del mismo. Aclaran ideas y guían la atención del lector hacia lo más importante. Los elementos gráficos se refieren a la parte visual y los elementos paratextuales a la estructura o forma del texto.



Modalidades oracionales

Según la intención con la que hablemos, podemos transmitir diferentes cosas: una pregunta, una orden, un deseo o simplemente una información. Observa la clasificación de las oraciones:

- **Enunciativas:** Expresan una información.
Ejemplo: Un cíclope es una criatura gigante con un solo ojo en la frente.
- **Interrogativas:** Expresan una pregunta y van acompañadas de signos de interrogación.
Ejemplo: ¿Polifemo era un cíclope?
- **Exclamativas:** Expresan una emoción y van acompañadas de signos de exclamación.
Ejemplo: ¡Tenía un solo ojo en su frente!
- **Desiderativas:** Expresan un deseo.
Ejemplo: Ojalá los cíclopes fuesen criaturas bondadosas.
- **Dubitativas:** Expresan una duda o una posibilidad.
Ejemplo: Quizá algún día escriba un libro sobre el cíclope Polifemo.
- **Imperativas o exhortativas.** Expresan una orden.
Ejemplo: Termina ya de contar la historia.

Recuerda:

Los determinantes interrogativos y exclamativos, en las oraciones interrogativas y exclamativas, **siempre llevan tilde**.

Por ejemplo: ¿**Qué** hora es?, ¡**cuántas** flores!

Gramática

El verbo

Los verbos tienen numerosas formas que siempre están formadas por dos partes: raíz o lexema y desinencia. Ejemplos:

- Mañana escribiremos un poema que verse sobre la antigua Grecia.
- Pegaso corría por el camino antes de empezar a volar.
- Edipo demostró una gran sabiduría al resolver el enigma de la esfinge.

Raíz o lexema: parte que aporta el significado al verbo y que no varía, por lo que se mantiene en todas las formas verbales. Lo más sencillo para identificar esta parte en los verbos regulares es quitarle al infinitivo la terminación -ar, -er, -ir. Sin embargo, en los verbos irregulares puede sufrir modificaciones. Por ejemplo: Duele (dol-er): duel-e

Desinencia: son los morfemas derivativos que indican el número, persona, tiempo verbal y el modo al que se refiere.

EL VERBO. RAÍZ Y DESINENCIA		
		

Ortografía

Palabras con b

- Formas verbales de los verbos terminados en infinitivo en -bir y -buir, excepto: hervir, vivir, servir.
- Terminaciones del pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación.
- Palabras que terminan en -bilidad y -bundo/bunda, excepto movilidad.
- Palabras que empiezan por bu-, bur- y bus-, y por los prefijos bi- y bis-.

Palabras con v

- Palabras que empiezan por eva-, eve-, evi-, vice-, viz-.
- Después del prefijo sub-.
- Adjetivos llanos terminados en -ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo e -iva.
- Terminaciones en -víbora.

Cartas sin discriminación

Las palabras nos permiten comunicarnos, expresar ideas y emociones y participar de la vida social. Pero también sirven para construir nuestro propio pensamiento y transformar la realidad. A través de ellas, podemos discriminar o empoderar, visibilizar o invisibilizar, incluir o excluir... Es por ello que debemos analizar y cuestionar los discursos que nos rodean, identificando usos discriminatorios del lenguaje para poder desarrollar formas de comunicarnos más inclusivas.

Conceptos

- **Machismo:** Ideología que consiste en la superioridad del hombre sobre la mujer.
- **Feminismo:** Principio que consiste en la igualdad entre hombres y mujeres.
- **Hembrismo:** Actitud que presupone la superioridad de las mujeres respecto de los hombres.

- **Estereotipos:** prejuicios que se forman hacia un grupo de personas y que justifican su comportamiento o lo diferencia del resto. Existen de género, raza...

Pautas para emplear un lenguaje inclusivo.

- **Género:** A la hora de emplear el lenguaje debemos incluir tanto al género femenino como al masculino. Para ello es importante emplear palabras genéricas como: población, alumnado, personas...
Además, hay que tener en cuenta que, en el lenguaje oral, en numerosas ocasiones asociamos colores, sentimientos o gestos a un género. Así, el sexo débil se asocia a la mujer y el fuerte al hombre. Ejemplo: *corres como una niña o los hombres no lloran*.
- **Raza:** "Debemos conocer la historia para no volver a repetirla". La historia ha hecho que adoptemos diversas expresiones discriminatorias en cuanto a la raza. Todos somos diferentes y no existe una raza superior a otra, por lo que debemos ser especialmente cuidadosos en nuestro lenguaje oral y escrito. Evitar palabras como *gitano* o *negro* sustituyéndolas por *etnia gitana* y *afroamericano*.
- **Diversidad funcional:** Este concepto, acuñado en 2005, sustituye a términos como *discapacidad* o *deficiencia* debido a que son discriminatorios. De esta manera se parte de que cada persona tiene capacidades y limitaciones que la hacen diferentes a otras.
- **Palabras ofensivas:** Es importante que tengas en cuenta que ciertas palabras pueden ser ofensivas. *Viejo, pobre, histérico, ciego, o enano*, son algunos de los ejemplos. Por ello, es importante buscar alternativas para hacer sentir mejor a las personas. Estos términos también dependen de cómo se expresen.
 - Viejo: mayor
 - Ciego: persona con discapacidad visual.
 - Pobre: persona con dificultades económicas.
 - Enano: persona de baja estatura.

Espacios digitales

Las redes sociales son uno de los entornos donde actualmente interaccionamos con mayor frecuencia. En estos espacios virtuales el poder de la palabra se magnifica ya que, en cuestión de segundos, aquello que publicamos puede ser visto por multitud de personas.

Los comentarios pueden consolidar prejuicios, difundir estereotipos, desinformación, generar miedo, engañar o, incluso, acosar a alguien.

Es por ello que debemos ser capaces de utilizarlas de manera consciente y con sentido ético.

Consejos:

- Analizar antes de publicar o responder: ¿Lo que publico puede herir a alguien? ¿Estoy respondiendo con empatía?
- Comprobar la información antes de compartir: ¿Es información veraz? ¿Informa o desinforma? ¿Procede de una fuente fiable?
- Respetar la intimidad de los demás: ¿Tengo su consentimiento para publicar esta imagen?

- No compartas información personal: ¿Qué riesgos puede tener publicar esta información privada?

Atribución de los recursos incorporados al documento

Recursos incorporados por orden de aparición y página:

Página 1: Elaboración propia (proxecto cREAgal). *Portada LCL* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))

Página 2: Anónimo. *Centaur mosaic*. ([Dominio público](#))

Página 4: Elaboración propia (proxecto cREAgal) a partir de varios iconos de [Flaticon](#) ([licencia Flaticon](#)). *Elementos gráficos y paratextuales* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))

Página 5: Elaboración propia (proxecto cREAgal). *El verbo. Raíz y desinencia* ([CC BY-NC-SA 4.0](#))



“Resumen de contenidos REA 6: CREAando criaturas”, do proxecto cREAgal, se publica con la [Licenza Creative Commons Recoñecemento Non-comercial Compartir igual 4.0](#)