



## Unidade 5

### Discovering theory

Claves - Clave de fa en 4ª liña (iniciación) – Dinámica: matices, cambios graduais – Articulación: ligado, picado.

### Let's sing!

Identificación dos sons si grave e re agudo en clave del sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons si grave e re agudo sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Lectura melódico-rítmica en clave de fa en 4ª liña cos sons do, mi, sol. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Pezas en 2/4 e 3/4.

### Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras: negra ligada a corchea e corchea, negra con punto de prolongación e corchea e figuras dadas. Recoñecemento da figuración rítmica e valores equivalentes. Interiorización rítmica a través da percusión de mans. Cuestionarios. Pezas: *Merrily We Roll Along*, *Zeg Moeder*, *Waar is Jan?* e *Oh! Du Lieber Augustin*.

### Ear training

Recoñecemento auditivo das dinámicas, da articulación e dos sons re agudo e Si grave en clave de sol en 2ª liña e os sons do, mi, sol en clave de fa en 4ª.

### Creative Lab

Improvisación guiada a través da interpretación con instrumentos Orff. Substitución de figuracións rítmicas. Peza: *Merrily We Roll Along* e *Zeg Moeder*, *Waar is Jan?*. Creación de partituras con Muscore sobre una proposta dada.

### Music around the world

Australia: *Waltzing Matilda*. Coñecemento da peza e mostra do manuscrito.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, test de percusión, reflexión persoal, rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 6

### Discovering theory

Escala musical - Escala de do - Graos da escala: tónica e dominante - Ton e semitón - Semitóns *mi-fa* e *si-do* - Alteracións - Compás de 4/4.

### Let's sing!

Identificación dos sons re, fa, la en clave de fa en 4ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Lectura melódico-rítmica. Seguimento melódico a través da fononimia e en audición interna. Cuestionarios. Peza: *Do, Re, Mi*.

### Keeping the beat

Práctica do compás de 4/4 e rítmica e melódica das seguintes figuras: redonda, silencio de redonda e figuras dadas. Interiorización rítmica a través da percusión de mans. Relación texto e ritmo. Cuestionarios. Pezas: *melodías en compás de 4/4*.

### Ear training

Ditado melódico-rítmico en compás de 4/4. Recoñecemento auditivo de melodías interpretadas con fononimia. Exercicios de discriminación auditiva con sons en clave de sol en 2ª e en clave de fa en 4ª.

### Creative Lab

Aplicación de fononimia a pezas dadas: *Merrily We Roll Along* e a escala de do. Interpretación da peza a través de percusión corporal en compás de 4/4. Peza: *Cachito*.

### Music around the world

México: *Cachito*. Coñecemento da peza e da letra.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal, rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 7

### Discovering theory

Clasificación dos intervalos: ascendentes-descendentes, conxuntos-disxuntos, melódicos-harmónicos, simples-compostos - Unísono - 8ª alta e baixa - Acorde (maior e menor en recoñecemento auditivo) - Clasificación numérica dos intervalos.

### Let's sing!

Identificación dos sons mi e fa agudos en clave de sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña sen acompañamento e con acompañamento de instrumental típico (acordeón e balalaica). Entoación da Escala Pentatónica. Cuestionarios. Pezas: *Kalinka* e *Tideo*.

### Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras en clave de sol en 2ª liña e en clave de fa en 4ª liña: catro semicorcheas e figuras dadas. Aplicación das sílabas rítmicas a motivos rítmicos. Cuestionarios. Pezas: *melodías en compases binarios e cuaternarios*.

### Ear training

Recoñecemento auditivo de intervalos, acordes, motivos rítmicos, sons mi e fa agudos en clave de sol en 2ª liña, discriminación de notas erróneas.

### Creative Lab

Improvisación guiada a través da interpretación con instrumentos Orff e de percusión de mans. Substitución de figuracións rítmicas. Peza: *Tideo*. Identificación de motivos rítmicos a través das sílabas rítmicas.

### Music around the world

Italia: *Tiritomba*. Coñecemento da peza e da letra.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal, rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 8

### Discovering theory

Síncopes - Notas a contratempo (silencio de corchea e corchea).

### Let's sing!

Identificación dos sons sol agudo e la grave en clave de sol en 2ª liña, sons si e do agudos en clave de fa en 4ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Pezas: *Samba Lelé, Borboretinha e The Foggy Dew*.

### Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras en clave de sol en 2ª liña: corchea e dúas semicorcheas, dúas semicorcheas e corchea e figuras dadas. Aplicación das sílabas rítmicas a motivos rítmicos. Cuestionarios. Pezas: *melodías en compases binarios, ternarios e cuaternarios*.

### Ear training

Recoñecemento auditivo dos sons sol agudo e La grave en clave de sol en 2ª liña e si e do agudos en clave de fa en 4ª liña. Discriminación auditiva de notas erróneas, ditado melódico-rítmico, síncopes, notas a contratempo e figuración corchea e dúas semicorcheas e dúas semicorcheas e corchea.

### Creative Lab

Interpretación melódica da peza coa fruta e do acompañamento co instrumental Orff de placas. Improvisación guiada con percusión de mans e interpretando o acompañamento de notas a contratempo co instrumental Orff de placas. Pezas: *Ani Kuni e Borboretinha*.

### Music around the world

Arxentina: *El Reino del Revés*. Coñecemento da peza e da letra.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, test de percusión, reflexión persoal, rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 1

### Discovering theory

Historia da notación musical - Pentagrama - Liñas divisorias - Claves de sol en 2ª liña e fa en 4ª liña - Notas, figuras e silencios musicais - Compás - Instrumentos Orff.

### Let's sing!

Identificación dos sons mi e sol en clave de sol en 2ª liña. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons mi e sol sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Seguimento melódico en audición interna. Peza musical en 2/4.

### Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras: branca, negra e silencio de negra. Musicogramas. Identificación do compás binario, ternario e cuaternario. Cuestionarios.

### Ear training

Recoñecemento auditivo e visual dos sons mi e sol e da figura negra e o silencio de negra.

### Creative Lab

Actividade de percusión de mans sobre un ostinato rítmico presentado. Peza: *Iko, Iko*. Presentación do programa de notación musical Musescore.

### Music around the world

Tanzania: *Simama Kaa*. Coñecemento da peza e do significado da letra. Percusión de mans.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 2

### Discovering theory

Pulso - Acento - Tempos fortes e débiles - Compases binarios, ternarios e cuaternarios (movemento da man) - Compás de 2/4 - Silencio.

### Let's sing!

Identificación dos sons do, mi e sol en clave de sol en 2ª liña. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons do, mi e sol sen acompañamento e con acompañamento pianístico. Seguimento melódico en audición interna. Peza en 2/4.

### Keeping the beat

Práctica melódico-rítmica do compás de 2/4 das seguintes figuras: branca, silencio de branca, negra, silencio de negra e dúas corcheas. Recoñecemento dos tipos de compases a través das pezas: *Up, My Doll, Twinkle, Twinkle, Little Star, One Little, Two Little Indians, Charlie Chick, Piano Man*.

### Ear training

Recoñecemento auditivo dos sons do, mi e sol en clave de sol en 2ª liña a través de diferentes exercicios.

### Creative Lab

Musicograma para aplicar percusión corporal sobre a peza *Twinkle, Twinkle Little Star*. Proposta de actividade de pensamento crítico sobre o Instrumental Orff. Creación de partituras con Musescore sobre una proposta dada.

### Music around the world

Francia: *Frère Jacques*. Coñecemento da peza noutras linguas.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 3

### Discovering theory

Anacruse - Frase musical (pregunta-resposta) - Repetición, imitación, variación e contraste - Coma de respiración.

### Let's sing!

Identificación dos sons re, fa e la en clave de sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons re, fa e la sen acompañamento e con acompañamento pianístico. Interiorización da anacruse. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Peza: *Peter Pan*.

### Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras: branca, silencio de branca, negra, silencio de negra e dúas corcheas. Cuestionarios. Recoñecemento das ordenacións formais repetición, imitación, variación, contraste sobre as pezas dadas: *My Doll, Twinkle, Twinkle, Little Star, Piano Man, Canon*.

### Ear training

Recoñecemento auditivo dos sons re, fa e la en clave de sol en 2ª liña a través de diferentes exercicios.

### Creative Lab

Improvisación guiada coas pezas *Twinkle, Twinkle, Little Star* e *Ode an die Freude*. Traballo co instrumental Orff e con percusión con vasos.

### Music around the world

Alemaña: *An die Freude* (4º movement da Novena Sinfonía de L. van Beethoven). Coñecemento da peza en diferentes estilos musicais e visualización do manuscrito.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



## Unidade 4

### Discovering theory

Cualidades do son - Indicacións de tempo: lento, adagio, andante, allegro, presto - Indicacións de agónica: ritardando, accelerando, a tempo - Indicacións metronómicas - Ligadura de unión, punto, caldeirón – Compás de 3/4.

### Let's sing!

Identificación dos sons si e do agudos en clave de sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons si e do agudos sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Peza: Panxoliña *We Wish You a Merry Christmas*.

### Keeping the beat

Práctica do compás de 3/4 e rítmica e melódica das seguintes figuras: branca ligada a negra e branca con punto de prolongación e figuras dadas. Identificación da figuración rítmica tratada nesta unidade en compás binario e ternario. Cuestionarios.

### Ear training

Recoñecemento auditivo das indicacións de tempo e agónica. Ordenamento auditivo de fragmentos melódicos. Pezas: *First Noel* e *Jingle Bells*.

### Creative Lab

Interpretación con instrumentos Orff. Substitución de figuracións rítmicas. Peza: *Oh Susanna!*. Percusión de ostinatos rítmicos con vaso. Pezas dadas: *Peter Pan* e *My Doll*.

### Music around the world

Austria: *Stille Nacht* (panxoliña). Coñecemento da peza en diferentes linguas.

### Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

### Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionarios de avaliación, reflexión persoal, rúbrica.

### Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.