



Unidade 1

Discovering theory

Historia da notación musical - Pentagrama - Liñas divisorias - Claves de sol en 2ª liña e fa en 4ª liña - Notas, figuras e silencios musicais - Compás - Instrumentos Orff.

Let's sing!

Identificación dos sons mi e sol en clave de sol en 2ª liña. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons mi e sol sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Seguimento melódico en audición interna. Peza musical en 2/4.

Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras: branca, negra e silencio de negra. Musicogramas. Identificación do compás binario, ternario e cuaternario. Cuestionarios.

Ear training

Recoñecemento auditivo e visual dos sons mi e sol e da figura negra e o silencio de negra.

Creative Lab

Actividade de percusión de mans sobre un ostinato rítmico presentado. Peza: *Iko, Iko*. Presentación do programa de notación musical Musescore.

Music around the world

Tanzania: *Simama Kaa*. Coñecemento da peza e do significado da letra. Percusión de mans.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 2

Discovering theory

Pulso - Acento - Tempos fortes e débiles - Compases binarios, ternarios e cuaternarios (movemento da man) - Compás de 2/4 - Silencio.

Let's sing!

Identificación dos sons do, mi e sol en clave de sol en 2ª liña. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons do, mi e sol sen acompañamento e con acompañamento pianístico. Seguimento melódico en audición interna. Peza en 2/4.

Keeping the beat

Práctica melódico-rítmica do compás de 2/4 das seguintes figuras: branca, silencio de branca, negra, silencio de negra e dúas corcheas. Recoñecemento dos tipos de compases a través das pezas: *Up, My Doll, Twinkle, Twinkle, Little Star, One Little, Two Little Indians, Charlie Chick, Piano Man*.

Ear training

Recoñecemento auditivo dos sons do, mi e sol en clave de sol en 2ª liña a través de diferentes exercicios.

Creative Lab

Musicograma para aplicar percusión corporal sobre a peza *Twinkle, Twinkle Little Star*. Proposta de actividade de pensamento crítico sobre o Instrumental Orff. Creación de partituras con Musescore sobre una proposta dada.

Music around the world

Francia: *Frère Jacques*. Coñecemento da peza noutras linguas.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 3

Discovering theory

Anacruse - Frase musical (pregunta-resposta) - Repetición, imitación, variación e contraste - Coma de respiración.

Let's sing!

Identificación dos sons re, fa e la en clave de sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons re, fa e la sen acompañamento e con acompañamento pianístico. Interiorización da anacruse. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Peza: *Peter Pan*.

Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras: branca, silencio de branca, negra, silencio de negra e dúas corcheas. Cuestionarios. Recoñecemento das ordenacións formais repetición, imitación, variación, contraste sobre as pezas dadas: *My Doll, Twinkle, Twinkle, Little Star, Piano Man, Canon*.

Ear training

Recoñecemento auditivo dos sons re, fa e la en clave de sol en 2ª liña a través de diferentes exercicios.

Creative Lab

Improvisación guiada coas pezas *Twinkle, Twinkle, Little Star* e *Ode an die Freude*. Traballo co instrumental Orff e con percusión con vasos.

Music around the world

Alemaña: *An die Freude* (4º movement da Novena Sinfonía de L. van Beethoven). Coñecemento da peza en diferentes estilos musicais e visualización do manuscrito.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal e rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 4

Discovering theory

Cualidades do son - Indicacións de tempo: lento, adagio, andante, allegro, presto - Indicacións de agónica: ritardando, accelerando, a tempo - Indicacións metronómicas - Ligadura de unión, punto, caldeirón – Compás de 3/4.

Let's sing!

Identificación dos sons si e do agudos en clave de sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons si e do agudos sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Peza: Panxoliña *We Wish You a Merry Christmas*.

Keeping the beat

Práctica do compás de 3/4 e rítmica e melódica das seguintes figuras: branca ligada a negra e branca con punto de prolongación e figuras dadas. Identificación da figuración rítmica tratada nesta unidade en compás binario e ternario. Cuestionarios.

Ear training

Recoñecemento auditivo das indicacións de tempo e agónica. Ordenamento auditivo de fragmentos melódicos. Pezas: *First Noel* e *Jingle Bells*.

Creative Lab

Interpretación con instrumentos Orff. Substitución de figuracións rítmicas. Peza: *Oh Susanna!*. Percusión de ostinatos rítmicos con vaso. Pezas dadas: *Peter Pan* e *My Doll*.

Music around the world

Austria: *Stille Nacht* (panxoliña). Coñecemento da peza en diferentes linguas.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionarios de avaliación, reflexión persoal, rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 5

Discovering theory

Claves - Clave de fa en 4ª liña (iniciación) – Dinámica: matices, cambios graduais – Articulación: ligado, picado.

Let's sing!

Identificación dos sons si grave e re agudo en clave del sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña cos sons si grave e re agudo sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Lectura melódico-rítmica en clave de fa en 4ª liña cos sons do, mi, sol. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Pezas en 2/4 e 3/4.

Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras: negra ligada a corchea e corchea, negra con punto de prolongación e corchea e figuras dadas. Recoñecemento da figuración rítmica e valores equivalentes. Interiorización rítmica a través da percusión de mans. Cuestionarios. Pezas: *Merrily We Roll Along*, *Zeg Moeder*, *Waar is Jan?* e *Oh! Du Lieber Augustin*.

Ear training

Recoñecemento auditivo das dinámicas, da articulación e dos sons re agudo e Si grave en clave de sol en 2ª liña e os sons do, mi, sol en clave de fa en 4ª.

Creative Lab

Improvisación guiada a través da interpretación con instrumentos Orff. Substitución de figuracións rítmicas. Peza: *Merrily We Roll Along* e *Zeg Moeder*, *Waar is Jan?*. Creación de partituras con Muscore sobre una proposta dada.

Music around the world

Australia: *Waltzing Matilda*. Coñecemento da peza e mostra do manuscrito.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, test de percusión, reflexión persoal, rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 6

Discovering theory

Escala musical - Escala de do - Graos da escala: tónica e dominante - Ton e semitón - Semitóns *mi-fa* e *si-do* - Alteracións - Compás de 4/4.

Let's sing!

Identificación dos sons re, fa, la en clave de fa en 4ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Lectura melódico-rítmica. Seguimento melódico a través da fononimia e en audición interna. Cuestionarios. Peza: *Do, Re, Mi*.

Keeping the beat

Práctica do compás de 4/4 e rítmica e melódica das seguintes figuras: redonda, silencio de redonda e figuras dadas. Interiorización rítmica a través da percusión de mans. Relación texto e ritmo. Cuestionarios. Pezas: *melodías en compás de 4/4*.

Ear training

Ditado melódico-rítmico en compás de 4/4. Recoñecemento auditivo de melodías interpretadas con fononimia. Exercicios de discriminación auditiva con sons en clave de sol en 2ª e en clave de fa en 4ª.

Creative Lab

Aplicación de fononimia a pezas dadas: *Merrily We Roll Along* e a escala de do. Interpretación da peza a través de percusión corporal en compás de 4/4. Peza: *Cachito*.

Music around the world

México: *Cachito*. Coñecemento da peza e da letra.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal, rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 7

Discovering theory

Clasificación dos intervalos: ascendentes-descendentes, conxuntos-disxuntos, melódicos-harmónicos, simples-compostos - Unísono - 8ª alta e baixa - Acorde (maior e menor en recoñecemento auditivo) - Clasificación numérica dos intervalos.

Let's sing!

Identificación dos sons mi e fa agudos en clave de sol en 2ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña sen acompañamento e con acompañamento de instrumental típico (acordeón e balalaica). Entoación da Escala Pentatónica. Cuestionarios. Pezas: *Kalinka* e *Tideo*.

Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras en clave de sol en 2ª liña e en clave de fa en 4ª liña: catro semicorcheas e figuras dadas. Aplicación das sílabas rítmicas a motivos rítmicos. Cuestionarios. Pezas: *melodías en compases binarios e cuaternarios*.

Ear training

Recoñecemento auditivo de intervalos, acordes, motivos rítmicos, sons mi e fa agudos en clave de sol en 2ª liña, discriminación de notas erróneas.

Creative Lab

Improvisación guiada a través da interpretación con instrumentos Orff e de percusión de mans. Substitución de figuracións rítmicas. Peza: *Tideo*. Identificación de motivos rítmicos a través das sílabas rítmicas.

Music around the world

Italia: *Tiritomba*. Coñecemento da peza e da letra.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, reflexión persoal, rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.



Unidade 8

Discovering theory

Síncopes - Notas a contratempo (silencio de corchea e corchea).

Let's sing!

Identificación dos sons sol agudo e la grave en clave de sol en 2ª liña, sons si e do agudos en clave de fa en 4ª liña e outros dados. Lectura melódico-rítmica entoada en clave de sol en 2ª liña sen acompañamento e con acompañamento de instrumental Orff. Seguimento melódico en audición interna. Cuestionarios. Pezas: *Samba Lelé, Borboretinha e The Foggy Dew*.

Keeping the beat

Práctica rítmica e melódica das seguintes figuras en clave de sol en 2ª liña: corchea e dúas semicorcheas, dúas semicorcheas e corchea e figuras dadas. Aplicación das sílabas rítmicas a motivos rítmicos. Cuestionarios. Pezas: *melodías en compases binarios, ternarios e cuaternarios*.

Ear training

Recoñecemento auditivo dos sons sol agudo e La grave en clave de sol en 2ª liña e si e do agudos en clave de fa en 4ª liña. Discriminación auditiva de notas erróneas, ditado melódico-rítmico, síncopes, notas a contratempo e figuración corchea e dúas semicorcheas e dúas semicorcheas e corchea.

Creative Lab

Interpretación melódica da peza coa fruta e do acompañamento co instrumental Orff de placas. Improvisación guiada con percusión de mans e interpretando o acompañamento de notas a contratempo co instrumental Orff de placas. Pezas: *Ani Kuni e Borboretinha*.

Music around the world

Arxentina: *El Reino del Revés*. Coñecemento da peza e da letra.

Language training

Práctica oral e escrita do léxico desta unidade.

Assessment

Actividades de avaliación do alumnado relativas ós contidos desta unidade. Cuestionario de avaliación, test de percusión, reflexión persoal, rúbrica.

Documents

Rúbrica da proposta educativa, manual de uso, guía didáctica e autoría dos recursos empregados.