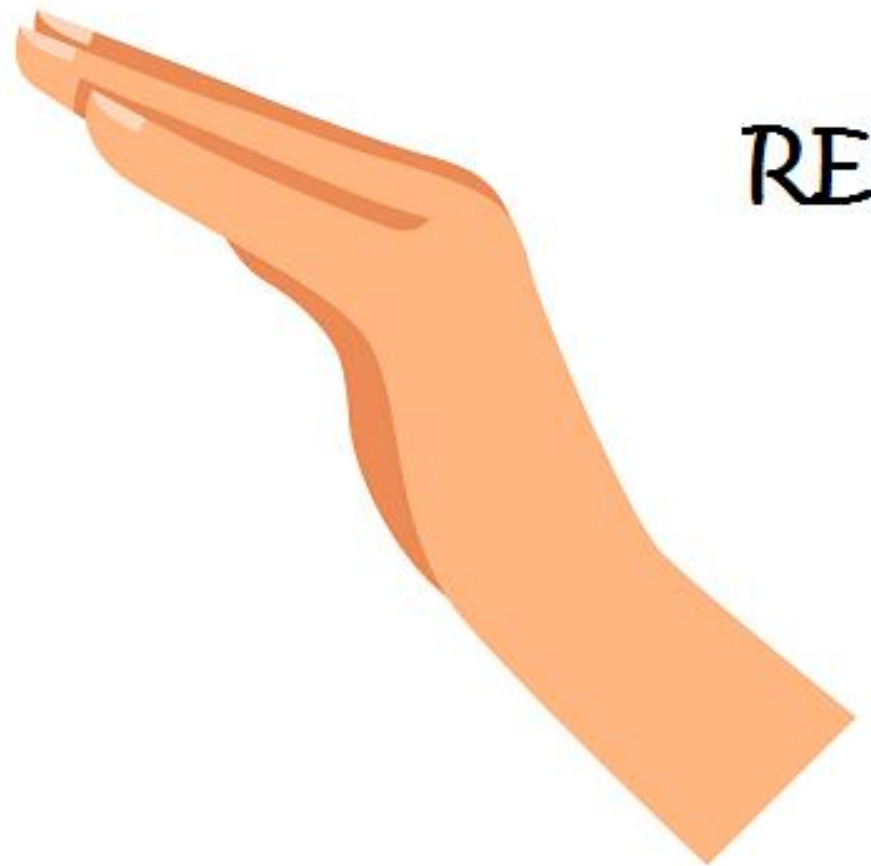


[Ddraw \(Freepik\). Humans hand set \(fragmento da imaxe orixinal\) \(CC BY\)](#)

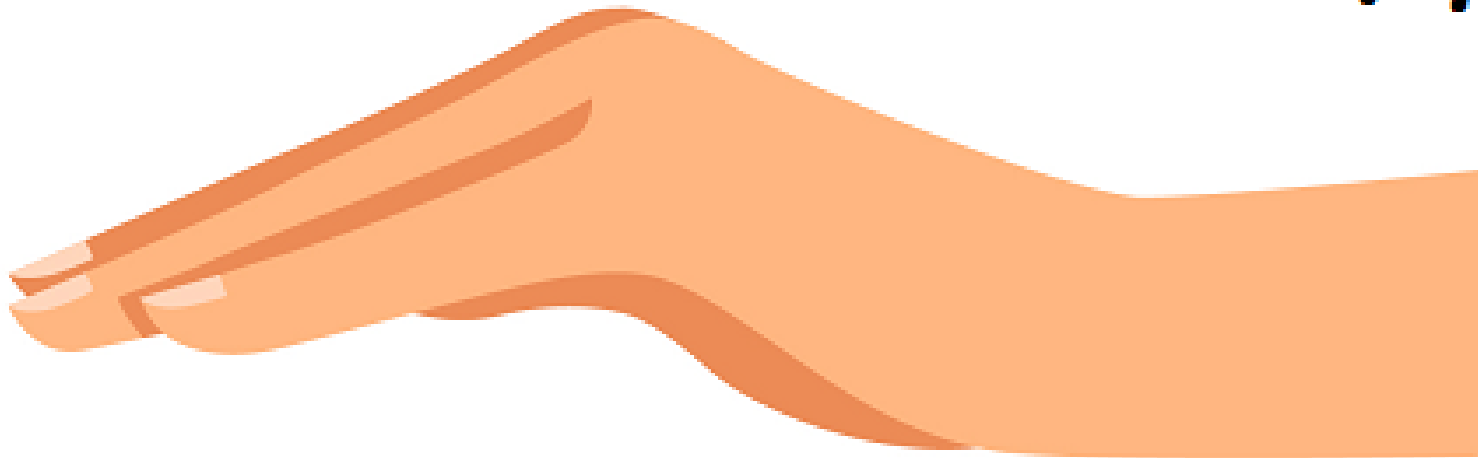
- A primeira nota da escala, a **nota DO**, realízase co puño pechado e en posición horizontal, cunha lixeira tendencia a apuntar cara abaixo. A idea é que transmita a sensación de forza e estabilidade.



Macrovector (Freepik). Set of Hands (fragmento da imaxe orixinal) (CC BY)

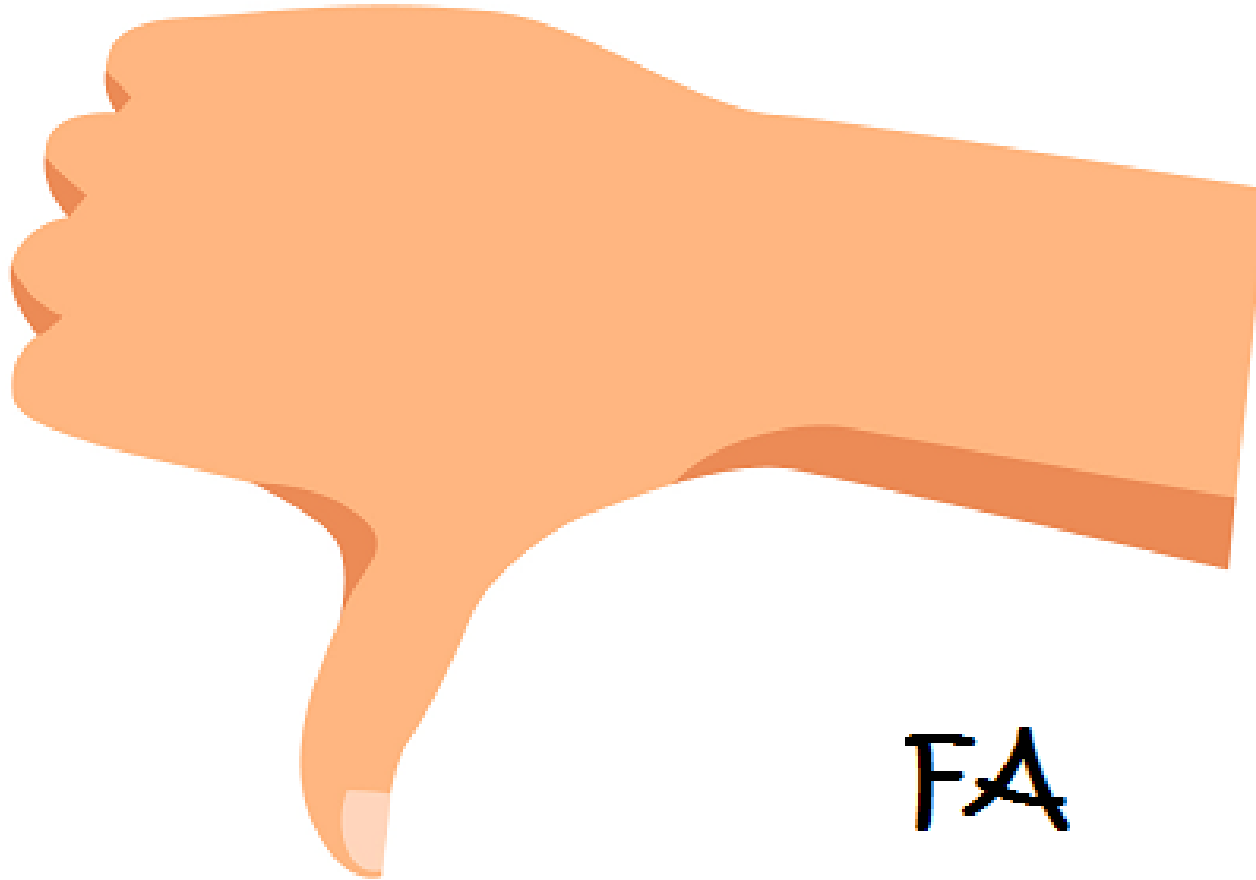
- A segunda nota da escala, a **nota RE**, realízase coa palma da man estirada boca abaixo mantendo un ángulo de 45° , de maneira que se presenta inclinada e a medio camiño entre a nota DO (inferior) e a nota Mi (superior). Pola súa posición transmite sentimento de incertidume e inseguridade.

MI



Macrovector (Freepik). Set of hands (fragmento da imaxe orixinal) (CC BY)

- A nota **MI** represéntase coa man estirada completamente horizontal, coa palma da man boca abaixo e ben aberta, de forma que da a impresión de calma e tranquilidade.



Macrovector (Freepik). Set of hands (fragmento da imaxe orixinal) (CC BY)

- A nota **FA**, represéntase coa man pechada e o pulgar apuntando cara abaixo, dada a súa tendencia natural a resolver na nota MI, a súa compañeira inferior.



[Macrovector \(Freepik\). Set of hands \(fragmento da imaxe orixinal\) \(CC BY\)](#)

- **SOL** é unha das notas máis importantes da escala musical, xa que é a nota que indica a clave de sol ao comezo do pentagrama. Realízase coa man aberta e a palma cara o noso corpo, trasmitindo unha sensación de descanso.



Macrovector (Freepik). Set of hands (fragmento da imaxe orixinal) (CC BY)

- A posición da nota **LA** semella un tellado; a súa posición natural apunta cara abaixo por mor das moitas ocasións que descende cara a nota sol.



SI

- A última nota da escala é o **SI**, e como vedes a man colócase apuntando cara arriba co dedo índice, que nos indica a tentación que ten esta nota de ascender sempre cara a primeira da escala, o DO.

Macrovector (Freepik). *Set of hands (fragmento da imaxe orixinal)* (CC BY)