












ODE 5

# Héroes, heroínas y monstruos

CAPTURA	NOME	AUTORÍA	REPOSITORIO OU URL	LICENZA
	Superhéroes	Elaboración propia con IA Dalle-3		
	El viaje del héroe	Anónimo	<a href="#">Wikimedia Commons</a>	Dominio público
	Personas hablando	Creación propia con IA Bing!		
	Circe escribiendo	Creación propia con IA Bing!		

	<p>Circe con pócima</p>	<p>Creación propia con IA Bing!</p>		
	<p>Elizabeth Bennet</p>	<p>Creación propia con IA Bing!</p>		
	<p>Antigona</p>	<p>Creación propia con IA Bing!</p>		
	<p>Pentesilea</p>	<p>Creación propia con IA Bing!</p>		

	Dama del Lago	Creación propia con IA Bing!		
	El Jarama	Creación propia con IA Bing!		
	Caso Savolta	Creación propia con IA Bing!		
	Variedades de la lengua	Laura Pereira Domínguez		CC-BY-NC-SA
<p><b>¿Necesitamos héroes?</b></p> <p>Lo digo de entrada: <b>nunca me gustó</b> el término de la categoría de héroe. El término viene del griego y alude a esos personajes peculiares, los semidioses, dotados de alguna característica que los diferencia (y los eleva por encima) de los hombres comunes. Aquiles, Hércules y tantos otros, capaces de proezas asombrosas, pueblan la literatura mítica y las leyendas arcaicas. El siglo XX -continuado en nuestros días- retoma esas figuras que pasan, sin escalas, de los venerables textos antiguos a los cómics. Superhéroes, ahora: sus hazañas habitan las fantasías de chicos... y no tan chicos. Porque ¿quién no soñó alguna vez con tener esas habilidades extraordinarias, esa fuerza, esa visión de rayos X, esa agilidad o esa velocidad? ¿</p> <p>La desesperante situación del mundo actual, a raíz de la invasión de Rusia a Ucrania, renueva - es lógico- algo de esa fantasía. Como dirían los personajes de El Chapulín Colorado: Y ahora, ¿quién podrá defendernos? Por momentos, <b>creemos</b> que solo un héroe será capaz de detener la locura y la maldad del villano de turno. <b>Nos</b> sentimos atrapados en medio de esa lucha maniquea del Bien contra el Mal. Las fuerzas, enfrentadas nos superan: somos niños, impotentes, arrojados al tablero de feroces enfrentamientos cuyas dimensiones desbordan <b>nuestras</b> capacidades de comprensión y acción. Como cuando, de chicos, en la noche nos asaltaban hombres pesadillas y <b>corríamos</b> a buscar el cobijo de <b>nuestros</b> padres. Los mitos nos retrotraen a la infancia, esa época en que <b>pensamos</b> todo en blanco y negro.</p> <p>[...] Ese reduccionismo trae aparejado otro: si de un lado de la confrontación hay un maligno, del otro lado debe oponérsele un héroe. Parecería que todo el drama se reduce a personas -o personajes- que encarnan esas dos fuerzas en eterno conflicto, enlazadas en un duelo especular. Escena teatral de alta tensión que deja al resto de la humanidad en el lugar de espectadores. Reducir el trama a las personas/personalidades nos mantiene atrapados en el viejo esquema de la venganza. Griegos vs. troyanos, Montecosos y Capuletos y tantos otros ejemplos de la historia y la literatura muestran esa dinámica: una espiral interminable de revanchas y crueldad, con el reguero de muertes y odio que se extiende como una plaga a lo largo de las generaciones. Siempre, uno contra otro, otro contra uno. [...]</p> <p>Según esa línea, permanecemos en el mito. Si los niños piensan en términos duales, ya es hora de hacernos adultos: ¿Qué pasa entonces si pensamos la escena en otros términos? ¿Si desarticulamos el dualismo e introducimos un tercer elemento?</p> <p>Diana Sperling, en La noCIÓN (adaptación)</p>	Análisis de texto de opinión	Laura Pereira Domínguez		CC-BY-NC-SA

<p><b>INVESTIGA</b></p> <p>Escoge uno de estos personajes      ¿Dónde vivía? ¿En qué época?      ¿A quién se enfrentó? Por qué?      ¿Cuáles son sus cualidades?</p> <p>ODISEO O ULISES      PENTÉSILER      HÉRCULES O HERACLES      CIRCE</p>	Héroes clásicos	Laura Pereira Domínguez		CC-BY-NC-SA
<p><b>Marcadores para textos de opinión</b></p> <p><b>1 CEDER</b> antes de nada, para empezar o continuación, luego, después finalmente, por último para concluir/definizar/terminar por un lado, por otro, en primer lugar/último/lugar...</p> <p><b>2 INDICAR UNA OPINIÓN</b> para mí, en mi opinión o mi entender, considero / creo que, según mi punto de vista</p> <p><b>3 EJEMPLIFICAR</b> por ejemplo, en concreto, por ejemplo, por caso, en particular</p> <p><b>4 INDICAR HIPÓTESIS</b> es posible / probablemente, es probable / probablemente, a lo mejor, tal vez</p> <p><b>5 ACLARAR</b> es decir, o sea, es decir, dicho de otra manera, en otros palabras, con esto quiero decir</p> <p><b>6 RESUMIR</b> en pocas palabras, para concluir, en resumen, en definitiva, en suma</p> <p><b>CONECTORES</b></p> <p><b>7 AÑADIR</b> además, incluso, es más, asimismo, también, igualmente, al mismo tiempo</p> <p><b>8 CONTRASTAR</b> en cambio, sin embargo, al contrario, no obstante, ahora bien, a pesar de, aunque, no obstante</p> <p><b>9 CAUSA-CONSECUENCIA</b> por lo tanto, de ahí que, que lo cual, en consecuencia, puesto/debido que, debido a, a causa de</p>	Marcadores para textos de opinión	Laura Pereira Domínguez		CC-BY-NC-SA