

GUÍA DIDÁCTICA PARA O PROFESORADO

ÍNDICE

	Páxina
1. Obxectivos	3
2. Contidos	4
3. Criterios de avaliación	7
4. Estándares de aprendizaxe	8
5. Competencias clave	9
6. Elementos transversais	9
7. Metodoloxía, orientación didáctica, actividades e recursos de avaliación	10

1. Obxectivos

Elles traballa os seguintes obxectivos da ESO:

Codificación	Obxectivo
A	Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.
C	Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.
D	Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.
E	Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.
F	Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.
G	Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.
I	Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
L	Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
M	Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
N	Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

2. Contidos

Elles traballa os seguintes contidos correspondentes á materia específica de Segunda Lingua Estranxeira: Francés no curso de 2º de ESO, ademais de propoñer o achegamento e á sensibilización a un vocabulario básico das materias de Artes escénicas e danza, Física e Química, Historia da Arte, Linguaxe e práctica musical, Matemáticas e Xeografía e Historia.

Codificación	Bloque 1. Comprensión de textos orais
B1.1.	<ul style="list-style-type: none">• Uso de estratexias de comprensión das mensaxes orais:<ul style="list-style-type: none">– Uso do contexto verbal e non verbal, e dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto;– Uso dos coñecementos referenciais sobre o tema.– Identificación de palabras clave.– Adaptación da escoita á súa finalidade (global e/ou específica)– Identificación dos recursos lingüísticos ou temáticos adquiridos.– Inferencia do significado probable das palabras ou das frases que descoñece, a partir do contexto e das experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece á lingua estranxeira.
B1.3.	<ul style="list-style-type: none">• Perseveranza no logro da comprensión oral, reescoitando o texto gravado ou solicitando repetición ou reformulacións do dito.

Codificación	Bloque 2. Produción de textos orais
B2.1.	<ul style="list-style-type: none">• Estratexias de produción:<ul style="list-style-type: none">– Planificación:<ul style="list-style-type: none">– Identificación do contexto, do destinatario e da finalidade da produción ou da interacción.– Execución:<ul style="list-style-type: none">– Percepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica.– Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados.– Expresión da mensaxe con claridade e coherencia básica, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto memorizados e traballados na clase previamente.
B2.2.	<ul style="list-style-type: none">• Actitude de respecto cara a si mesmo/a e cara ás demais persoas para comprender e facerse comprender.

Codificación	Bloque 3. Comprensión de textos escritos
B3.1.	<ul style="list-style-type: none">• Estratexias de comprensión:<ul style="list-style-type: none">– Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema, a partir da información superficial: imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc.– Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou

Codificación	Bloque 3. Comprensión de textos escritos
	<p>extensiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de tipos de comprensión necesarios para a realización da tarefa (sentido xeral, información esencial e puntos principais). - Formulación de hipóteses sobre contido e contexto. - Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais, e do coñecemento e as experiencias noutras linguas. - Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos.
B3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Soletreo e asociación de grafía, pronuncia e significado a partir de modelos escritos e expresións orais coñecidas.

Codificación	Bloque 4. Producción de textos escritos
B4.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Estratexias de produción: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación: <ul style="list-style-type: none"> - Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas co fin de realizar eficazmente a tarefa (reparar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.). - Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.). - Uso de elementos coñecidos obtidos de modelos moi sinxelos de textos escritos, para elaborar os propios textos. - Execución: <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración dun borrador seguindo textos modelo. - Estructuración do contido do texto. - Organización do texto en párrafos curtos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global. - Revisión: <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de problemas, erros e repeticións. - Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación.

Codificación	Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe
B5.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación básicos. <ul style="list-style-type: none"> - Sons e fonemas vocálicos. - Sons e fonemas consonánticos e as súas agrupacións. - Procesos fonolóxicos máis básicos. - Acento fónico dos elementos léxicos illados e na oración.
B5.3.	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia.
B5.5.	<ul style="list-style-type: none"> • Funcións comunicativas: <ul style="list-style-type: none"> - Petición e ofrecemento de información e indicacións, e expresión moi sinxela de opinións e advertencias

Contidos sintáctico-discursivos: Francés
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión de relacións lóxicas: conxunción (et); disxunción (ou); oposición (mais); causa (comme); finalidade (pour); comparación (le plus, le moins); consecuencia (alors); explicativas (parce que). - Relacións temporais (d'abord, ensuite, il y a).

Contidos sintáctico-discursivos: Francés

- Exclamación (quel + nom !, désolé !); interxección (si ! Bravo !).
- Negación (pas de, rien).
- Interrogación (inversión (V + Suj.); réponses (si, pron. tonique + oui/non).
- Expresión do tempo: presente; presente progresivo (être en train de); pasado (passé composé avec avoir et être sans accords); futuro (futur proche). Introducción do condicional (fórmula de cortesía: je voudrais).
- Expresión do aspecto: puntual (frases simples); habitual (frases simples + Adv. (ex: souvent); incoativo (aller + Inf.).
- Expresión da modalidade: factualidade (phrases déclaratives); capacidade (savoir); posibilidade / probabilidade (peut-être); permiso (pouvoir, demander); intención/deseño (je voudrais); cortesía.
- Expresión da existencia (il y a, il n'y a pas); a entidade (p. ex. articles contractés, pronoms réfléchis, adjectifs démonstratifs); a posesión (adjectivos posesivos dun e de varios propietarios); a cualidade (formación regular e irregular dos adjectivos).
- Expresión da cantidade: (plurais irregulares; números cardinais ata catro cifras; números ordinais ata dos cifras; articles partitifs). Adverbios de cantidade e medidas (un (tout petit) peu, trop, pas assez + Adj., une boîte, un paquet); o grao.
- Expresión do espazo (prépositions et adverbes de lieu (sur, sous,...), position, distance, mouvement, direction, provenance (venir + contraction de), destination (aller + contraction à).
- Expresión do tempo: puntual (demain matin, jeudi soir); divisións (en (année)); indicacións de tempo (demain, hier); duración (de...jusqu'à, en ce moment); anterioridade (il y a...); posterioridade (après); secuenciación (à partir de); frecuencia (d'habitude, une / deux /... fois par...).
- Expresión do modo.

3. Criterios de avaliación

Elles ten como referentes os seguintes criterios de avaliación, correspondentes á materia específica de Segunda Lingua Estranxeira: Francés no curso de 2º de ESO.

Codificación	Bloque 1. Comprensión de textos orais
B1.3.	<ul style="list-style-type: none">Comprender o sentido global e as informacións específicas máis salientables de mensaxes orais sinxelas e moi básicas (por exemplo, onde e cando ocorre algo, seguir instrucións ou indicacións, identificar persoas que posúen algo, obxectos e lugares descritos cun vocabulario básico, etc.) emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación, se se fala moi amodo e con moita claridade.
Codificación	Bloque 2. Produción de textos orais
B2.3.	<ul style="list-style-type: none">Intercambiar de xeito intelixible información sobre si mesmo/a e sobre accións e nocións (horarios, datas e cantidades) moi habituais da vida diaria, usando un repertorio básico de palabras e frases moi simples memorizadas, e facéndose comprender aínda que a persoa interlocutora necesite que se repita ou repetir o dito.
Codificación	Bloque 3. Comprensión de textos escritos
B3.2.	<ul style="list-style-type: none">Seguir instrucións e consignas básicas, e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles e traballadas previamente, referidas a necesidades inmediatas, de estrutura moi sinxela e con apoio visual.
Codificación	Bloque 4. Produción de textos escritos
B4.4.	Producir textos curtos a partir de modelos sinxelos e básicos, cunha finalidade determinada propia da súa idade e do seu nivel escolar, e cun formato preestablecido, en soporte tanto impreso como dixital, amosando interese pola presentación limpa e ordenada do texto.
Codificación	Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe
B5.3.	Utilizar para a comprensión e produción de textos orais e escritos os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía máis básicas nos contextos respectivos.

4. Estándares de aprendizaxe

Elles ten como referentes os seguintes estándares de aprendizaxe, correspondentes á materia específica de Segunda Lingua Estranxeira: Francés no curso de 2º de ESO.

Codificación	Bloque 1. Comprensión de textos orais
SLEB1.3.	<ul style="list-style-type: none">Comprende o sentido global e a información máis salientable de textos orais procedentes de medios audiovisuais ou de internet, breves como instrucións e comunicados, con estruturas previamente traballadas, léxico moi común relacionado con necesidades inmediatas e accións presentes moi habituais, sempre que se fale de xeito moi pausado e ben articulado, e poida volver escoitar o dito.
Codificación	Bloque 2. Produción de textos orais
SLEB2.3.	<ul style="list-style-type: none">Desenvólvese entendendo o suficiente e facéndose entender en situacións moi habituais relacionadas coa xestión e transaccións moi sinxelas relativas a necesidades inmediatas, nas que pide e dá información sobre lugares, horarios, datas, prezos, cantidades e actividades máis comúns para a súa idade e o seu nivel escolar.
Codificación	Bloque 3. Comprensión de textos escritos
SLEB3.1.	<ul style="list-style-type: none">Comprende con fluidez textos adaptados relativos a temas do seu interese.
Codificación	Bloque 4. Produción de textos escritos
SLEB4.3.	Escribe avisos, notas, instrucións, tarxetas postais, felicitacións, bandas deseñadas, tiras cómicas e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativos a actividades presentes e a necesidades inmediatas.
Codificación	Bloque 5: Coñecemento da lingua, e consciencia intercultural e plurilingüe
SLEB5.5.	Comprende e comunica o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula (pedir ou dar información sobre datos persoais, felicitar, invitar, etc.) utilizando adecuadamente as estruturas sintáctico-discursivas e o léxico necesarios, moi básicos e traballados previamente.

5. Competencias clave

Elles traballa especialmente as seguintes competencias clave:

Codificación	Competencia
CCL	Comunicación lingüística
CMCT	Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía
CD	Competencia dixital
CAA	Aprender a aprender
CSC	Competencias sociais e cívicas
CSIEE	Sentido da iniciativa e espírito emprendedor
CCEC	Conciencia e expresións culturais

6. Elementos transversais

Elles coida especialmente os seguintes elementos transversais:

- Comprensión lectora, expresión oral e escrita, comunicación audiovisual, tecnoloxías da información e da comunicación, educación cívica.
- Desenvolvemento da igualdade efectiva entre homes e mulleres. Prevención da violencia de xénero, e de calquera forma de violencia, racismo ou xenofobia, incluído o estudo do Holocausto xudeu como feito histórico. Fomento do principio de igualdade de trato e non discriminación por calquera condición ou circunstancia persoal ou social.
- Prevención e resolución pacífica de conflitos en todos os ámbitos da vida persoal, familiar e social, así como transmisión dos valores que sustentan a liberdade, a xustiza, a igualdade e a paz.

7. Metodoloxía, orientación didáctica, actividades e recursos de avaliación

“Elles” está dividida en cinco unidades temáticas. Este método tamén dispón dunha páxina de introdución, unha páxina de axuda e unha páxina de copyright. Ao facer clic no título de cada unidade -menú horizontal-, aparece unha páxina de presentación. Ao pasar o cursor sobre o título da unidade aparece un menú vertical. Este menú ten oito seccións. Tamén se pode navegar por todo o método facendo clic nas ligazóns “Précédent” ou “Suivant” que aparecen na esquina superior e inferior dereita de cada páxina. A continuación explicaremos o funcionamento de cada unha destas seccións.

Dificultade:

* : *facil*

** : *dificultade media*

*** : *dificil*

SECCIÓN	DIFICULTADE	DISTRIBUCIÓN DO ALUMNADO
Avant de commencer	**	Individual ou en parella
Sa vie	**	Individual ou en parella
Reportage	***	Individual ou en parella
Labyrinthes	*	Individual ou en parella
Les différences	*	Individual ou en parella
Le bon mot	*	Individual ou en parella
Le code secret	**	Individual ou en parella
Sur les traces de...	**	Individual, en parella ou en grupo

Avant de commencer

Icona que representa unha actividade de comprensión escrita.



Debaixo da icona aparecen os textos e as imaxes que hai que relacionar para poder realizar o exercicio.



Máis abaixo, nesta mesma páxina, aparece unha icona que representa un signo de interrogación. Esta icona indica que comezaremos un exercicio de autocorrección. Haberá que completar un oco utilizando o número ou a letra correspondente.

Hai que escribir os números ou as letras que faltan co teclado do ordenador.

Despois de completar o exercicio, faremos clic no botón "Valider".

? À quel texte correspond chaque image ? Écrivez le numéro manquant :

IMAGE A - Texte numéro

IMAGE B - Texte numéro

IMAGE C - Texte numéro

IMAGE D - Texte numéro

Valider

As respostas correctas aparecen en fondo verde.

As respostas incorrectas aparecen en fondo rosa

Existen dúas posibilidades: ver todas as respostas correctas facendo clic en "Montrer les réponses" ou reiniciar o exercicio facendo clic en "Recommencer".

Baixo estas dúas opcións, unha frase indica a puntuación obtida (sobre 4).

? À quel texte correspond chaque image ? Écrivez le numéro manquant :

IMAGE A - Texte numéro 3

IMAGE B - Texte numéro 4

IMAGE C - Texte numéro 1

IMAGE D - Texte numéro 2

Recommencer

Montrer les réponses

Votre score : 2/4.

Sa vie

Icono que representa unha actividade de comprensión escrita.



Debaixo da icona aparece o texto que haberá que ler para poder realizar o exercicio.

Se vie

Unica la Biographie de Sarah Bernhardt révisée aux opérations.

Sarah Bernhardt
(1859 (7) - 1923)

SES VIES MULTIPLES

Mis à Paris, Haricots-Maria-Sarah (Bernhardt) est élevée par une nourrice en Bretagne ; sa première langue a donc été le breton.

Très jeune, elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique à Paris.

Son grand talent de comédienne, vite remarqué, lui permet de jouer des rôles féminins et masculins du répertoire classique mais aussi des personnages modernes, à la Comédie-Française au au Théâtre de l'Odéon.

Femme puissante, elle devient directrice de deux théâtres à Paris, crée sa propre compagnie et établit des liaisons internationales.

Elle comprend l'importance de la publicité et du marketing : les photographes de Félix et Paul Nadar ainsi que les affiches d'Alphonse Mucha contribuent à forger et à affiner son image de diva.

Máis abaixo, nesta mesma páxina, aparece unha icona que representa un signo de interrogación. Esta icona indica que comezaremos un exercicio de autocorrección.

Neste caso, será necesario comprobar se a frase é verdadeira (Vrai) ou falsa (Faux) a partir da información presentada no texto.

? **Vrai ou faux ? Indiquez la réponse correcte.**

1. Sarah Bernhardt est née en Bretagne.

Vrai Faux

2. Elle étudie au Conservatoire d'Art Dramatique à Paris.

Vrai Faux

3. Elle a incarné des personnages masculins.

Vrai Faux

Se a resposta é correcta, a indicación "Correct" aparece en negra baixo o exercicio.

? **Vrai ou faux ? Indiquez la réponse correcte.**

1. Sarah Bernhardt est née en Bretagne.

Vrai Faux

Correct

Se a resposta é incorrecta, a indicación "incorrect" aparece en negra baixo o exercicio.

? **Vrai ou faux ? Indiquez la réponse correcte.**

1. Sarah Bernhardt est née en Bretagne.

Vrai Faux

Incorrect

Reportage

Icona que representa unha actividade de comprensión oral.



OPCIÓN A – VÍDEO

Baixo o enunciado do exercicio aparecen dous vídeos, o segundo subtulado en francés. Ao facer clic no símbolo de “play” iníciase a reportaxe. Tamén se pode ver o vídeo a pantalla completa, aumentar o volume ou deter o vídeo.

Se prememos no botón “Montrer la transcription”, aparecerá o texto que se está escoitando. Premendo outra vez, desaparecerá a transcripción.

Reportage

Regardez cette vidéo. Puis répondez aux questions.

Vidéo sans sous-titres :

Vidéo sous-titrée :

Transcription

OPCIÓN B – AUDICIÓN

Baixo o enunciado do exercicio aparece un reprodutor de son. Ao facer clic no símbolo de “play” iníciase a audición. Tamén se pode aumentar o volume ou deter a reprodución.

Se prememos no botón “Transcription”, aparecerá o texto que se está escoitando. Premendo outra vez, desaparecerá a transcripción.



OU



Transcription

Se baixamos pola páxina aparecerá a icona dun signo de interrogación. Esta icona indica que imos comezar un exercicio de autocorrección. Neste caso, trátase de escoller a opción correcta de acordo co expresado na audición. A opción que escollamos debe contestar ou completar a oración proposta en negra.

Se marcamos co rato a opción correcta, aparecerá a mensaxe en verde “Correct”.

? Après avoir regardé la vidéo, choisissez la réponse correcte :

1. Sarah Bernhardt est née...

- au XIX^e siècle.
- au XX^e siècle.
- au XXI^e siècle.

Correct

Se a opción é incorrecta aparecerá a mensaxe en vermello "Incorrect".

? Après avoir regardé la vidéo, choisissez la réponse correcte :

1. Sarah Bernhardt est née...

- au XIX^e siècle.
- au XX^e siècle.
- au XXI^e siècle.

Incorrect

Labyrinthes

Debaixo da palabra “Labyrinthes” aparece unha icona que representa un signo de interrogación. Esta icona indica que comezaremos un exercicio de autocorrección.

En primeiro lugar, hai que seguir as liñas do labirinto para relacionar as imaxes co número ou a palabra correctos.

Labyrinthes

Voici quelques pièces de théâtre interprétées par Sarah. Suivez les lignes et associez chaque pièce à une année. Puis, remplissez les blancs et lisez la solution à haute voix.

 **Le labyrinthe du théâtre**

La Dame aux camélias 		1872
Ruy Blas 		1874
Phèdre 		1879
		1881
		1880

A continuación deberemos completar unha serie de ocios usando o número ou a palabra correctos.

Hai que escribir os números ou as letras que faltan co teclado do computador.

Despois de completar o exercicio, faremos clic no botón “Valider”.

Ruy Blas, année :

Phèdre, année :

La Dame aux camélias, année :

Valider

As respostas correctas aparecerán en fondo verde.

As respostas incorrectas aparecerán en fondo rosa.

Existen dúas posibilidades: ver todas as respostas correctas facendo clic en “Montrer les réponses” ou reiniciar o exercicio facendo clic en “Recommencer”.

Baixo estas dúas opcións, unha frase indica a puntuación obtida (sobre 3).

Ruy Blas, année : 1880

Phèdre, année : 1879

La Dame aux camélias, année : 1874

Recommencer

Montrer les réponses

Votre score : 1/3.

Les différences

Debaixo do título “Les différences” aparece unha icona que representa un signo de interrogación. Esta icona indica que comezaremos un exercicio de autocorrección.

Primeiramente, debemos atopar o número exacto de diferenzas entre as dúas imaxes.

Les différences

Voici un portrait de Sarah Bernhardt réalisé par Alphonse Mucha. Retrouvez les différences entre la première et la deuxième image.



A continuación teremos que escribir o número correcto de diferenzas utilizando o teclado do computador.

Despois de completar o exercicio, faremos clic no botón “Valider”.

Combien de différences y a-t-il? Écrivez le chiffre correct.

Il y a différences.

Valider

A resposta correcta aparece en fondo verde.

A resposta incorrecta aparece en fondo rosa.

Existen dúas posibilidades: ver todas as respostas correctas facendo clic en “Montrer les réponses” ou reiniciar o exercicio facendo clic en “Recommencer”.

Baixo estas dúas opcións, unha frase indica a puntuación obtida (sobre 1).

Combien de différences y a-t-il? Écrivez le chiffre correct.

Il y a différences.

Recommencer

Montrer les réponses

Votre score : 1/1.

Despois de completar o exercicio, se facemos clic na ligazón “Montrer les différences” veremos un debuxo explicativo.

Tamén podemos facer clic na ligazón “Montrer l’affiche/ l’ image complète” para ver o tamaño orixinal da imaxe utilizada para esta actividade.

Combien de différences y a-t-il? Écrivez le chiffre correct.

Il y a différences.

Recommencer

Montrer les réponses

Votre score : 1/1.

[Montrer les différences](#)

[Montrer l’affiche complète](#)

Despois do xogo das diferenzas, propoñeráse unha segunda actividade -oral- para facer unha descrición, unha comparación ou un resumo dun vídeo.

En 2019, une exposition sur Alphonse Mucha a eu lieu à Paris. Regardez ces deux vidéos publiques réalisées par le Musée du Luxembourg et expliquez à l’oral quel est votre dessin préféré et pourquoi.



Le bon mot

Debaixo do título “Le bon mot” aparece unha icona que representa un signo de interrogación. Esta icona indica que comezaremos varios exercicios de autocorrección.

Le bon mot

? Cochez les professions qui correspondent au monde du cinéma.



Primeiramente, debemos elixir as palabras correspondentes ao campo léxico proposto polo enunciado da actividade.

Despois de elixir as palabras, facemos clic no botón “Valider”.



Se a elección é correcta, a indicación “Correct” aparece en negra debaixo da palabra que pertence ao campo léxico proposto.

Se a elección é incorrecta, a indicación “Incorrect” aparece debaixo da palabra.

Ao final do exercicio, unha frase lémbra-nos todas as palabras “intrusas”.

Une navigatrice.

Incorrect

Une comédienne.

Correct

Une mathématicienne.

Incorrect

Une habilleuse.

Incorrect

Une décoratrice.

Incorrect

Une productrice.

Incorrect

Une chimiste.

Incorrect

Une réalisatrice.

Correct

Cacher la réponse

Une navigatrice, une mathématicienne et une chimiste n'appartiennent pas au cinéma.

Despois desta primeira actividade, deberemos escribir as palabras do exercicio anterior transformadas ao xénero masculino.

Hai que escribir as palabras que faltan co teclado do ordenador.

Despois de completar o exercicio, faremos clic no botón "Valider".

? Pouvez-vous écrire le masculin de toutes ces professions ?

Une navigatrice - Un

Une comédienne - Un

Une mathématicienne - Un

Une habilleuse - Un

Une décoratrice - Un

Une productrice - Un

Une chimiste - Un

Une réalisatrice - Un

As respostas correctas aparecen en fondo verde. As respostas incorrectas aparecen en fondo rosa.

Existen dúas posibilidades: ver todas as respostas correctas facendo clic en "Montrer les réponses" ou reiniciar o exercicio facendo clic en "Recommencer".

Baixo estas dúas opcións, unha frase indica a puntuación obtida (sobre 8).

Hai que escribir correctamente os acentos e usar de maneira adecuada as maiúsculas e minúsculas.

? Pouvez-vous écrire le masculin de toutes ces professions ?

Une navigatrice - Un

Une comédienne - Un

Une mathématicienne - Un

Une habilleuse - Un

Une décoratrice - Un

Une productrice - Un

Une chimiste - Un

Une réalisatrice - Un

Votre score : 4/8.

Le code secret

Debaixo do título “Le code secret” aparece unha icona que representa un signo de interrogación. Esta icona indica que comezaremos un exercicio de autocorrección.

Debemos adiviñar o título dun libro seguindo as pistas do código secreto alfanumérico.

Le code secret

Sarah Bernhardt a écrit ses mémoires en 1907. Le titre de son autobiographie se cache dans ce code secret. Déchiffrez-le et puis écrivez le titre de ses mémoires !

Le titre des mémoires de Sarah Bernhardt est :

Valider

Hai que escribir as letras do título usando o teclado do ordenador.

Despois de completar o exercicio, faremos clic no botón “Valider”

Le titre des mémoires de Sarah Bernhardt est :

Valider

A resposta correcta aparece en fondo verde. A resposta incorrecta aparece en fondo rosa.

Existen dúas posibilidades: ver todas as respostas correctas facendo clic en “Montrer les réponses” ou reiniciar o exercicio facendo clic en “Recommencer”.




Baixo estas dúas opcións, unha frase indica a puntuación obtida (sobre 1).

Le titre des mémoires de Sarah Bernhardt est x

Recommencer

Montrer les réponses

Votre score : 0/1.

Sur les traces de...	
<p>Icona que representa unha actividade de comprensión escrita.</p>	
<p>Baixo a icona aparece o texto en francés que haberá que ler.</p>	<p style="color: green;">Sur les traces de...</p> <p>Lisez ce texte :</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>RACHEL</p> <p>Rachel est une actrice mythique de la scène française.</p> <p>Son art a inspiré Sarah Bernhardt, qui revendique sa figure et son génie exceptionnels. Le jeu novateur et le destin de Rachel continuent à inspirer les créatrices du XX^e et du XXI^e siècles.</p> <p>Parmi celles qui revendiquent sa lignée nous citerons bien sûr l'actrice galicienne exilée Maria Casarès.</p> <p>À vous de la découvrir !</p> </div>  </div>
<p>Despois de ler o texto, o alumnado terá que realizar unha procura na internet para responder as preguntas da actividade “Les cyberdétectives”.</p>	<div style="background-color: black; color: white; padding: 10px;"> <p style="text-align: right; font-weight: bold; color: yellow;">Les cyberdétectives</p> <p>Faites une recherche sur Internet et répondez aux questions. Écrivez vos réponses sur votre cahier.</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr; gap: 5px;"> <div style="background-color: purple; color: white; padding: 5px;">1. Nom complet de Rachel</div> <div style="background-color: orange; color: white; padding: 5px;">2. Elle est née en France ? En quelle année ?</div> <div style="background-color: blue; color: white; padding: 5px;">3. La vie de sa famille est itinérante. Pourquoi ?</div> <div style="background-color: green; color: white; padding: 5px;">4. Elle parle yiddish et français. Pourquoi ?</div> <div style="background-color: cyan; color: white; padding: 5px;">5. Elle commence à chanter et à déclamer dans les rues ?</div> <div style="background-color: brown; color: white; padding: 5px;">6. Très jeune, elle devient actrice de la Comédie-Française. À quel âge ?</div> <div style="background-color: red; color: white; padding: 5px;">7. Elle décède très jeune. À quel âge ?</div> <div style="background-color: limegreen; color: white; padding: 5px;">8. Citez le nom de trois pièces et de trois personnages joués par Rachel.</div> <div style="background-color: blue; color: white; padding: 5px;">9. Recherchez une phrase et / ou une image de Rachel</div> </div> <p style="font-size: small; color: lightblue; margin-top: 5px;">Vérifiez vos réponses</p> </div>
<p>Para corrigir as respostas, hai que facer clic na ligazón azul “Vérifiez vos réponses” que aparece na parte inferior esquerda.</p>	<p>Vérifiez vos réponses</p>

Como quedou patente, *Elles* fomenta a autoavaliación e a retroalimentación grazas á interactividade dos materiais, con actividades deseñadas para ofrecer unha autonomía progresiva da aprendizaxe. O alumnado pode valorar por si mesmo cales son as competencias adquiridas e cales deben seguir sendo traballadas para lograr os obxectivos de cada unidade.