

MANUAL DE USO

Accedese á páxina web premendo no acceso directo “inicio” A páxina de inicio explicase o propósito da web, isto é que cada alumno elabore un pequeno documental sobre alguén próximo cunha historia interesante de por en imaxes. Nesta páxina podemos ver un menú que permite acceder aos apartados guión, preproducción, produción e postproducción.

Tamén temos un enlace que permite voltar á páxina de inicio e outro que da acceso á documentación explicativa; este mesmo manual de uso e o documento técnico que explica os contidos da web.

OS MENÚS

Os menús guión, preproducción, produción e postproducción, correspóndense coas catro fases do proceso audiovisual. En cada un deles pódese acceder ás tarefas (premendo no link) e á teoría que explica cómo levalas a cabo.

Algunhas das tarefas son de apoio, máis sinxelas, e poden incluso facerse antes de ler a teoría. En cambio, as principais son a posta en práctica da teoría de cada menú e requiren que o mestre a explique primeiro.

O recomendable, para unha boa comprensión dos procesos de crear un documental, é facelas na mesma orde dos menús: primeiro as de guión, logo as de preproducción, etc.

BLOQUE 1: O GUIÓN

Neste bloque aprenderemos como escribir unha historia para ser gravada, é dicir, como facer o seu guión. Neste caso tratándose dun pequeno documental aprenderemos tamén a entrevistar a alguén.

Relatase a teoría relacionada co guión e pódese acceder ás tarefas relacionadas con ela a través dun enlace situado no comezo da páxina.

A dinámica do grupo quedaría da seguinte maneira:

O profesor explicaría a teoría para pasar logo a desenvolver as tarefas, que se dividen en principais e de apoio. Algunhas desas tarefas pódense realizar sen ter lido previamente a teoría, e poden ser realizadas a xeito de introdución.

BLOQUE 2: A PREPRODUCCIÓN

Como organizamos os materiais, as localizacións e a equipa para preparar a rodaxe?
Aquí aprendemos as pautas.

Relátase a teoría relacionada coa preproducción e pódese acceder ás tarefas relacionadas con ela a través dun enlace situado no comezo da páxina.

A dinámica do grupo quedaría da seguinte maneira:

O profesor explicaría a teoría para pasar logo a desenvolver as tarefas, que se dividen en principais e de apoio. Algunhas desas tarefas pódense realizar sen ter lido previamente a teoría, e poden ser realizadas a xeito de introdución.

BLOQUE 3: A PRODUCCIÓN

Con todo preparado chega a hora de pórse a gravar as nosas pezas, como se prepara a escena? Como planificamos as posicións da cámara?

Relatase a teoría relacionada coa fase de produción e pódese acceder ás tarefas relacionadas con ela a través dun enlace situado no comezo da páxina.

A dinámica do grupo quedaría da seguinte maneira:

O profesor explicaría a teoría para pasar logo a desenvolver as tarefas, que se dividen en principais e de apoio. Algunhas desas tarefas pódense realizar sen ter lido previamente a teoría, e poden ser realizadas a xeito de introdución.

BLOQUE 4: A POSPRODUCCIÓN

Chega a hora de xuntar todos os anacos que gravamos, aquí aprenderemos como e por que.

Relatase a teoría relacionada coa posproducción e pódese acceder ás tarefas relacionadas con ela a través dun enlace situado no comezo da páxina.

A dinámica do grupo quedaría da seguinte maneira:

O profesor explicaría a teoría para pasar logo a desenvolver as tarefas, que se dividen en principais e de apoio. Algunhas desas tarefas pódense realizar sen ter lido previamente a teoría, e poden ser realizadas a xeito de introdución.