

GUIA DIDÁCTICA

dos *Recursos EDILIM* para 2º E.S.O.

*"O emprego da música clásica nas bandas sonoras
dende os inicios do cine sonoro até hoxe"*

Autor: EDUARDO SOUTULLO GARCÍA

IES CHAN DO MONTE (MARÍN)

OBXECTIVOS EDUCATIVOS PRETENDIDOS	3
ASPECTOS CURRICULARES EN QUE SE INCIDE	4
METODOLOXÍA E ORIENTACIÓNS DIDÁCTICAS	5
ACTIVIDADES QUE SE PROPOÑEN	10
RECURSOS DE AVALIACIÓN PARA O ALUMNADO, con mención dos medios para achegar retroalimentación ás aprendizaxes no proceso avaliativo.	14

OBXECTIVOS EDUCATIVOS PRETENDIDOS

Os obxectivos educativos pretendidos son os que se detallan de seguido:

- Discriminar os diferentes xéneros da música clásica empregados nas bandas sonoras de cine.
- Saber relacionar a música cos outras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.
- Saber analizar a música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.
- Coñecer os aspectos básicos da sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais
- Valorar e relacionar o contexto histórico das obras escoitadas cos coñecementos doutras asignaturas (lingua e literatura, ciencias sociais, etc.).
- Entender a función social que tiñan na súa época as obras escoitadas.
- Analizar as obras escoitadas. Ó falarmos de “analizar” referímonos fundamentalmente a unha escoita reflexiva que lle permita ao alumnoa o recoñecemento e discriminación auditiva dos elementos da música.
- Valorar a figura do compositor e o contexto histórico.
- Distinguir a través das obras escoitadas os diferentes xéneros ou formas musicais. Coñecer os elementos que conforman os estilos musicais.
 - Escoitar unha ampla variedade de pezas de música clásica, de distintos estilos, xéneros, etc, apreciando o seu valor como fonte de coñecemento, enriquecemento intercultural e gozo persoal, de xeito que o alumno se interese por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
- Distinguir nas audicións a existencia de diferentes planos (melodía principal, acompañamentos, monofonía, polifonía...)
- Desenvolver estratexias de atención e memoria comprensiva en todas as actividades propostas
- Recoñecer por medio da audición as diferentes seccións ou partes dunha banda sonora.

ASPECTOS CURRICULARES EN QUE SE INCIDE

Os obxectivos do recurso, estándares de aprendizaxe, competencias clave, metodoloxía de aplicación, estratexias de atención á diversidade e avaliación, son os que se detallan de seguido para o segundo curso da ESO, de acordo ao disposto no *DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia*

Do Bloque 1. Interpretación e creación				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<input type="checkbox"/> g, <input type="checkbox"/> n, <input type="checkbox"/> d, <input type="checkbox"/> ñ, Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.	<input type="checkbox"/> B1.16. <u>Sonorización</u> de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de <u>produccións audiovisuais</u>	<input type="checkbox"/> B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	<input type="checkbox"/> MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.	<input type="checkbox"/> CSC (Competencias sociais e cívicas)

Do Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> n n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.	<input type="checkbox"/> B3.1. <u>A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.</u> <input type="checkbox"/> B3.2. Análise da música empregada en diferentes <u>tipos de espectáculos e producións audiovisuais.</u>	<input type="checkbox"/> B3.1. Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas.	<input type="checkbox"/> MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.	<input type="checkbox"/> CCEC (Conciencia y expresiones culturales)

Do Bloque 4. Música e tecnoloxías				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<input type="checkbox"/> e <input type="checkbox"/> n Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.	<input type="checkbox"/> B4.6. <u>O son e a música nos medios audiovisuais</u> e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.	<input type="checkbox"/> B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.	<input type="checkbox"/> MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.	<input type="checkbox"/> CD (Competencia dixital)

METODOLOXÍA E ORIENTACIÓNS DIDÁCTICAS

As actividades a realizar deberán realizarse na orde en que se presentan en cada un dos sete libros Edilim. Tal e como se detallou no apartado “Contidos” do proxecto no que se solicitou a licenza, no **1º Libro EDILIM** se traballan os contidos teóricos. A aplicación práctica deses contidos teóricos explicados no EDILIM 1 se levará a cabo nos seguintes libros EDILIM (do 2º ao 7º). É dicir:

CONTIDOS TEÓRICOS:

1º Libro EDILIM Parámetros e funcións da música para estudar nas bandas sonoras de cine:

- 1.1. Funcións da música de cine:
- 1.2. Parámetros a estudar na música de cine: movemento, altura, timbre e grao de sincronía entre a música e as imaxes
- 1.3. Música diexética e música extradiexética

CONTIDOS PRÁCTICOS: aplicación práctica dos contidos teóricos explicados no EDILIM 1 nos seguintes libros EDILIM:

2º Libro EDILIM A música clásica nos debuxos animados dende os inicios do cine sonoro até hoxe

3º Libro EDILIM A música clásica no cine bélico e de acción

4º Libro EDILIM A música clásica no cine épico e de ciencia-ficción

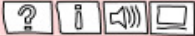
5º Libro EDILIM A música clásica nas películas dramáticas

6º Libro EDILIM A música clásica nas películas de época


7º Libro EDILIM A música clásica nas comedias

Metodoloxía empregada: tal como se detallou no proxecto de licencia presentado, os recursos metodolóxicos que se empregan son:

- **Actividades a modo de pequena INTRODUCCIÓN sobre o tema** elaboradas coa plantilla de páxina “IMAXE E TEXTO” de EDILIM:



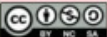
Recursos EDILIM para 2º E.S.O. “O emprego da música clásica nas bandas sonoras dende os inicios do cine sonoro até hoxe”

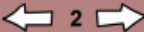


Dende a invención do cine sonoro en 1927 as películas inclúen una banda sonora composta polos diálogos, os sons e a música.

Enténdese como banda sonora orixinal a música, tanto vocal como instrumental, composta expresamente para un filme.

Outra opción é a de empregar música preexistente, como por exemplo música clásica, tal como se ven facendo nalgúns películas dende hai case un século e como imos estudar nas actividades seguintes.



 2

- Actividades para aprender as características e as funcións da música nas películas de cine elaboradas coa plantilla de páxina “RELACIONAR” de EDILIM:

A FUNCIÓN DA MÚSICA NAS PELÍCULAS: a música das películas pode ter diferentes funcións. Intenta relacionar:

The diagram consists of two columns of boxes. The left column contains four boxes describing music functions: 'Música con función ambiental é a que...', 'Música con función expresiva é a que...', 'Música con función de "leitmotiv" é a que soa cada vez que...', and 'Música con función de contraste é a que...'. The right column contains four boxes describing effects: 'aparece un determinado personaxe ou elemento narrativo', 'supón un contrapunto respecto a o que ocorre na pantalla', 'produce efectos emocionais nos espectadores', and 'sitúanos nunha época e/ou nun lugar'. Colored lines connect the boxes: a blue line from 'ambiental' to 'supón un contrapunto', a pink line from 'expresiva' to 'aparece un determinado personaxe', a red line from 'leitmotiv' to 'produce efectos emocionais', and a green line from 'contraste' to 'sitúanos nunha época e/ou nun lugar'. A green dot is visible on the 'contraste' box.

Fai click nunha das caixas da esquerda e logo nunha caixa da dereita.

- Actividades para ESCOITAR músicas con diferentes funcións na banda sonora dunha película elaboradas coa plantilla de páxina “GALERÍA DE SONS” de EDILIM:

Pulsa cada imaxe para escoitar as pezas de música clásica das películas do exercicio da páxina anterior:

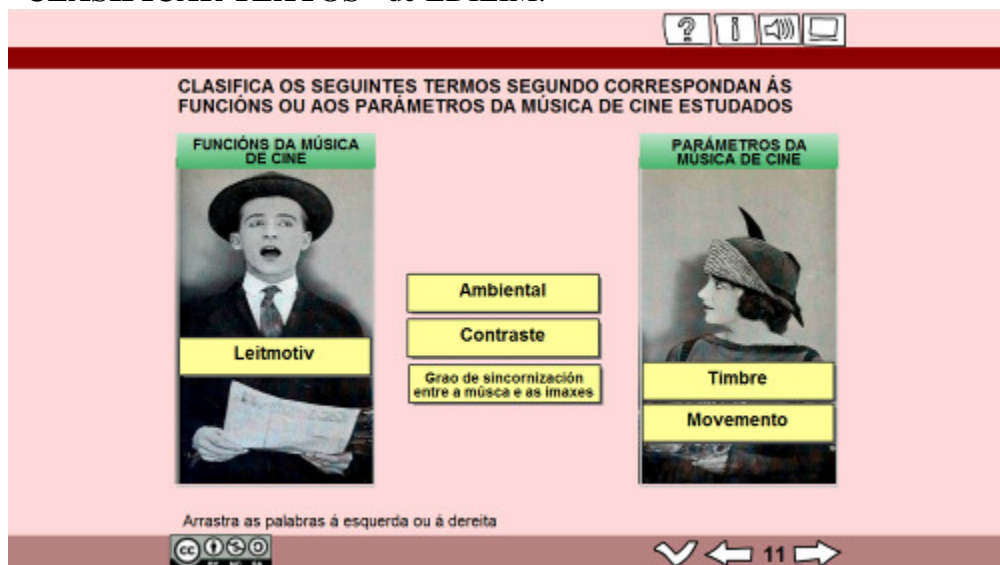
The screenshot shows three boxes, each containing a small image of a music score and a description of a classical piece and its function in a film. The first box is for '1º Mov.da "Pequena serenata nocturna" de W. A. Mozart, música con función AMBIENTAL no filme "Ace Ventura" (1994)'. The second box is for '"Marcha fúnebre de Sigfrido" de R. Wagner, música con función EXPRESIVA no filme "Excalibur" (1981)'. The third box is for '"O Danubio azul" de J. Strauss, música con función de CONTRASTE no filme "2001: unha Odisea no espacio" (1968)'. At the bottom, there are navigation arrows and the number 5.

- Actividades para RECOÑECER as diferentes funcións da música nas bandas sonoras das películas elaboradas coa plantilla de páxina “IDENTIFICAR SONS” de EDILIM:

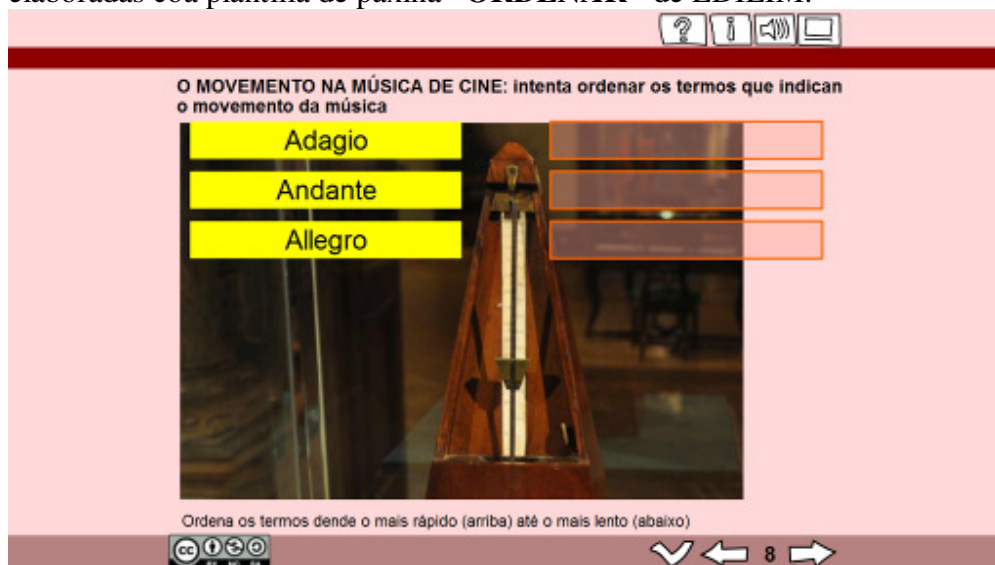
Pulsa os cadros verdes e escoita. Arrastra cara eles os nomes das pezas de música clásica das películas das páxinas anteriores:

The screenshot shows three green boxes, each containing a sound wave icon. Below each box is a description of a classical piece and its function in a film. The first box is for '"Marcha fúnebre de Sigfrido" de R. Wagner, música con función EXPRESIVA no filme "Excalibur" (1981)'. The second box is for '"O Danubio azul" de J. Strauss, música con función de CONTRASTE no filme "2001: unha Odisea no espacio" (1968)'. The third box is for '1º Mov.da "Pequena serenata nocturna" de W. A. Mozart, música con función AMBIENTAL no filme "Ace Ventura" (1994)'. At the bottom, there are navigation arrows and the number 6.

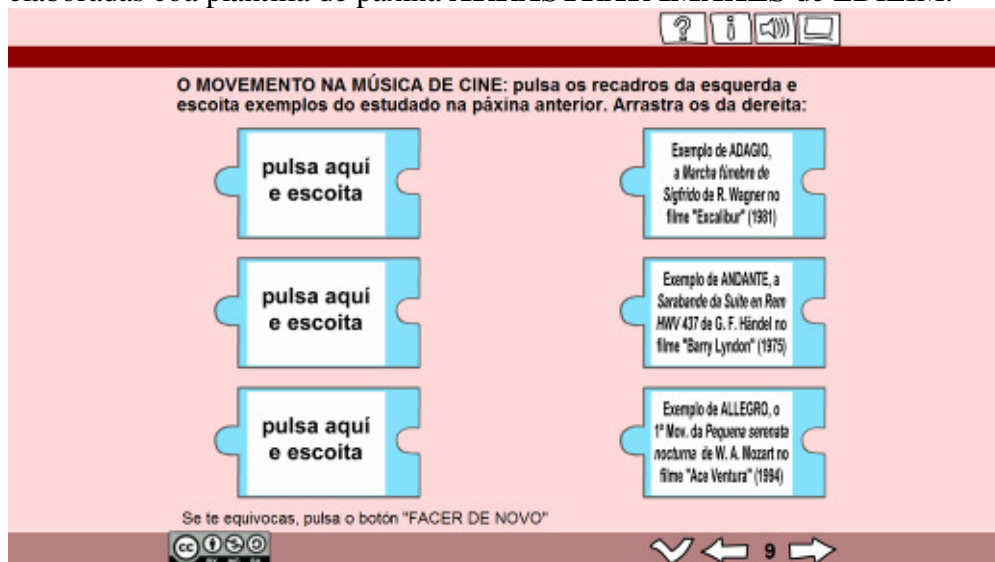
- Actividades para clasificar os diferentes termos estudados elaboradas coa plantilla de páxina "CLASIFICAR TEXTOS" de EDILIM:



- Actividades para clasificar as diferentes características da música da escena dunha película elaboradas coa plantilla de páxina "ORDENAR" de EDILIM:



- Actividades para clasificar as diferentes características da música da escena dunha película elaboradas coa plantilla de páxina ARRASTRAR IMAXES de EDILIM:



- Actividades para completar texto sobre **CONCEPTOS A TRABALLAR** no tema elaboradas coa plantilla de páxina "TEXTO" de EDILIM:

MÚSICA DIXÉTICA E NON DIXÉTICA NAS BANDAS SONORAS DE CINE:

Nas películas adoita denominarse música dixética a toda aquela que forme parte da historia que se está **contando**. Deste xeito, se un dos da película está a tocar algún musical ou fai soar música dun esa música é dixética.

Pola contra, se a música de fondo non é polos personaxes da película, denomínase extradixética ou non .

instrumento **escoitada** **dixética** **reprodutor** **personaxes**


Completa o texto arrastrando as palabras

12

Actividades para escoitar e recoñecer diferentes características da música da escena dunha película elaboradas coa plantilla de páxina "RESPOSTA MÚLTIPLE" de EDILIM:

A MÚSICA DA PELÍCULA "UNHA NOITE NO MONTE PELADO". O inicio:

Pulsa o botón "play" e escoita de novo a música do inicio da película. Segundo o que estudamos nos primeiros exercicios deste tema, esta música ten unha FUNCIÓN...



- 1** ningunha das respostas anteriores é correcta
- 2** de contraste, porque supón un contrapunto respecto a o que ocorre na pantalla
- 3** ambiental, porque sitúanos nunha época
- 4** expresiva, porque pode producir nos espectadores efectos emocionais como o desasosiego

FACER DE NOVO Escoille só unha das 4 opcións. Se te equivocas, pulsa "FACER DE NOVO"

16

Actividades para recoñecer termos estudados no tema elaboradas coa plantilla de páxina "PALABRA SECRETA" de EDILIM:

A MÚSICA DA PELÍCULA "UNHA NOITE NO MONTE PELADO"



Segundo o que estudamos en exercicios anteriores, esta música non é escoitada polos personaxes da película, polo que denomínase...

a	b	c	e	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	ñ	o	p	q	r	s	e	t	u	v	x	y	z
ç	á	é	í	ó	ú								

Descubre a palabra secreta por medio das letras que a forman

17

- **Actividades de repaso dos conceptos aprendidos neste libro Edilim:** Estas actividades serán elaboradas coa plantilla de páxina **"SOPA DE LETRAS"** de EDILIM:

Imos repasar palabras que tes aprendido neste tema

Música que sitúanos nunha época:
Compositor ruso: Modest...
Música que expresa os sentimentos:
Técnica de animación con agullas:
Música que tocan os personaxes do film:
Director de cine ruso Alexander...

ñ	ó	é	z	ú	g	q	l	z	ó	e	i
s	s	p	i	n	-	s	c	r	e	e	n
e	v	h	f	n	f	á	x	q	q	A	u
e	f	j	s	ú	i	l	b	á	d	l	k
b	e	b	v	u	z	r	ñ	p	i	e	é
ó	e	e	e	g	d	x	ç	f	e	x	j
M	ú	s	o	r	g	s	k	i	x	e	e
ú	f	x	m	p	g	ç	f	f	é	i	ú
e	m	o	c	i	o	n	a	l	t	e	b
v	á	u	s	e	i	á	z	i	i	f	i
a	m	b	i	e	n	t	a	l	c	f	e
n	r	x	m	ñ	k	ó	á	x	a	s	p

Busca palabras (pulsas a primeira letra e vai deslizando o rato)

CC BY NC SA

← 23 →

Actividades para visualizar diferentes exemplos e funcións da música de cine elaboradas coa plantilla de páxina **"ENLACES"** de **EDILIM**

A FUNCIÓN DA MÚSICA NAS PELÍCULAS:

Pulsando abaixo os botóns verdes ("VER VIDEO") coa VENTÁ MINIMIZADA do teu navegador de internet poderás ver tres exemplos de escenas de películas onde a música de cada unha delas ten algunha das FUNCIÓNS explicadas no exercicio da páxina anterior:

- Escena da película "Ace Ventura" (1994): a música de W. A. Mozart (1º Movemento da "Pequena serenata nocturna") ten FUNCIÓN AMBIENTAL, situándonos no luxoso ambiente dunha recepción nunha mansión.
- Escena da película "Excalibur" (1981): a música de R. Wagner ("Marcha fúnebre de Sigfrido") ten unha FUNCIÓN EXPRESIVA, transmitindo o sentimento de pesar que sente o cabaleiro Perceval ante a morte do Rei Arturo.
- Escena da película "2001: unha Odisea no espazo" (1968): a música de J. Strauss ("O Danubio azul") ten FUNCIÓN DE CONTRASTE respecto ao que ocorre na pantalla.

VER VIDEO "Ace Ventura" VER VIDEO "Excalibur" VER VIDEO "2001"

CC BY NC SA

← 4 →

ACTIVIDADES QUE SE PROPOÑEN.

1º Libro EDILIM: Parámetros e funcións da música para estudar nas bandas sonoras de cine:

- Actividades de lectura e completar textos para a asimilación dos seguintes conceptos:
 - Funcións da música de cine:
 - A función ambiental
 - A función expresiva
 - A función de "leitmotiv"
 - A función de contraste
 - Parámetros a estudar na música de cine: movemento, altura, timbre e grao de sincronía entre a música e as imaxes
 - Música diexética e música extradiexética
- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música das bandas sonoras de cine
 - Clasificar exemplos de audicións
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións
 - Arrastrar imaxes
 - Identificar sons con exemplos de audicións
 - Palabra secreta
 - etc
- Visionado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

2º Libro EDILIM: A música clásica nos debuxos animados dende os inicios do cine sonoro até hoxe:

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos sobre a música clásica empregada nos debuxos animados
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades e audicións para o recoñecemento das diferentes características da música clásica nos debuxos animados nas seguintes épocas:
 - **Nos inicios do cine sonoro (ca. 1930)**
 - **Na época do cine clásico (1940-1960)**
 - **Nos debuxos animados do século XXI**
- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música clásica nas bandas sonoras de cine de debuxos animados
 - Clasificar exemplos de audicións
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións
 - Arrastrar imaxes
 - Identificar sons exemplos de audicións
 - Palabra secreta
 - etc
- Visionado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

3º Libro EDILIM A música clásica no cine bélico e de acción:

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos sobre a música clásica empregada nas películas de cine bélico e de acción
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades e audicións para o recoñecemento das diferentes características da música clásica nestes xéneros cinematográficos, concretamente:

No cine bélico: a música de R. Wagner en *Apocalypse Now* (1979) e de F. Chopin en *O pianista* (2002)

No cine de acción: a música de A. Vivaldi en *Spygame* (2001)

- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música clásica nas bandas sonoras de cine bélico e de acción
 - Clasificar exemplos de audicións deses dous films
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións deses dous films
 - Arrastrar imaxes
 - Identificas sons exemplos de audicións deses dous films
 - Palabra secreta
 - etc
- Visonado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

4º Libro EDILIM: A música clásica no cine épico e de ciencia-ficción:

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos sobre a música clásica empregada nas películas de cine épico e de ciencia-ficción
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades e audicións para o recoñecemento das diferentes características da música clásica nestes xéneros cinematográficos, concretamente:

No cine épico: a música de R. Wagner en *Excalibur* (1981)

No cine de ciencia-ficción: a música de J. Strauss en *2001: unha Odissea no espacio* (1968)

- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música clásica nas bandas sonoras de épico e de ciencia-ficción
 - Clasificar exemplos de audicións deses dous films
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións deses dous films
 - Arrastrar imaxes
 - Identificas sons exemplos de audicións deses dous films
 - Palabra secreta
 - etc
- Visonado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

5º Libro EDILIM A música clásica nas películas dramáticas:

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos sobre a música clásica empregada nas películas dramáticas
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades e audicións para o recoñecemento das diferentes características da música clásica neste xénero cinematográfico, concretamente:

A música de L. van Beethoven en *O discurso do Rei* (2010)

A música de W. A. Mozart en *Cadena perpétua* (1994)

- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música clásica nas bandas sonoras nas películas dramáticas
 - Clasificar exemplos de audicións deses dous films
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións deses dous films
 - Arrastrar imaxes
 - Identificar sons exemplos de audicións deses dous films
 - Palabra secreta
 - etc
- Visonado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

6º Libro EDILIM: A música clásica nas películas de época:

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos sobre a música clásica empregada nas películas de época
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades e audicións para o recoñecemento das diferentes características da música clásica neste xénero cinematográfico, concretamente:

A música de L. van Beethoven en *O discurso do Rei* (2010)

A música de W. A. Mozart en *Cadena perpétua* (1994)

- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música clásica nas bandas sonoras nas películas de época
 - Clasificar exemplos de audicións deses dous films
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións deses dous films
 - Arrastrar imaxes
 - Identificar sons exemplos de audicións deses dous films
 - Palabra secreta
 - etc
- Visonado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

7º Libro EDILIM: A música clásica nas comedias

- Actividades de lectura e asimilación de conceptos sobre a música clásica empregada nas comedias
- Actividades para completar textos sobre este tema
- Actividades e audicións para o recoñecemento das diferentes características da música clásica neste xénero cinematográfico, concretamente:

A música de W. A. Mozart en *Atrapado no tempo* (1993)

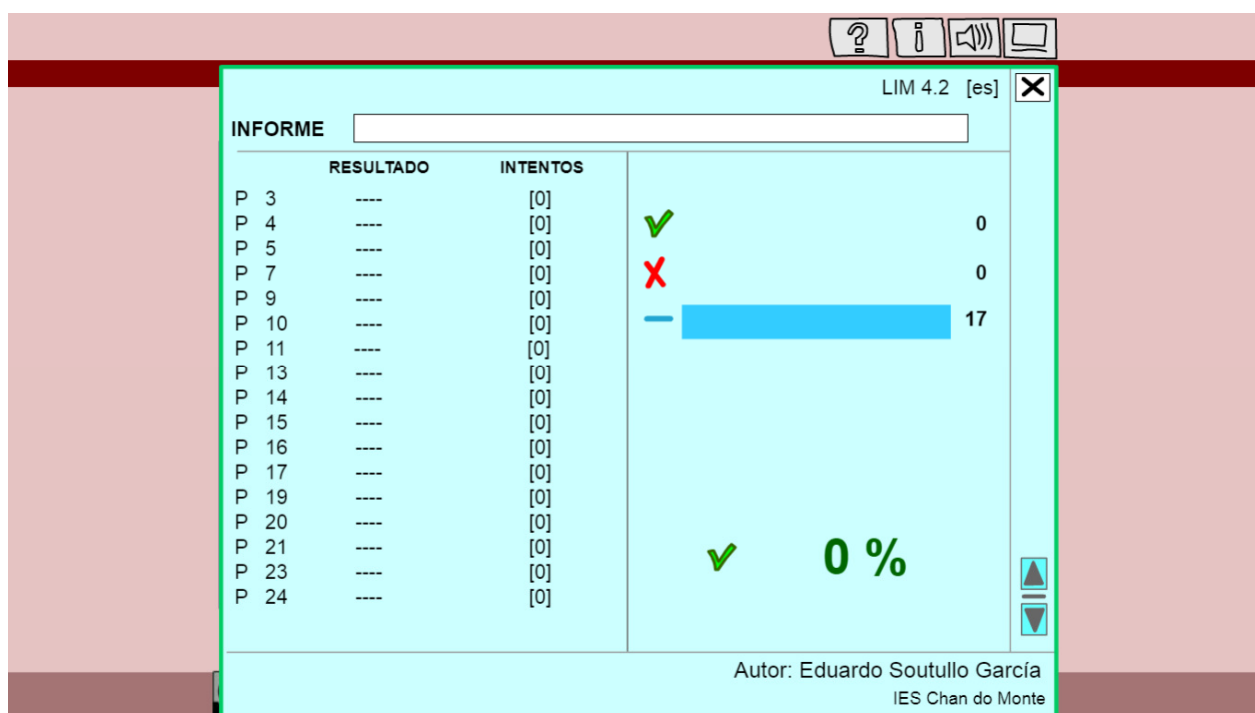
A música de W. A. Mozart en *Ace Ventura* (1994)

- Actividades descritas no APARTADO ANTERIOR (METODOLOXÍA) para:
 - Relacionar conceptos dos parámetros e funcións da música clásica nas bandas sonoras nas comedias
 - Clasificar exemplos de audicións deses dous films
 - Resposta múltiple
 - Galería de sons con exemplos de audicións deses dous films
 - Arrastrar imaxes
 - Identificar sons exemplos de audicións deses dous films
 - Palabra secreta
 - etc
- Visonado de vídeos (enlaces a link externos)
- Actividade de repaso (sopa de letras)

RECURSOS DE AVALIACIÓN PARA O ALUMNADO, CON MENCIÓN DOS MEDIOS PARA ACHEGAR RETROALIMENTACIÓN ÁS APRENDIZAXES NO PROCESO AVALIATIVO.

O programa EDILIM co que se elaborou este traballo incorpora unha utilidade de avaliación. As actividades creadas neste traballo son avaliábeis por medio desta utilidade. O propio alumno pode realizar a devandita auto-avaliación despois de rematar cada unha das actividades. Así mesmo, ao finalizar o libro EDLIM con todas as actividades, o alumno tamén pode utilizar esta utilidade para acceder a un informe que indica o número de intentos que realizou de cada unha das actividades, o número de acertos, etc.

O profesor que empregue cos seus alumnos este traballo EDILIM tamén pode consultar o devandito informe onde se mostra o número de intentos que realizou o alumno para resolver cada actividade e se o resultado foi correcto ou non. O devandito informe pódese consultar en calquera momento mentres que o libro permaneza aberto:



Os recursos EDILIM deste traballo teñen como referencia os seguintes criterios de avaliación dos dispostos no *DECRETO 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia*.

- Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. (Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais)
- Realizar exercicios que reflictan a relación da música con outras disciplinas (A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais).
- Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical (O son e a música nos medios audiovisuais).