

UNIDAD DIDÁCTICA: LA POESÍA Y LAS POETAS. BANCO DE TEXTOS

1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se pretende ofrecer al alumnado y al profesorado de Literatura Castellana un banco de textos para ejemplificar todos los elementos poéticos que se explican en 3º y 4º curso de ESO a través de textos de autoras españolas de los siglos XX y XXI. En los libros con los que trabajamos a diario en las aulas, aparecen ejemplos de textos de autores masculinos, quedando nuestras poetisas olvidadas y marginadas. Es una injusticia para ellas y para nosotras y nosotros que se nos priva de una parte de nuestra historia literaria.

El profesorado y el alumnado encontrará todos los contenidos que se enumeran en el apartado siguiente con apoyo de numerosos textos escritos por algunas de las poetisas españolas de los siglos XX y XXI. No están todas, eso es difícil, pero hay muchas de diferentes épocas y estilos. También se añade un banco de actividades y juegos para acercar al alumnado al mundo poético femenino y, por último, se incluyen enlaces a páginas de información sobre las diferentes autoras.

2. CONTENIDOS

La unidad trabaja los cuatro bloques curriculares del área de Lengua y Literatura Castellana: escuchar, hablar, leer y escribir.

Escuchar y hablar

Materiales audiovisuales para comprender, interpretar y valorar.

Leer

Textos de diferentes autoras y actividades para practicar la recuperación de la información, interpretar y reflexionar sobre los diferentes textos y contenidos:

- Definición y diferencias entre verso, estrofa y poema.

- El cómputo silábico.
- Los estilos y formas poéticos.
- Las principales figuras de dicción, pensamiento y tropos.
- Las temáticas poéticas.
- Las poetisas españolas de los siglos XX y XXI.

Escribir

Producción y elaboración de textos de forma individual o grupal.

3. OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la poca visibilidad de las mujeres escritoras en los libros de texto de la ESO, fomentando el espíritu crítico y ayudando a pensar.
- Favorecer la visibilidad de la mujer en el ámbito de los estudios literarios, concretamente en los inicios de los estudios líricos.
- Promover los valores que sustentan la igualdad y la no discriminación por circunstancias de género.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos sobre las autoras de la historia de los siglos XX y XXI.
- Comprender y expresarse con corrección en la lengua castellana.
- Reconocer las principales figuras literarias.
- Saber identificar los temas de la lírica.
- Fomentar la creatividad elaborando pequeños textos de acuerdo a unos modelos dados.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas utilizando diversos medios de expresión lírica.

4. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Percibe la falta de visibilidad de la mujer en el ámbito literario desarrollando poco a poco el espíritu crítico.
- Favorece los valores que sustentan la igualdad de trato y la no discriminación por circunstancias de género.
- Desarrolla el gusto por la creación de textos siguiendo modelos dados, con intención lúdica y creativa.
- Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía la obra literaria de las autoras propuestas.
- Desarrolla destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos con sentido creativo.
- Sabe medir los diferentes versos.
- Conoce las principales estrofas y poemas.
- Reconoce las figuras literarias fundamentales.
- Sabe identificar los temas de la lírica.
- Es capaz de componer pequeños textos siguiendo unos modelos determinados.
- Comprende y se expresa con corrección, según su curso, en la lengua castellana.
- Aprecia la creación artística y comprende el lenguaje de las manifestaciones poéticas.

5. COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística (CL)

La expresión y comprensión escritas son fundamentales para la realización de todas las tareas y la comprensión de las mismas. En la parte creativa entrará en juego la expresión oral cuando tengan que recitar sus poemas. Trabajarán las diferentes dimensiones de la lengua: fonética, morfología, gramática, ortografía, semántica, retórica...

También deberán ser receptores y críticos no solo de sus obras sino también de las obras de sus compañeros y compañeras.

- Competencia digital (CD)

Es fundamental que conozcan las aplicaciones empleadas, buscar datos con diferentes motores de búsqueda, comunicar y crear empleando los diversos formatos lo que implica el conocimiento de las redes de dominio público. Todo esto supondrá un nuevo conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos necesarios para conseguir sus objetivos.

- Competencia de aprender a aprender (CAA)

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar y organizar sus aprendizajes y para aprender a su ritmo. Es importante que se sienta protagonista del proceso y que el resultado de su aprendizaje llegue a alcanzar unas metas que no tienen porque ser iguales para todos y todas, así atenderemos a la diversidad.

- Competencias sociales y cívicas (CSC)

Se fomentará que interactúen conforme a unas normas basadas en el respeto mutuo.

- Conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa las diferentes manifestaciones artísticas como fuente enriquecedora y como goce personal. Valorar la obra de las diferentes autoras como parte de nuestra riqueza y patrimonio culturales. El conocimiento de las diferentes obras, la capacidad de relacionar, de imaginar, de expresar las ideas y sentimientos... formaría parte de esta competencia.

- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)

Se valora su habilidad para transformar sus ideas en actos con creatividad e iniciativa.

6. METODOLOGÍA

Será activa y participativa favoreciendo el trabajo individual y el cooperativo del alumnado así como el logro de los objetivos y de las competencias correspondientes. Tendremos en cuenta la diversidad del alumnado garantizando el desarrollo de una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno. Contaremos con actividades de refuerzo y con actividades de ampliación, actividades individuales y actividades en grupo, actividades sencillas y actividades más complejas

para prestar atención a la diversidad.

En este proyecto se produce una participación activa del alumnado en el que el profesorado actúa orientando, guiando y aclarando las posibles dudas.

Imaginar y reflexionar sobre los textos poéticos, jugar con las palabras, crear sus textos, compartir sus trabajos y sus creaciones... todo este trabajo enriquecerá a nuestro alumnado y, en consecuencia, también al profesorado.

La última parte del proyecto es la parte creativa por lo tanto tiene como punto de partida la imaginación para crear textos poéticos de modo individual o cooperativo y que serán compartidos, de forma oral en la clase.

Los resultados podrán formar parte de una exposición colectiva o de un recital de poemas en el Centro. Es importante hacer visible el trabajo del alumnado como elemento motivador.

7. EVALUACIÓN

Se pondrá en juego diversas formas de evaluar la participación, la realización de tareas, el trabajo en grupo...

El alumnado evaluará su trabajo y evaluará el trabajo de su grupo. Se les puede proporcionar una pequeña y sencilla rúbrica para evaluar diferentes aspectos. Por tanto habrá evaluación y coevaluación.

Como herramienta de evaluación son muy útiles las rúbricas con las que se puede evaluar todo el trabajo desarrollado (participación, creatividad, temática, formas poéticas..).

La evaluación de los aprendizajes tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

8. NIVELES EDUCATIVOS

Esta unidad está pensada para alumnado de 3º y 4º de ESO.

9. APLICACIÓN EN EL AULA

Es un material de apoyo al profesorado en sus explicaciones de los diferentes aspectos

poéticos, sirve sobre todo para la práctica en el aula pues aparecen abundantes textos para ejemplificar los recursos explicados. A su vez puede servirle de material de apoyo al alumnado en sus casas.

Este material debería estar en el aula virtual del centro y deberían tener acceso los alumnos y alumnas para trabajar sobre los diferentes aspectos.