


Manual do Usuário



Unit 7

Grammar: Be.- Past forms
Song: Till there was you
Vocabulary: Instruments
Extra-Curricular: Music History
Webquest: Music Genres
Functions: Time Prepositions
Celebrities: Elvis Presley
Special Dates: International Jazz Day
Cities: Los Angeles

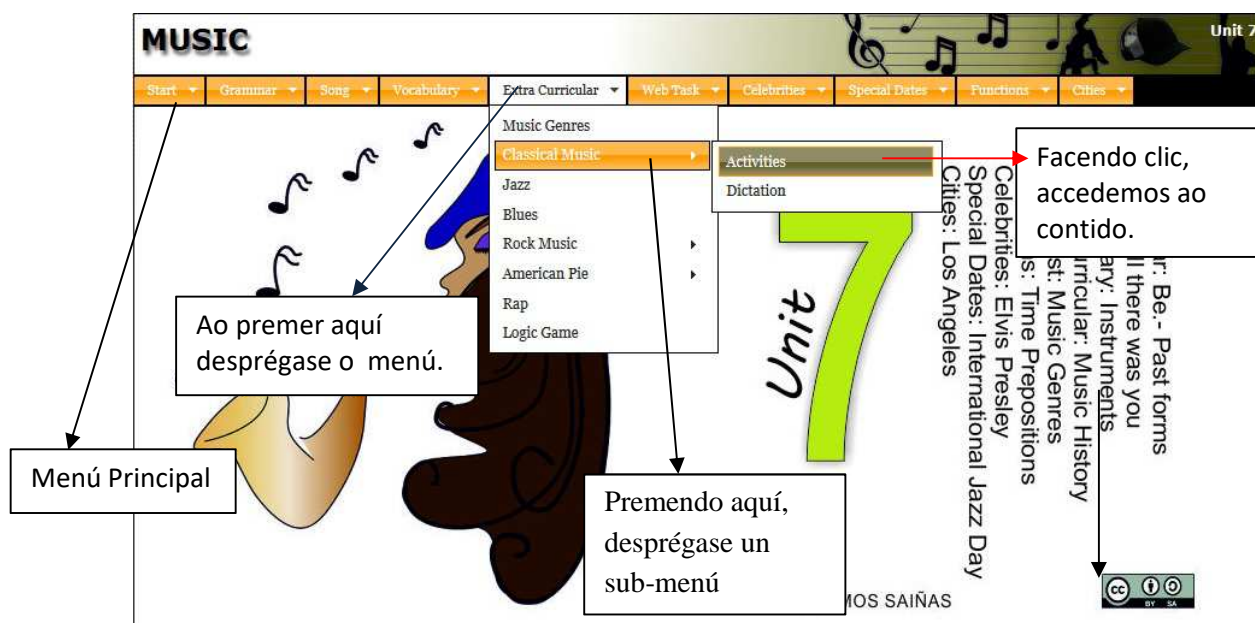
BAUTISTA RAMOS SAINAS



Unit 7: Music

1.- O menú principal:

Na zona superior da pantalla atópase o menú principal dende o que se pode acceder a todos os contidos. O seu funcionamento é moi sinxelo, fíxese no gráfico:



Tal e como se explica para moverse pola unidade unicamente deberá de facer clic naquel apartado que queira, tras o cal aparecerá o contido escollido.

2.- As guías didácticas:

As frechas permiten moverse ao seguinte ou ao anterior apartado, se existise; o botón "N" permite pór en grosa (negriña) as palabras clave que hai no texto, para o estudo. Pode resultar interesante que primeiro lea o texto sen estas palabras remarcadas, logo pode marcalas (poñelas en "grosa") e ver se unicamente con estas palabras é quen de comentar o que o texto quere transmitir.

O altofalante ao lado dunha palabra ou dunha frase permítenos escoitar como se pronuncia. O resto dos botóns están explicados pormenorizadamente na guía didáctica, pero a groso modo, permítennos incorporar á pantalla principal vídeos, audios, arquivos, páxinas externas, material embebido, ...

Fíxese no seguinte gráfico para ter unha idea do que estamos falando.

Unit 7: Music

MUSIC

Unit 7

Start Grammar Song Vocabulary Extra Curricular Web Task Celebrities Special Dates Functions Cities

1) Affirmative Sentences:

✓ We use "**was**" when the subject is a **singular** noun or the pronouns "**I**", "**He**", "**She**" or "**It**".

✓ "**Were**" is used when the subject is a **plural** noun or the pronouns "**We**", "**You**" or "**They**".

PRONOUN	TO BE	EXAMPLE
I	was	I was in London last month. 🔊
You	were	You were very tired 🔊
He	was	He was a teacher 🔊
She	was	She was a student 🔊
It	was	It was a sunny day 🔊
We	were	We were at home 🔊
You	were	You were on holiday 🔊
They	were	They were happy 🔊

Singular Noun	My aunt was from England 🔊
Plural Noun	Tom and Sarah were married 🔊

⬅️ 🗨️ N ➡️

Este sería o formato sen poñer as letras en negriña. Se prememos no botón "N" esas palabras resaltadas en grosa e que supoñen os puntos claves da unidade desaparecerán, permitindo así ao alumnado a posibilidade de comprobar se aprendeu o que pretendía.

3.- As lecturas:

Esta unidade conta cunha lectura no apartado "Brief History of Jazz". Para pasar páxina basta con premer no lateral da páxina:

MUSIC

Unit 7

Start Grammar Song Functions Vocabulary Extra Curricular Web Task Celebrities Special Dates Cities

1.- Origins:

Jazz is a music genre that originated in the African-American communities of New Orleans, United States, by the end of the 19th century. It has a lot of roots in blues, which developed from traditional African songs and spirituals, and ragtime, a kind of syncopated rhythm born in Europe which began as dance music and became very popular at the end of the 19th century in cities such as St. Louis and New Orleans.

Jazz is then a union of African and European music. From the African music it got the "blues", the rhythm and the tradition of playing an instrument as if it was an extension of your own voice. From European music Jazz received the harmony and the instruments because most of the instruments used in jazz (saxophone, trumpet, piano, double bass ...) originated in Europe.

1

2.- Why New Orleans?

New Orleans, Louisiana, was the perfect city to be the birthplace of Jazz, as it was a port city (with people arriving from all parts of the world), a meeting place for people of different ethnic groups and it offered a lot of job opportunities. The city had a popular nightlife where musicians had the opportunity to play together, learn from each other, and combine all of these elements.

3.- Improvisation:

One thing that makes jazz music so unique is its focus on improvisation. Perhaps it is the key element. The importance of improvisation came from the blues and the work songs of African-American slaves on plantations. These work songs were commonly structured around a repetitive call-and-response pattern, but early blues was also improvisational.

2

Unit 7: Music

4.- As actividades:

Nalgúns paquetes de actividades atoparase na parte superior con algunhas ligazóns que ao premer nelas levarano a algún lugar de internet onde pode consultar algo relativo ás actividades que está a facer.

Na dereita hai un índice cos números das distintas actividades, se pon o rato enriba de cada número verá o nome da actividade, facendo clic irá directamente a esa actividade. Cando se realiza unha actividade correctamente, automaticamente pasa á seguinte sen necesidade de que faga clic en ningún lado; se, pola contra, cometeu erros e debe repetir o exercicio, este recargarase automaticamente. Na maioría das actividades pode ver un símbolo de interrogación “?” que serve para comprobar se a actividade foi resolta correctamente.

Lembre que de todo o seu traballo con cada un dos grupos de actividades elabórase un informe que lle pode servir de auto-avaliación. Se o desexa ver só ten que premer na esquina superior esquerda; na pantalla aparecerá as actividades, o tempo empregado en cada unha, as veces que foron feitas, se foron correctas ou non, etc.

Fíxese na imaxe seguinte:

WAS & WERE
Grammar Unit 7

ACTIVITIES
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Activity 9
Complete these sentences with: **WAS, WERE, THERE WAS** or **THERE WERE** in the affirmative, negative or interrogative form:

- 1.- Our teacher angry with us
- 2.- I phoned Susan, but anyone at home
- 3.- many people at the football match?
- 4.- My cousins in Australia two months ago
- 5.- many students doing the exam. Only three girls

ATTEMPTS: 0/3
POINTS: 0/10

Botón de comprobar solución

Anterior

Seguiente

Unit 7: Music

5.- Traballo Colectivo (Collective task):

Este é un traballo que se levará a cabo en grupos coa colaboración de tódolos membros do grupo.

Nesta unidade deberán elaborar dúas liñas de tempo: Unha sobre a historia do rock and roll e outra sobre a historia do Jazz

O primeiro que debemos facer é identificarnos co nome de usuario e contrasinal que nos facilitou o profesor/profesora.

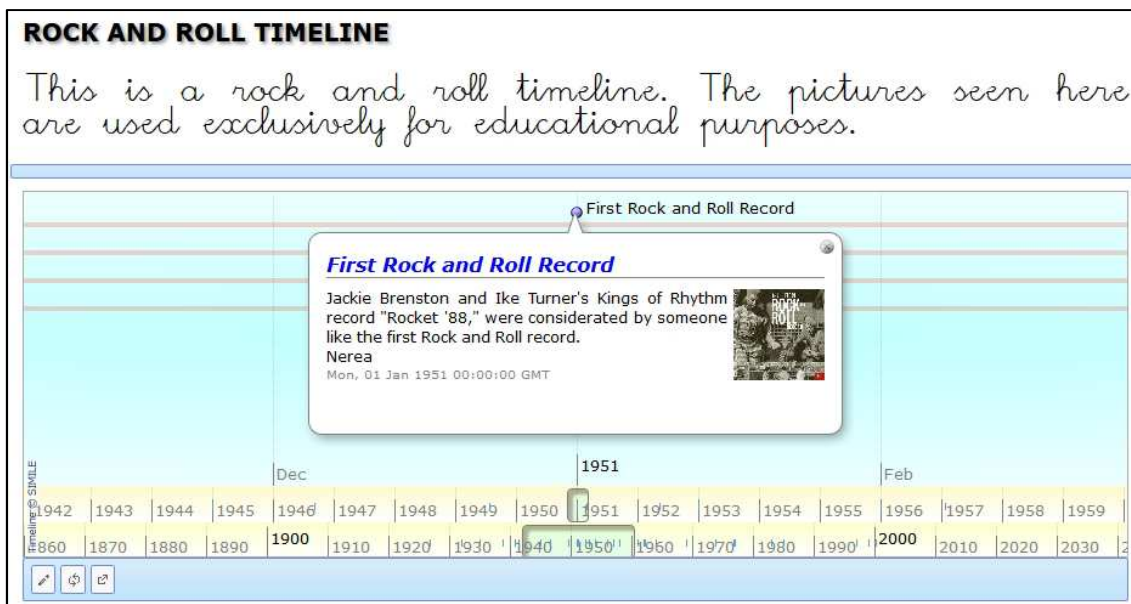
A login form titled "Data". It contains two input fields: "Username" with a person icon to its left, and "Password" with a padlock icon to its left. Below these fields is a blue button labeled "Enter".

A continuación o alumnado debe cubrir os campos solicitados:

A form titled "ROCK AND ROLL TIMELINE". At the top left, there is handwritten text: "Complete the information required. Remember you should use pictures properly labelled for reuse." In the top right corner, there is a box labeled "Tista" containing the name "Bautista Ramos" and a "--" symbol. Below the handwritten text, there is a blue bar labeled "Insert the data" with a "Jobs added" dropdown menu set to "First song ever". The form is divided into several sections: "Data" with fields for "Event" (containing "First song ever") and "URL" (containing "https://en.wikipedia.org/wiki/Rocket_88"); "Start" with date and time pickers (Year: 1951, Month: 3, Day: 3, Hour, Min., Sec.) and a row of six colored circles; "End" with date and time pickers (Year, Month, Day, Hour, Min., Sec.) and a red square icon; and "Arquivo imaxe" with an "Examinar..." button, the text "No se ha seleccionado ningún archivo.", a small image of a CD with the word "GUESS" on it, and a "Width" field set to 75.

Unit 7: Music

Unha vez gravados os datos, a información preséntase na liña de tempo tal e como se pode ver na imaxe inferior:



NOTA IMPORTANTE PARA OS/AS DOCENTES:

Se vostede accede como docente, este será o único recurso que non está operativo para o seu alumnado xa que precisa os contrasinais de usuarios. Como comprenderá estes contrasinais só se lle facilitan ao meu alumnado. Pode elaborar o seu propio xestor de arquivos co recurso de “páxinas en servidor” co programa ARDORA (<http://www.webardora.net>) e crear o seu propio curso con contrasinais para o seu alumnado e logo subila a un servidor se lle interesase traballar con este recurso. Na páxina web de Ardora ten abundante información sobre como elaborar as páxinas en servidor. De calquera xeito se ten algunha dúbida sobre a elaboración deste recurso (ou de calquera outra actividade que figura nesta unidade), pode contactar comigo a través dos correos: tista@edu.xunta.es, ou tista@bautistaramos.com

Pobra do Caramiñal, 30 de Abril de 2018