

SOLUCIÓN DE ACTIVIDADES

ACTIVADES LIT.GALEGA

Une as obras cos seus autores ou autoras

Vieiro choído → Franco Grande
A obriga → Jenaro Mariñas
Auto do taberneiro → Manuel María
Midas → Díaz Pardo
Non chores, Sabeliña! → Trapero Pardo
Prisciliano → Daniel Cortezón
Vinte mil pesos crime → Bernardino Graña
A outra banda do Iberr → Xohana Torres
A farsa das zocas → Carvalho Calero
Otero Pedrayo → Noite compostelá

Une de novo cada obra co seu autor ou autora pero, ademais, xúntaa coa tendencia teatral axeitada

Xohana Torres → Un hotel de primeira sobre o río → teatro social
Daniel Cortezón → Os irmandiños → teatro social
Manuel María → Unha vez foi o trebón → teatro social
Leandro Carré Alvarellos → Coa máscara do amor → teatro rexionalista
Díaz Pardo → O ángulo de pedra → teatro existencial
Carvalho Calero → O auto do prisioneiro → teatro existencial
Manuel Lourenzo → Tres irmáns parvas → teatro experimental
Euloxio Ruibal → Zardigot → teatro experimental
Jenaro Mariñas → A obriga → teatro existencial

Aforcado. De que ou quen falamos?

Teatro Circo → Un dos grupos de teatro independente creado nos anos 60, concretamente en 1967, por Manuel Lourenzo.
Ribadavia → Lugar onde se celebrou e que leva o nome da Mostra de Teatro, iniciada en 1973, que acabou por constituír un punto de referencia para o teatro galego durante toda a década.
Euloxio Ruibal → Un dos dramaturgos da chamada segunda xeración do teatro de posguerra, que publica a maior parte da súa obra a partir dos anos 70.
Trapero Pardo → Apelidos do autor do primeiro texto teatral publicado en galego despois da Guerra Civil
Bernardino Graña → Autor de *Sinfarín contra don Perfeito*
Histórico → Tipo de drama, dentro do teatro social, que cultiva, entre outros Daniel Cortezón en *Os irmandiños*
Malén → Nome da protagonista de *A outra banda do Iberr*, de Xohana Torres
A revolta → Obra de Jenaro Mariñas que trata o tema da emigración e achega unha visión pesimista da existencia.
Pauto do demo → Única obra teatral de Ánxel Fole
Blanco Amor → Autor cuxa obra se adoita dividir en farsas e autos

Tendo en conta a información facilitada, indica o título da obra á que pertence o fragmento e o seu autor ou autora

O incerto señor don Hamlet, príncipe de Dinamarca → Cunqueiro

Unha vez foi o trebón → Manuel María

Na outra banda do Iberr → Xohana Torres

Auto do prisioneiro → Carvalho Calero

Romance de Micomicon e Adhelala, de Farsas pra títeres → Blanco Amor

ACTIVADES LIT.CASTELLANA

Relaciona obras y autores del teatro de posguerra.

Tres sombreros de copa. Miguel Mihura.

Eloísa está debajo de un almendro. Jardiel Poncela.

Los ladrones somos gente honrada. Jardiel Poncela.

Historia de una escalera. Buero Vallejo.

En la ardiente oscuridad. Buero Vallejo.

El tragaluz. Buero Vallejo.

La fundación. Buero Vallejo.

Pic-nic. Fernando Arrabal.

El cementerio de automóviles. Fernando Arrabal.

Escuadra hacia la muerte. Alfonso Sastre.

Relaciona autores, obras y tendencias del teatro de posguerra.

Tres sombreros de copa. Miguel Mihura. Teatro humorístico.

El sexo débil ha hecho gimnasia. Jardiel Poncela. Teatro humorístico.

Historia de una escalera. Buero Vallejo. Teatro existencialista.

El tragaluz. Buero Vallejo. Teatro social.

La fundación. Buero Vallejo. Teatro social y experimental.

Escuadra hacia la muerte. Alfonso Sastre. Teatro social.

Pic-nic. Fernando Arrabal. Teatro del absurdo.

El cementerio de automóviles. Fernando Arrabal. Teatro del absurdo.

Pelo de tormenta. Francisco Nieva. Teatro experimental.

La dama del alba. Alejandro Casona. Teatro poético.

¿De qué o quién hablamos? Completa seleccionando el texto correspondiente.

El más importante dramaturgo de la “alta comedia” o “comedia burguesa”: Jacinto Benavente.

Representante de un teatro de humor alejado del tradicional y próximo a la vanguardia y al teatro del absurdo: Jardiel Poncela.

Célebre revista de humor de la posguerra, que llegó a dirigir Miguel Mihura: La Codorniz.

Obra de Buero Vallejo de tono existencialista y social: Historia de una escalera.

Movimiento de vanguardia y experimentación creado por Fernando Arrabal: Teatro pánico.

Famosa compañía catalana de teatro independiente: Els Joglars.

Lee los siguientes textos y averigua de qué obras y autores son. Dale al interrogante para continuar.

1.

URBANO: (Riendo). Siempre es desde mañana. ¿Por qué no lo has hecho ayer, o desde hace un mes? (Breve pausa). Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! (Fernando le mira lívido, conteniéndose, y hace un movimiento para marcharse). ¡Espera, hombre! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo. (Pausa).

FERNANDO: (Más calmado y levemente despreciativo). ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (Urbano lo mira). Sí, te emplazo para dentro de... diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.

URBANO: Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tú tampoco llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en este “casinillo”.

- AUTOR: Buero Vallejo

- OBRA: Historia de una escalera.

2.

ZAPO: Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdona, mi capitán, ¿cuándo empieza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia adelante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... (El capitán le riñe.) A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. (ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña.)

- AUTOR: Fernando Arrabal

- OBRA: Picnic

3.

DON ROSARIO: ¿La quiere usted mucho?

DIONISIO: La adoro, don Rosario, la adoro. Es la primera novia que he tenido y también la última. Ella es una santa.

DON ROSARIO: ¡Habrás estado usted allí, en su casa, todo el día!...

DIONISIO: Sí. Llegué esta mañana, mandé aquí el equipaje y he comido con ellos y he cenado también. Los padres me quieren mucho... ¡Son tan buenos!...

DON ROSARIO. Son unas bellísimas personas... Y su novia de usted es una virtuosa señorita... Y, a pesar de ser de una familia de dinero, nada orgullosa... (Tuno.) Porque ella tiene dinerito, don Dionisio.

DIONISIO: Sí. Ella tiene dinerito, y sabe hacer unas labores muy bonitas y unas hermosas tartas de manzana... ¡Ella es un ángel!

DON ROSARIO: (Por una sombreroera.) ¿Y qué lleva usted aquí don Dionisio?

DIONISIO: Un sombrero de copa, para la boda. (Lo saca.) Este me lo ha regalado mi suegro hoy. Es suyo. De cuando era alcalde. Y yo tengo otros dos que me he comprado. (Los saca.) Mírelos usted. Son muy bonitos. Sobre todo se ve en seguida que son de copa, que es lo que hace falta... Pero no me sienta bien ninguno... (Se los va probando ante el espejo.) Fíjese. Éste me está chico... Éste me hace una cabeza muy grande... Y este dice mi novia que me hace cara de salamandra.

- AUTOR: Miguel Mihura
- OBRA: Tres sombreros de copa

Leed el siguiente fragmento por parejas y contestad a las preguntas.

¿Qué tipo de preocupaciones tienen estos personajes? Detállalas.

Fundamentalmente existenciales y económicas:

- Urbano y Fernando “sufren” porque consideran difícil que puedan salir de esa “escalera” de su vecindad, que simboliza la miseria y la imposibilidad de cambiar de vida.
- Fernando muestra su preocupación por el paso del tiempo, sin que nada cambie.
- Todo se reduce a cotilleos, deudas y un trabajo que aborrece.
- Relata penurias económicas: escasez de dinero “para poder pagar la casa, la luz... y las patatas”; “trampas en el contador”,...

¿Les gustaría a los personajes salir de esta situación? Justifica la respuesta.

Sí, de hecho, se emplazan a quedar dentro de diez años, a ver lo que han conseguido. Pero, sobre todo, está la frase final del discurso de Fernando: “Por eso es preciso cortar por lo sano”.

Enunciad al menos dos temas presentes en el texto y relacionadlos con el teatro existencial y la renovación teatral de la escena española.

Angustia y pesimismo ante el futuro de dos jóvenes que viven asfixiados en su entorno de clase social media-baja.

Ausencia de perspectivas de futuro de dos jóvenes en un entorno que ahoga sus deseos de mejora social y laboral.

Son temas que muestran la angustia y desilusión del individuo, preocupaciones existenciales que también denuncian las duras condiciones de la vida de la posguerra. Es un tema duro, muy alejado de las comedias burguesas, amables y de final feliz, que triunfaban en el teatro de evasión de entonces. Por ello, se considera esta obra (estrenada en 1949) como punto de partida de la renovación del teatro español de posguerra. Esta renovación no sólo responde a las condiciones ambientales, sino que bebe del teatro existencialista europeo de entreguerras de Sartre Y Camus.

Comenta con tu compañero/a... ¿Estáis de acuerdo con las posturas que mantienen los personajes en el texto? ¿Puedes establecer algún paralelismo con situaciones actuales? Argumenta a favor y/o en contra por escrito, para luego presentar vuestras ideas a la clase.

Respuesta libre.

Representad el fragmento ante vuestros compañeros/as.

Respuesta libre.

ACTIVIDADES FINAIS

Test xeral (reforzo)

Quen é o autor da primeira obra teatral de posguerra, que leva por título ¡Non chores, Sabeliña!? → Trapero Pardo

Con que tipo de teatro relacionas a Edgar Neville, José María Pemán, José López Rubio ou Juan Ignacio Luca de Tena? Alta comedia

Quen son os principais representantes do teatro existencial? Sartre e Camus

A falta de sentido da vida, a angustia, a frustración... son temas característicos do teatro: Existencial

Cal é a obra máis coñecida de Ionesco? La Cantatrice Chauve (“A cantante calva”)

O movemento denominado “angry young men”, que xorde en Gran Bretaña cara a mediados do S. XX, relaciónase co teatro: Social

Quen é o máximo representante dun tipo de teatro social denominado “teatro épico”? Bertolt Brecht

En que corrente se inscribe boa parte da obra de teatral de Xohana Torres, Daniel Cortezón, Manuel María, Bernardino Graña, Buero Vallejo ou Alfonso Sastre? Social

Verdadeiro ou falso

Son verdadeiras:

Miguel Mihura e Jardiel Poncela cultivan un tipo de teatro humorístico

O teatro de Sartre trata temas relacionados coa inutilidade da existencia, co desacougo, coa angustia vital...

Historia de una escalera, de Buero Vallejo, é unha obra de carácter social, pero con fortes pegadas do existencialismo

O autor catalán Manuel de Pedrolo reflexiona, nalgúns das súas obras, sobre a existencia humana, a morte..., polo que estas poden inscribirse no teatro existencialista

O teatro do absurdo xurdiu como unha reacción ós totalitarismos, á II Guerra Mundial...-

O existencialismo, o teatro do absurdo e o teatro social non son incompatibles e, de feito, poden complementarse

Na literatura galega é sobre todo a partir dos anos 60 cando se observa na dramaturxia unha fonda preocupación socio-política e a consideración do texto teatral como un medio de denuncia.

Une autores e obras

¡Non chores, Sabeliña! → Trapero Pardo

Eloísa está debajo de un almendro → Jardiel Poncela

Antígona → Salvador Espriu

Les mouches (“As moscas”) → Sartre

Calígula → Albert Camus

Istoria Trixte bat → Salvador Garmendia

Pic-Nic → Fernando Arrabal

Look Back in Anger (“Mirando cara a atrás con ira”) → John Osborne

Leben des Galilei (“A vida de Galileo”) → Bertolt Brecht

Death of a Salesman (“Morte dun viaxante”) → Arthur Miller

El tragaluz → Buero Vallejo

Unha vez foi o trebón → Manuel María

Primera historia d'Esther → Salvador Espriu

Monifates → Jenaro Marinha

Unir autores/as, obras, tendencias e literaturas (I)

Leandro Carré Alvarellos → Coa máscara do amor → rexionalista → lit.galega
Miguel Mihura → Tres sombreros de copa → teatro humorístico → Lit. castelá
Jean Paul Sartre → Huis clos (“A porta pechada”) → teatro existencial → Lit. francesa
Díaz Pardo → Midas → teatro existencial → lit.galega
Eugène Ionesco → La Cantatrice Chauve (“A cantante calva”) → teatro do absurdo → lit. francesa
Shelegh Delaney → A Taste of Honey (“Sabor a mel”) → teatro social → lit.inglesa
Tennessee Williams → A streetcar named Desire (“Un tranvía chamado desexo”) → teatro social → lit. estadounidense
Joan Oliver → La fam → periodo da Guerra Civil → lit. catalá
Gabriel Aresti → Mugaldeko herrían eginikako Tobera → teatro social → lit. vasca

Unir autores/as, obras, tendencias e literaturas (II)

Bernardo Santareno → O Judeu → teatro social → lit. portuguesa
Daniel Cortezón → Os irmandiños → teatro social (de carácter histórico) → lit.galega
Bertolt Brecht → Mutter Courage und ihre Kinder (“Nai Coraxe e os seus fillos”) → teatro épico → lit. alemá
Xohana Torres → Un hotel de primeira sobre o río → teatro social → lit. galega
Alfonso Sastre → La mordaza → teatro social → lit. castelá
Larzabal → Matalas → teatro social → lit. vasca
Salvador Espriu → Primera historia d'Esther → teatro social → lit. catalá
Fernando Arrabal → Una cabra sobre una nube → teatro pánico → lit. castelá
Samuel Beckett → Esperando a Godot → teatro do absurdo → lit. francesa

Atrévete a poñer orde nos diálogos dunha obra do teatro do absurdo? Aquí tes un fragmento desordenado de Esperando a Godot .

ESTRAGÓN: É Godot?

VLADIMIR: Comezabamos a fraquear. Xa temos asegurada a nosa velada.

POZZO: Auxilio!

ESTRAGÓN: Pide axuda.

VLADIMIR: Xa non estamos sós para esperar a noite, para esperar a Godot, para esperar – para esperar. Loitamos toda a tarde cos nosos propios medios. Agora acabouse. Xa é mañá.

ESTRAGÓN: Pero tan só están de paso.

POZZO: Auxilio!

VLADIMIR: O tempo xa corre de xeito distinto. O sol porase, levantarase a lúa, e marcharemos de aquí.

ESTRAGÓN: Pero só están de paso.

VLADIMIR: Bastará.

POZZO: ¡Piedade!

VLADIMIR: Pobre Pozzo!

ESTRAGÓN: Sabía que era el.

VLADIMIR: Quen?

ESTRAGÓN: Godot.

VLADIMIR: Pero se non é Godot.

ESTRAGÓN: Non é Godot?

VLADIMIR: Non é Godot!

ESTRAGÓN: Logo, quen é?

VLADIMIR: É Pozzo.

POZZO: Son eu! Son eu! Levántenme!

VLADIMIR: Non pode erguerse.

ESTRAGÓN: Vámonos.

VLADIMIR: Non podemos.

ESTRAGÓN: Por que?

VLADIMIR: Esperamos a Godot.

ESTRAGÓN: É certo.

Para desenvolver a creatividade

Resposta libre