

SOLUCIÓN DE ACTIVIDADES

TEATRO COMERCIAL

Relaciona obras, autores y tendencias:

Pepa Doncel. Jacinto Benavente. Alta comedia.

Los intereses creados. Jacinto Benavente. Alta comedia.

La malquerida. Jacinto Benavente. Alta comedia.

Las hijas del Cid. Eduardo Marquina. Teatro poético.

Juan de Mañara. Manuel y Antonio Machado. Teatro poético.

La Lola se va a los puertos. Manuel y Antonio Machado. Teatro poético.

La señorita de Trevélez. Carlos Arniches. Teatro cómico.

La venganza de Don Mendo. Pedro Muñoz Seca. Teatro cómico.

TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 98

Relaciona estas obras teatrales con sus autores:

Fedra. Miguel de Unamuno.

Raquel encadenada. Miguel de Unamuno.

Old Spain! Azorín.

Lo invisible. Azorín.

Comedias bárbaras. Valle Inclán.

Divinas palabras. Valle Inclán.

Luces de bohemia. Valle Inclán.

El yermo de las almas. Valle Inclán.

Visualiza este vídeo sobre el teatro de Valle-Inclán y responde en tu cuaderno a las preguntas sobre el mismo:

¿Por qué Valle-Inclán no vio representadas sus obras en escena?

- Sus obras sólo pudieron escenificarse 50 años después cuando se pudo superar las trabas de la censura.
- Además, él mismo era consciente de que sus obras eran “irrepresentables”, no sólo porque no se correspondían con el gusto dominante del público que llenaba las salas; sino también, por la complejidad y modernidad de sus puestas en escena.

¿Cómo empezó Valle Inclán en el mundo del teatro?

Trató de adaptarse a los gustos del público de su tiempo, acostumbrado a los melodramas de Echegaray, y escribió una obra como *Cenizas*, después titulada *El yermo de las almas*. Luego probó el teatro simbolista y modernista con obras como *La marquesa de Rosalinda*.

¿En qué iniciativas renovadoras del teatro de su tiempo participó?

- “El mirlo blanco”, un teatro de cámara creado en la casa de los hermanos Baroja.
- Creó “El cántaro roto”, grupo experimental de teatro que se estableció en el círculo de Bellas artes de Madrid.

¿En qué momento rompe con el teatro comercial? ¿Cuáles son los primeros títulos de las *Comedias bárbaras*?

A partir de 1905 cuando escribía *Águila de Blasón* y comenzaba a experimentar con un nuevo lenguaje. La siguiente será *Cara de plata*. Después hay un parón en su escritura dramática hasta los años 20, momento a partir del cual escribe lo mejor de su producción.

¿En qué consiste el esperpento? ¿En qué sentido Valle se coloca a la vanguardia del teatro europeo?

En el hallazgo de una nueva estética, “superación de la risa y el llanto”, “deformación con matemática perfecta mirando desde el fondo del vaso” (son palabras del mismo Valle en *Luces de bohemia*).

En la década de los 20 escribió un conjunto de obras maestras que conectan con lo mejor de la vanguardia y con el expresionismo alemán. Solo serán apreciadas en su justa medida cincuenta años después de su creación.

Verdadero o falso

Son verdaderas:

Amanece y los amigos Max y D. Latino aún andan por la calle.

Max tiene frío y le pide la chaqueta a D. Latino.

D. Latino cree que Max está borracho; pero, en realidad, está muy enfermo.

En su delirio, Max transforma a D. Latino en un buey.

El recurso literario por el cual Max transforma a D. Latino en Buey se llama animalización.

Max “filosofa” y define el esperpento, como corriente estética.

Max propone deformar la realidad y la expresión para dar así una visión más auténtica de lo que acontece.

Ante los gestos y palabras de Max, D. Latino piensa que está de guasa.

La expresión de D. Latino “¡Me quito el cráneo!” es una metonimia.

Max afirma que su estética actual es “deformar” las normas clásicas.

Cuando D. Latino exclama: “Nos mudaremos al callejón del Gato”, Max le contesta: “Vamos a ver qué palacio está desalquilado”, utiliza la ironía.

Max está sufriendo, desvariando y a punto de morir; pero, al mismo tiempo, hay lucidez en sus palabras.

Max está sufriendo, desvariando y a punto de morir, pero D. Latino no se entera de nada.

A partir del visionado de este video reflexiona y debate en clase sobre el tema del honor, la visión de Valle y tu propia opinión crítica acerca de la situación de la mujer.

Respuesta libre

TEATRO G.27 Y VANGUARDISTA

Relaciona las siguientes obras teatrales de la Vanguardia y el 27 con sus autores:

El hombre deshabitado. Rafael Alberti.

Morir por cerrar los ojos. Max Aub.

Quien te ha visto y quién te ve y sombra de lo que eras. Miguel Hernández.

El señor de Pigmalión. Jacinto Grau.

Los medios seres. Gómez de la Serna.

Angelina o el honor de un brigadier. Jardiel Poncela.

Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Jardiel Poncela.

Tres sombreros de copa. Miguel Mihura.

Descubre el título de tres obras de Federico García Lorca:

La casa de Bernarda Alba, *Bodas de sangre*, *Yerma*.

Une las siguientes obras de teatro de Lora con su tema y tendencia:

Una novia huye con su amante el día de su boda. *Bodas de sangre*. Tragedia rural.

La tragedia de la mujer estéril. *Yerma*. Tragedia rural.

Enfrentamiento entre la autoridad moral de una madre y la libertad de sus hijas. *La casa de Bernarda Alba*. Tragedia rural.

Reflexiona sobre el problema individual del amor homosexual y el social del teatro convencional. *El público*. Teatro de vanguardia.

Conflicto del matrimonio entre un viejo y una niña. *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Farsa.

Drama de la heroína granadina ajusticiada por bordar una bandera liberal. *Mariana Pineda*. Teatro modernista.

Visualiza este vídeo sobre el “teatro irrepresentable” de Lorca y responde en tu cuaderno a las preguntas sobre el mismo:

¿Qué dos obras de Lorca constituyen el “teatro irrepresentable”?

Así que pasen cinco años y *El público*.

¿Por qué no era posible la representación?

El mismo Lorca señaló que “No hay compañía capaz de llevarlas a escena, ni público que las tolere sin indignarse”. Es decir, era consciente de que no había un público preparado para esa innovación, no se ajustaban al público burgués que llenaba los teatros.

¿Cómo contribuyó Lorca a la renovación del teatro español?

A partir de la integración de múltiples elementos. Se apoyó en las disciplinas que ya conocía y dominaba (la poesía, la plástica, la música); en su fascinación por el cine; en la exploración en el teatro de títeres, en el teatro clásico español...; pero, sobre todo, aporta toda la fuerza de los movimientos de vanguardia que surgieron en el periodo de entreguerras.

¿Qué supuso para Lorca su viaje a Nueva York?

La oportunidad de conocer un teatro bueno, nuevo y acorde a su tiempo. Le hizo tomar conciencia de la necesidad de renovar el teatro español. Poco después se comprometió con el proyecto de La Barraca.

¿Cuál era su concepción del teatro?

El teatro como “la escuela del pueblo”. Todo el mundo tiene cabida en el drama.

Mira el vídeo y lee sobre los temas de *La casa de Bernarda Alba* en estos enlaces y haz una redacción sobre la situación de la mujer que observas en la obra. Después valora en qué medida crees que se han superado o no estos estereotipos. Comparte el trabajo con tu clase y estableced un debate sobre el tema.

Respuesta libre.

TEATRO IRMANDADES

Indica se as seguintes afirmacións son verdadeiras ou falsas (con V e F)

As Irmandades da Fala consideraban que o teatro podía chegar a máis público; esta era un das razóns pola que o potenciaban. →v

As Irmandades da Fala decantáronse sempre pola novela, o seu xénero preferido. →f

As únicas pezas das que se encargaron as Irmandades da Fala eran de autores galegos. →f

O Conservatorio Nacional de Arte Galega naceu coa intención de promover un teatro innovador galego, á par có teatro europeo. →v

O Conservatorio Nacional de Arte Galega pretendía perpetuar o teatro tracional galego, e era alleo a calquera innovación. →f

As obras de Cabanillas *A man de Santiña* e *O mariscal* tiñan unha intención didáctica. →v

O teatro de Cabanillas era de mero entretemento, sen ningunha intención máis alá do seu carácter lúdico. → f

Castelao foi o encargado da escenografía de *A man de Santiña*. → f

O mariscal é unha obra de Cabanillas na que se aprecia a influencia do dramaturgo irlandés Yeats. → v

Os dous autores teatrais máis importantes das Irmandades da Fala son Cabanillas e Vilar Ponte. → v

Algunhas obras de Vilar Ponte teñen relación co esperpento de Valle Inclán. → v

Os dous autores teatrais máis importantes das Irmandades da Fala son Castelao e Otero Pedrayo. → f

Leandró Carré, Xaime Quintanilla ou Armando Cotarelo Valledor son dramaturgos das Irmandades. → v

Carmen Prieto Rouco escribe *A loita*, texto de defensa da lingua. → v

GRUPO NÓS

Fíxate nas anotacións d'A lagarada (Pedrayo) e de Lucas de Bohemia (Valle Inclán) e indica se as seguintes afirmacións son verdadeiras (V) ou falsas (F).

Son verdadeiras:

As anotacións de ambas obras superan a utilidade para a súa representación

Poden considerarse en si mesmas textos ou fragmentos de carácter literario

Están destinadas á lectura

Le as seguintes afirmacións sobre O bufón de El Rei e indica se son verdadeiras ou falsas (deberás ler a obra e/ou ver o vídeo)

Son verdadeiras:

Na maioría das escenas hai tres personaxes ou menos

A obra consta de dezaseis escenas

O bufón é en realidade Galheaut de Kerganor, fillo do Duque

Galheaut e Tintagil son irmáns, pero personaxes opostos fisicamente e moralmente

Guindamor cre que merece un castigo por serlle desleal ó Rei

RAFAEL DIESTE

Ordena as seguintes intervencións dos personaxes d'A fiesta valdeira

DONA BALBINA: Raposón! Vaia, ¿ti queres ou non que lle quiten a fiesta ao cadro?

DON MIGUEL: Donosiña non me falou de lle quitar a fiesta.

DONA BALBINA: (Fuxindo de preitos) Supoñamos que non. Fáloche eu. ¡Canto mellor non lle quedaría un fondo de xardín fidalgo ou cousa de xeito semellante! Ademais, esa fiesta, véndose as lanchas, o peirao, as redes...

DON MIGUEL: Gústame moito.

DONA BALBINA: (Seria, reconcentrada e garimosa) Porque tes os ollos pechados. Ninguén, non sendo ti –que se non es rudo es confiado de máis- ignora o que o pintor vén dicindo con esa fiesta.

DON MIGUEL: E que vén dicindo?

DONA BALBINA: (Reprochadora e cariñenta) Babián, babián... Vaia dunha vez: vén dicindo que fuches un mariñeiro. Iso é.

DON MIGUEL: (Moi abraiado pola dialéctica, pero comprendendo) E non o fun? E non o son aínda por dentro?

DONA BALBINA: Contigo non hai quen poida. Mellor sería a casa asolgada polas bágoas de Donosiña que darlle gusto en cousa tan pequena. (Fiducial) ¿Ti coidas que sería ven, cando deamos o consentimento para que Mariñas entre na casa, o lle mostrar ese retrato con esa

fiestra que o está dicindo todo? Ben certo é que Mariñas está perdido pola nosa nena, pero as cousas...

DON MIGUEL: (Serio. Serio de vez) Abonda. Que veña Donosiña.

ACTIVIDADES FINAIS

Test xeral (reforzo)

Que autor belga, representante do teatro simbolista, exerceu influencia sobre os autores do Grupo Nós, Lorca, Azorín, Rusiñol...: Maurice Maeterlinck

Que obra inaugura o “esperpento” de Valle Inclán?: Luces de bohemia

Sinala as tres obras de Lorca que forman o seu máis coñecido tríptico de traxedias: Bodas de Sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba

Sinala os autores/as que representan o teatro cómico da literatura castelá: Carlos Arniches, Serafín Álvarez Quintero, Pilar Millán Astray, Pedro Muñoz Seca.

Como se denomina a triloxía teatral de Azorín na que reflexiona sobre a morte?: Lo invisible

En que tres ciclos se adoita dividir a obra teatral de Valle Inclán?: Ciclo mítico, da farsa e esperpento.

Que dous autores destacan no teatro da época das Irmandades? Ramón Cabanillas e Antón Vilar Ponte.

Sinala as obras teatrais dos integrantes do Grupo Nós: A lagarada, Teatro de máscaras, O bufón de El Rei.

Que dramaturga vasca é autora de Garbiñe, Loreti ou Yatzu?: Katalina Eleizegi

Cal foi a primeira obra estreada polo Conservatorio Nacional de Arte Galega? A man de Santiña, de Cabanillas.

Atopa a resposta na sopa

Apelido do autor de Cathleen ni Houlihan, obra símbolo do nacionalismo irlandés: Yeats

Apelido da actriz catalá que representou, a principios do S. XX, obras de Guimerá, Benavente, Pirandello, etc. e que acabou por fundar a súa propia compañía en 1910: Xirgú

Nome co que Unamuno bautiza as súas obras teatrais: drumas

Autor de Los intereses creados: Benavente

Obra de Xaime Quintanilla: Donosiña

Tipo de teatro cultivado por Maeterlinck, que influíu sobre a obra teatral do Grupo Nós, Lorca, Azorín, etc.: simbolista

Localidade onde se sitúa a acción de A fiestra valdeira: Rianxo

Autor de Brandy, mucho brandy: Azorín

Une obras, autores/a e tendencias

Maurice Maeterlinck → O paxaro azul → teatro simbolista

Gómez de la Serna → Los medios seres → teatro surrealista

Valle Inclán → Luces de bohemia → esperpento

Jacinto Benavente → Pepa Doncel → comedia de salón

María Lejárraga → Primavera en otoño → teatro modernista

Santiago Rusiñol → Cigales i formigues → teatro modernista

Ramón Cabanillas → A man de Santiña → teatro das irmandades

Lorca → La casa de Bernarda Alba → neopopularismo (traxedia rural)

Rafael Dieste → A fiestra valdeira → novecentismo galego

Carles Soldevila → Civilitzats, tanmateix! → noucentisme català

Actividade de ampliación: Valle Inclán e Antón Vilar Ponte (comparación de dúas obras).

Resposta aberta.

Actividade de ampliación: análise e comparación das personaxes femininas: *Los cuernos de Don Friolera* (Valle Inclán), *La casa de Bernarda Alba* (Lorca) e *Donosiña*, de Xaime Quintanilla

Resposta aberta.