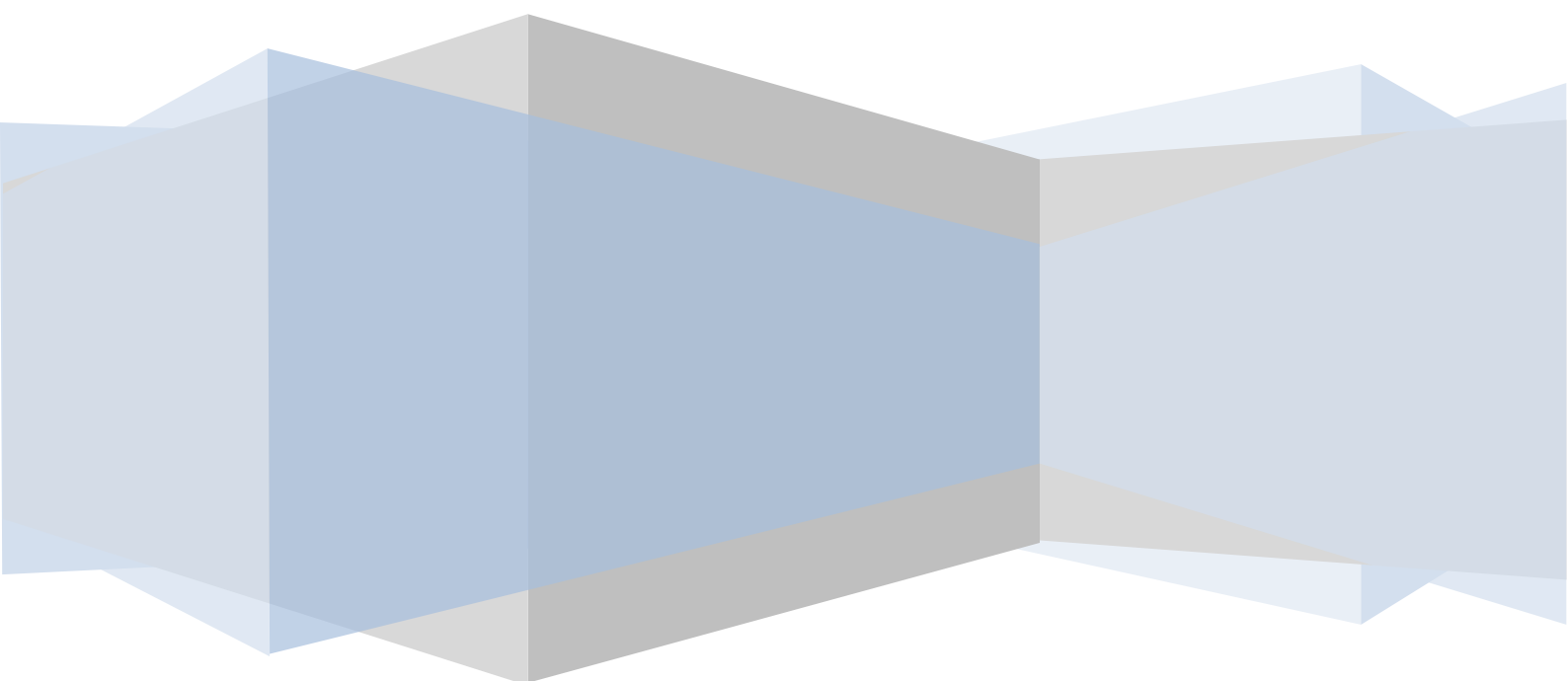


**Literatura gallega y castellana (1900-1975). Una visión
conjunta e integrada**

Guía didáctica

**González Díaz, María del Carmen
Pérez Aldariz, Belén**



1. INTRODUCCIÓN.	2
2. OBJETIVOS GENERALES.	3
3. ASPECTOS CURRICULARES EN LOS QUE INCIDEN.	3
3.1. Objetivos.	3
3.2. CONTENIDOS.	6
3.3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, modelo de actividades.	7
3.4. Competencias clave.	12
4. METODOLOGÍA Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.	13
5. ACTIVIDADES	15
6. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO (RETROALIMENTACIÓN)	19

1. INTRODUCCIÓN.

Con motivo de la licencia de formación, publicada en la Resolución del 9 de mayo de 2017 por la que se convocan licencias por formación para el curso 2017/18, destinadas al funcionariado docente no universitario, y se aprueban sus bases de concesión (modalidad 2), se elaboraron estos materiales didácticos, para las materias de Lengua y Literatura gallega y Lengua y Literatura castellana, dirigidos a 4º de ESO, si bien muchos de ellos pueden ser empleados a modo de actividades introductorias o de repaso en cursos superiores.

Se trata de seis “espacios web” que se corresponden con tres etapas literarias y tres géneros literarios, distribuidas del siguiente modo:

- Poesía de principios del S. XX a 1936
- Narrativa de principios del S. XX a 1936
- Teatro de principios del S. XX a 1936
- Poesía de 1936 hasta la democracia
- Narrativa de 1936 hasta la democracia
- Teatro de 1936 hasta la democracia

Los recursos incluidos en cada “espacio” giran en torno a la literatura gallega y a la literatura castellana correspondiente al género y etapa indicados; no obstante, se ha tratado de integrar los contenidos relativos a ambas materias en un contexto más amplio que pudiese en relación, no solo las dos literaturas, sino otras literaturas occidentales, así como las demás manifestaciones culturales relacionadas. Del mismo modo, se ha prestado especial atención a la inclusión de las mujeres.

2. OBJETIVOS GENERALES.

En coherencia con lo dicho anteriormente, los recursos aquí presentados pretenden:

- Fomentar la interdisciplinariedad, puesto que permiten un tratamiento integrado de contenidos de ambas materias.
- Establecer conexiones entre las diferentes manifestaciones artísticas para obtener una visión de conjunto, evitando los “compartimentos estancos”.
- Evidenciar la labor de las mujeres en los campos que se mencionan: pintoras, científicas, escritoras..., huyendo de una selección de eventos protagonizados exclusivamente por hombres.

3. ASPECTOS CURRICULARES EN LOS QUE INCIDEN.

3.1. OBJETIVOS.

Los materiales aquí presentados contribuyen a que el alumnado alcance varios de los objetivos de la educación secundaria obligatoria recogidos en el Decreto 86/2015, del 25 de junio, por lo que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia, de este modo:

OBJETIVOS	CONTRIBUCIÓN
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos respecto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y sus grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio e trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.</p> <p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.</p>	<p>Son tres los aspectos de los ODE que hacen hincapié en estos objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la propuesta de actividades para realizar en grupo y de modo individual. - la selección de textos, en la medida de lo posible, con temática comprometida: paz, solidaridad, defensa dos derechos humanos... - la incorporación de mujeres escritoras en los periodos tratados, así como de mujeres científicas, pintoras, cineastas... en los eventos que contextualizan la etapa.
<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la</p>	<p>El empleo de los materiales de los ODE incide directamente sobre este objetivo, ya que el alumnado debe manejarse a través de los distintos apartados que los conforman y deberá procurar información en diferentes fuentes digitales con distintos formatos.</p>

comunicación.	
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en materias, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	A pesar de no estar vinculados directamente con este objetivo, los contenidos de los ODE sí se presentan de modo integrado, contribuyendo así a la construcción de un saber cuyas distintas parcelas se interrelacionan constantemente.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	Resaltaríamos de este objetivo la capacidad para aprender a aprender, que se trabaja desde el momento en que el alumnado se enfrenta a un material amplio y diverso, del que debe extraer aquello más significativo y, a partir de ahí, construir los nuevos materiales precisos para alcanzar el conocimiento.
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en lengua gallega y en lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.	Este objetivo empata directamente con los contenidos de los ODE, puesto que se centran en el estudio de la literatura, tanto gallega como castellana.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	Aunque, evidentemente, no es este un objetivo propio de las materias sobre las que gira este recurso, lo cierto es que sí aporta una pequeña contribución al incluir textos literarios en distintos idiomas (con las traducciones oportunas cuando fuese preciso).

<p>l) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hubiesen realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.</p> <p>m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p> <p>ñ) Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.</p>	<p>Los eventos que se usarán para la contextualización tratan directamente estos objetivos, y lo hacen además de un modo integrado.</p>
<p>o) Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia, y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permite la comunicación con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona.</p>	<p>El hecho de tratar las literaturas gallega y castellana conjuntamente, así como otras literaturas y manifestaciones culturales, ayuda a poner en valor la propia cultura y la propia lengua, evitando prejuicios. Por otro lado, también se establecerán relaciones con la literatura en lengua portuguesa, quedando patente la vinculación entre el gallego y el portugués.</p>

3.2. CONTENIDOS.

Los contenidos curriculares que se desarrollan en estos recursos están vinculados, principalmente, con los contenidos prescritos en los bloques de educación literaria, especialmente con los siguientes:

- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Reflexión y superación de estereotipos (de género, clase, creencia...).
- Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de estas.
- Identificación y comprensión de los distintos períodos y generaciones de la Literatura Galega de 1916 hasta la actualidad.

Si bien también inciden en otros contenidos de este bloque que requieren unos conocimientos previos que este recurso proporciona.

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, MODELO DE ACTIVIDADES.

Además de objetivos y contenidos, las actividades diseñadas tienen en cuenta los otros elementos del currículo, de manera que tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje que se abordan se ven reflejados en ellas.

Como puede comprobarse, los criterios y estándares del bloque “educación literaria” de ambas materias son muy parecidos, por lo que se optó por agruparlos teniendo en cuenta esta similitud y, al mismo tiempo, vincularlos con el tipo de actividad correspondiente:

CRITERIO DE EV.	Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.
ESTÁNDARES	<p>Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).</p> <p>Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico-literarios, hasta la actualidad.</p> <p>Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.</p>
MODELO ACTIVIDADES	Actividades finales de cada ODE que incluyen ejercicios de comparación entre distintas manifestaciones culturales, textos de distintas literaturas, actividades de reflexión y acercamiento individual, propuestas para fomentar la creatividad del alumnado... y afectan a todos los contenidos del ODE (diferentes corrientes y autores/as), favoreciendo la interrelación.

CRITERIO DE EV.	<p>Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los trazos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto socio-cultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>Identificar y comprender los distintos periodos y generaciones de la Literatura Gallega de 1916 hasta la actualidad.</p>
ESTÁNDARES	<p>Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>Identifica los distintos periodos y generaciones de la Literatura Gallega de 1916 hasta la actualidad.</p> <p>Comprende y explica razonadamente los distintos periodos de la Literatura Gallega de 1916 hasta la actualidad señalando sus principales trazos característicos.</p>

MODELO ACTIVIDADES	Actividades de cada pestaña, tanto interactivas como para realizar en papel, vinculadas a una determinada corriente y/o autor o autora: clasificar obras, características, análisis de textos (narrador, personajes, espacio, recursos literarios...).
--------------------	--

CRITERIO DE EV.	<p>Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p> <p>Consultar fuentes de información variadas y recursos de las TIC para la realización de trabajos y cita adecuada de estos.</p> <p>Elaborar trabajos individuales y/o en grupo en los que se describan y analicen textos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad.</p>
ESTÁNDARES	<p>Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.</p> <p>Consulta fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de estas.</p> <p>Empleo de diferentes recursos de las TIC para la realización de trabajos y cita adecuada de estos.</p> <p>Elabora trabajos individuales y/o colectivamente en los que se describen y analizan textos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad.</p>
MODELO ACTIVIDADES	La selección y reelaboración de la información partiendo de la consulta de diferentes materiales y fuentes, que se ofrecen en este recurso educativo, permiten la evaluación de estos estándares.

CRITERIO DE EV.	Seleccionar, leer autónomamente y comentar obras representativas de la Literatura Gallega de 1916 hasta la actualidad y relaciona su contenido con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico de cada periodo.
ESTÁNDARES	<p>Lee autónomamente obras o textos representativos de la Literatura Gallega de 1916 hasta la actualidad, resume su contenido, señala sus trazos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del periodo de la Literatura gallega correspondiente.</p> <p>Comenta, de forma guiada o libre, textos de obras de la Literatura gallega desde 1916 hasta la actualidad, señala sus trazos característicos definitorios y los relaciona con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del periodo de la literatura gallega correspondiente.</p> <p>Compara textos literarios de un mismo periodo o de diferentes periodos atendiendo a sus principales contenidos, señala sus trazos característicos definitorios y pone todo en relación con el contexto histórico, cultural y sociolingüístico del periodo o periodos.</p>
MODELO ACTIVIDADES	Tanto las actividades de cada pestaña como la final de cada ODE inciden en este tipo de contenidos.

CRITERIO DE EV.	<p>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>Leer expresiva e comprensivamente, hacer audiciones y leer dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad.</p>
ESTÁNDARES	<p>Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.</p> <p>Lee expresiva, comprensiva y/o dramatizadamente textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad.</p> <p>Participa con provecho de audiciones de textos narrativos, poéticos, teatrales y ensayísticos representativos de la literatura gallega de 1916 hasta la actualidad y escribe/debate, argumentadamente, sobre sus valores</p>

	literarios.
MODELO ACTIVIDADES	Los textos seleccionados para las actividades de cada “pestaña” contemplan, entre otros factores, la existencia de versiones recitadas, musicadas..., se procura que permitan practicar con la dimensión expresiva y que, de este modo, posibiliten también el trabajo de otros bloques de contenidos (por ejemplo, comunicación oral) y de otras competencias.

CRITERIO DE EV.	<p>Crear o recrear textos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula con el fin de desarrollar el gusto por la escritura y la capacidad de expresión de los sentimientos y juicios.</p> <p>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p>
ESTÁNDARES	<p>Crea o recrea textos de intención literaria partiendo de las características de los trabajados en el aula.</p> <p>Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular los sentimientos y juicios.</p> <p>Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>
MODELO ACTIVIDADES	En las actividades finales, se proponen también tareas que desarrollan la creatividad del alumnado: creación de textos siguiendo un modelo, elaboración de versiones, videopoemas, finales alternativos... dependiendo del periodo que se esté trabajando en ese momento.

A pesar de mencionar aquí únicamente estándares relacionados con el bloque de “educación literaria”, lo cierto es que en las actividades pueden entrar en juego otros estándares, referidos a otros bloques de contenidos, que el profesorado podrá evaluar en la medida que considere oportuno (por ejemplo, los referidos a la “comunicación escrita”, “funcionamiento de la lengua”, etc.).

Es preciso señalar que la evaluación de estas actividades no impide el empleo de otros instrumentos de evaluación para aplicar, bien a todos los contenidos de los ODE, bien a parte de ellos, pudiendo incluso combinar un apartado de estos recursos con otro tipo de contenidos de la materia.

Por último, es importante mencionar la posibilidad de autoevaluación de las actividades propuestas, puesto que algunas de las interactivas ya incorporan esa opción y, de cualquier modo, cada ODE constará de un apartado con su solucionario, tal como se indica más arriba.

3.4. COMPETENCIAS CLAVE.

Dado el tipo de contenidos que se trabajan, es evidente que la competencia en comunicación lingüística (CCL) y la conciencia de expresiones culturales (CSEC) constituyen el eje en torno al que giran, puesto que la lengua y los contenidos literarios y artísticos son sus pilares básicos; con todo, su contribución al desarrollo competencial no se reduce a esto, puesto que este tipo de trabajo también está claramente vinculado con la competencia digital (CD) y con la competencia de aprender a aprender (CAA).

La CD se trabaja desde el momento en que el alumnado precisa emplear herramientas digitales en un proceso de aprendizaje y, del mismo modo, esta competencia se une a la CAA e incluso a la CCL, ya que, como se explicará al tratar el apartado de la metodología, el alumnado deberá buscar, seleccionar y transformar información proporcionada por distintas fuentes digitales. Esta labor se puede realizar de modo individual o en grupos, por lo que se puede aprovechar para el desarrollo de la competencia social y cívica (CSC).

4. METODOLOGÍA Y ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

El recurso responde a varios de los principios metodológicos indicados en el artículo 11 del Decreto 86/2015, del 25 de junio, por el que se establece el currículo de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia, así:

- La metodología será activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y el cooperativo del alumnado.
- Fomenta el trabajo en equipo del profesorado con el objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, especialmente, en nuestro caso, del profesorado que imparte las materias de Lengua Gallega y Literatura y de Lengua Castellana y Literatura, pudiendo implicar, de modo más indirecto, al profesorado de Historia, Música, Educación Plástica...
- Promueve la integración y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aula, como recurso eficaz para desarrollar las tareas de enseñanza-aprendizaje.
- Permite que las dos literaturas se impartan de modo integrado, empleando una misma terminología, un criterio metodológico similar... y evitando superposiciones o repeticiones de aspectos similares.

Cada apartado de los espacios web permitirá un tratamiento metodológico diferente, debido a que el uso de los materiales requerirá la combinación de distintas estrategias: técnicas expositivas por parte del profesorado, actividades que precisan una participación muy activa por parte del alumnado (sea individualmente, sea en grupo) e incluso su propia autocorrección...

Las líneas del tiempo son susceptibles de constituir la base a partir de la cual el profesorado podrá mostrar una panorámica general de la etapa, de la corriente literaria, del

autor o autora... a su alumnado. Debemos tener en cuenta que muchos de los eventos incluirán referencias internas a otros (de la misma materia, o no) con los que están vinculados, lo que facilita una visión integrada de las diferentes manifestaciones culturales.

Además de la información aportada en la línea del tiempo, se ofrece otra en documentos en PDF, libros ARDORA, ligazones... que permiten ampliar dicha información, de manera que el propio alumnado pueda, con la guía de su profesor/a, ir seleccionando los datos oportunos y elaborar sus propios apuntes. No pretendemos, pues, ofrecerle al alumnado un material ya completamente terminado, sino que deben ser ellos y ellas quienes, a partir de esta base, construyan el conocimiento; se aplica entonces una metodología básica para trabajar varias de las competencias antes mencionadas, especialmente la de aprender a aprender, la de comunicación lingüística y la digital.

Por lo que respecta a las actividades, cada ODE incorpora algunas referidas a los contenidos agrupados en cada pestaña y más, al menos, una actividad final, que se refiere a todas las pestañas. Se incluyen actividades variadas, tanto en lo que respecta a su realización (susceptibles de ser hechas de manera individual o en grupo) como al tipo: interactivas y para realizar en papel; de respuesta cerrada y de respuesta abierta...

En las actividades finales se incluye alguna que fomente la interdisciplinariedad, la autonomía y la creatividad, basada, en la medida de lo posible, en el establecimiento de comparaciones entre diferentes manifestaciones literarias, bien entre los propios textos literarios, bien entre estos y otras artes (pintura, cine, música...). Del mismo modo, hay también alguna actividad más sencilla que puede servir como refuerzo o afianzamiento de lo aprendido, atendiendo de este modo a la diversidad del alumnado.

5. ACTIVIDADES

Tanto en el apartado “Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, modelo de actividades”, como en el de “Metodología y orientaciones didácticas”, se hizo ya referencia al tipo de actividades que se incluyen en los “espacios web”, a su vinculación con otros elementos del currículo, a su posible realización de modo individual o en grupo, a las características de las actividades finales, etc.

Haremos aquí, pues, tan solo una breve recopilación de algunos de los distintos tipos de actividades:

Sopas de letras:

Intenta localizar los apellidos de nueve autores o autoras del modernismo y posmodernismo hispánico. Por cada acierto, el tiempo se incrementará quince segundos.


W	Á	Á	O	O	Á	Ñ	P	H	N	Z	P	L	X
J	Z	Í	N	D	N	L	Á	E	F	Ü	Q	G	M
S	W	O	C	A	J	P	R	K	Ü	É	Ó	S	Z
V	Ñ	I	T	H	C	V	Ó	G	Y	H	E	C	Ñ
B	I	T	B	C	O	Z	T	M	L	N	B	N	O
J	R	L	Á	A	N	A	C	O	H	C	Í	O	
C	F	V	L	M	R	G	Z	G	Y	É	W	M	E
S	Í	I	X	A	D	B	U	É	Q	I	I	N	L
X	T	G	E	A	E	L	O	Ú	O	J	O	I	A
X	R	O	R	F	R	S	Z	U	D	P	V	Ó	R
D	É	Í	R	Á	G	D	P	X	R	L	S	R	T
H	O	S	I	N	B	Ú	D	E	É	O	D	T	S
S	H	O	P	Z	I	B	Á	D	S	V	U	O	I
O	I	V	R	Ñ	A	É	C	B	S	A	G	E	M



Actividades para relacionar:

Relaciona os distintos tipos de poesía de Cabanillas coas etapas; e estas últimas, coas obras.

Poesía lírica intimista	Etapa de formación (1913-15)	A rosa de cen follas
Poesía lírica costumista	Etapa galeguista (1915-20)	Versos de alleas terras e tempos idos
Poesía lírica cívica	Etapa mítica (1921-39)	O bendito San Amaro
Poesía narrativa	Etapa de posguerra (1939-59)	Vento mareiro
		Camíños no tempo
		No desterro
		Da terra asoballada
		A man de Santiña
		O mariscal
		Na noite estrelecida

TEMPO: 355
 ACERTOS: 0/16
 INTENTOS: 0/4
 PUNTOS: 0/1


Test:

Test sobre Rubén Dario

[Mostrar só unha pregunta](#)

- En *Prosas profanas* y *otros poemas* podemos encontrar...
 - ☐ Poemas amorosos y eróticos.
 - ☐ Poemas amorosos, de reflexión y los que tratan sobre su poesía.
 - ☐ Poemas de reflexión y cuentos.
 - ☐ Poemas sobre el amor, la ciudad y la vida.
- En la *Literatura* se le considera...
 - ☐ El renovador de la lírica hispánica de principios del siglo XX.
 - ☐ El iniciador del Modernismo.

Trabajo con textos con preguntas de respuesta cerrada:

- “Figura que todos os pazos destas terras foron trazados á mesma idea; todos eles miran para a posta do sol”, dixo o monxe pódose de peitos no grande balcón de ferros traballados.
- “Considere vosa Paternidade que os morgados non temos gran cousa que facer e aquí, na aldea, precisamos de boas vistas para espaxer o ánimo, e de camiño vixiar as idas e voltas dos paisanos”, respondeulle don Caetano de Doncos ó tempo de ofrecer ó eclesiástico unha toma de rapé.

O serán xa unha miguíña outonizo do setembro dourado espallábase docemente polos descubertos circos do horizonte. Solemnidade. Gusto da propia beleza. Medo da noite crecedeira. As bocaribeiras alongábanse en herdades, soutos e nabeiras, esmaltadas aquí e acolá polos treitos de colmo dos lugares. Ó correr das cercas das viñas adiviñábanse os trazados dos camiños. Chegaban salaios dos eixes dos carros cargando dos eidos os primeiros millos recollidos. Descontra o poñente o chan da parroquia encostábase en cotos penedos e fondas quebradas en baixada esporente ó val, xa asolagado polo empardecer ribeirán.

Cap.I. Os pazos no serán (“Os señores da terra”: *Os camiños da vida*)

[Mostrar tódalas preguntas](#)

1 / 7 =>

A conversa entre don Caetano (o Fidalgo) e o monxe abre o libro de Pedrayo; a continuación descríbese a viaxe anterior do monxe ó pazo. Este inicio pode considerarse:

- A. ☐ In media res (no medio da historia)
- B. ☐ Ab initio (no comezo da historia)
- C. ☐ In extremis (no final da historia)

Trabajo con textos con preguntas de respuesta abierta:

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa,
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa, 20
 tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
 saludar a los lirios con los versos de mayo,
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar. [...]

-
 -

[1] Golconda: fortaleza y ciudad en ruinas de la India. Había sido centro de producción, talla y pulido de Diamantes. La fama de sus tesoros era legendaria.

1. Busca en el texto ejemplos que justifiquen su adscripción al Modernismo poético:

- ¿Qué tipo de sentimientos predominan?:
- Exotismo y evasión:
- Vocabulario relacionado con los sentidos:
- Imágenes sugerentes:
- Aliteraciones:

Ordenar:

Ordena os seguintes fragmentos de *Sempre en Galiza*, de Castelao.
 Os signos de puntuación axudarache.

arte Unha unha que de arte; obra máis é
 matriz inagotable de obras lingua é de

TEMPO:

323

ACERTOS:

0/5

INTENTOS:

0/4



Ahorcado:

Procura oito termos relacionados coa Nova Narrativa Galega

Ruptura da liña temporal do relato para narrar acontecementos pasados

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

Ñ

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

Á

É

Í

Ó

Ú

Ü

TEMPO:

276

 ACERTOS:

0/0

 INTENTOS:

0/4

 PUNTOS:

0/0

6. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO (RETROALIMENTACIÓN)

Como se mencionó más arriba, la mayoría de las actividades permite la autocorrección por parte del propio alumnado y, en cualquier caso, en cada “espacio web” se incorpora un solucionario, por lo que siempre se podrá comprobar la respuesta correcta. De este modo, el alumnado puede realizar una autoevaluación de su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, las actividades de respuesta abierta parecen más adecuadas que las anteriores para una evaluación llevada a cabo por el profesorado o incluso para una evaluación entre iguales.

Al final de cada “espacio web”, como ya quedó dicho, aparecen actividades finales que pueden formar parte de una evaluación final.