Quen dixo que as entregas de premios tiñan que ser aburridas? Nos escasos dez minutos iniciais, o equipo da gala demostrounos que neste caso non ía ser así. Un vídeo amosábanos as complicacións de Ricardo de Barreiro para chegar ao Pazo da Ópera nun mundo asolagado por zombies. Tras asasinar a Luís Tosar e ser trabado por Covadonga Berdiñas, o presentador era asasinado e substituído por Cristina Castaño no mesmo escenario por "motivos de prevención". Vaia, unha edición de delirio absoluto con disparos, sangue, zombies e moitas risas.

Con esta posta en escena, a Academia Galega do Audiovisual amosa unha renovación clara e un xiro cara ao público máis novo. O compromiso coas novas xeracións do audiovisual fíxose tamén evidente na incorporación da categoría de Serie Web, que amosa o potencial de Internet como canteira dos novos creadores.

Centrándonos xa nos premiados e, concretamente, nos do mundo do cinema, hai que sinalar o rotundo éxito de O Apóstolo. Seis galardóns, incluíndo Dirección e Longametraxe, acreditan que, a pesar dos problemas de produción e distribución, este filme de Fernando Cortizo é unha xoia do audiovisual galego. Momentos antes, Sabela Arán subía a recoller o Mestre Mateo que a recoñecía como mellor actriz polo seu papel en Vilamor. Na categoría de interpretación masculina, Luís Tosar levaba a estatuíña e arengaba aos colegas do sector cun "o audiovisual galego vencerá".

Mais, a parte máis reivindicativa chegou con Mabel Rivera. No seu discurso como gañadora da Mellor Interpretación Feminina de Reparto, aproveitou para recordar os tempos difíciles que está a pasar a sociedade. Ademais, comparou valentemente o traballo de dúas mulleres, Juana de Vega e Concepción Arenal, que deron a súa vida axudando os máis desfavorecidos, cos políticos actuais que se aproveitan do sistema e dos cidadáns. Mabel Rivera deixou claro que ela é "do Ferrol de Concepción Arenal, non do Ferrol do Caudillo".

O premio de honra Fernando Rey foi para o Xabarín Club. Rosa Vilas, directora da TVG, salientaba a importancia do galardón como aliciente para seguir traballando no programa. Sinalaba tamén a necesidade de crear un produto "transmedia" que teña máis presenza en Internet, feito irónico se lembramos que hai un mes a CRTVG asasinaba unha web creada por fans e para fans.

Moitos dos discursos xiraron arredor da importancia da cultura como creadora de emprego, pero foi o do presidente da Academia, Antonio Mourelos, o que máis atención centrou. "Existimos. Estamos aquí. E queremos seguir estando aquí", dicía o presidente ante unha audiencia na que se atopaban o Conselleiro de Cultura e Educación e o Secretario Xeral Cultura. Mourelos remarcou tamén os altos ingresos de explotación que xeraron os produtos audiovisuais galegos e sinalou a importancia de que "a política respalde a cultura". Tamén houbo espazo para lembrar os éxitos que colleita o audiovisual galego alén das fronteiras do país, que avalan un sector "demasiado importante para deixalo morrer".

Ademais, cabe resaltar a desastrosa emisión que fixo a TVG. Aos corenta e pico minutos de retraso hai que engadir diferentes fallos de realización e de son que desluciron unha gala que en directo cativou os presentes.