A) *Saqueo de Cangas polos turcos*

- Escribe en dúas columnas e en orde cronolóxica as accións dos turcos e mais as dos veciños.

Chegan os turcos Arrasan a vila Levan todo Perseguen os que foxen Cometen pillaxe Vanse	Os veciños foxen Escapan co altar ao monte Láianse e rezan ante a persecución Agachados nos penedos, ven como se aproximan os turcos Observan o saqueo Están aliviados ante a marcha dos atacantes

- Como son caracterizados os "mouros"? Cal é o principal motivo que fai que o narrador os vexa como os "outros"?
  "Arrenegados", "demos", "non chaman por Cristo". O ataque aos símbolos e crenzas relixiosos.
- Localiza no texto:
  - Símil: "**o altariño ... coma noitiña sen sol**".
  - Anáfora: "**quen** fora... / **quen** fora... // **alá** de moi lonxe... / **alá** pra lonxe...".
  - Reduplicación: "**lonxe, lonxe, lonxe**".
  - Hipérbato: "**todo arrasaron**".

B) *Pranto da Frouseira* (libro de texto, p. 153)

- A que feitos históricos se refire? Recolle ordenadamente os que están presentes no texto.
  Á traizón e axustizamento do mariscal Pardo de Cela. No texto aparecen os feitos: resistencia da fortaleza, que nunca foi vencida - traizón por parte dun vilán e "os vinte e dous" – execución de Pardo de Cela – derrubamento da fortaleza – herdo das terras por parte da filla do mariscal (ela si leal aos RRCC)
- A quen corresponde a voz poética? Que perspectiva do conflito amosa? Ten en conta a comparación que se establece entre o Mariscal e Xesús.
  O falante lírico é a propia 'casa' do mariscal (os restos da torre de homenaxe do castelo da Frouxeira), polo tanto a memoria do que alí aconteceu. Procura deixar en evidencia os traidores que, sen causa nin razón, destruíron a vida e as propiedades do nobre galego. A comparación Xesús-Pardo de Cela intenta reforzar esa oposición entre señor lexítimo e intereseiros desalmados.
- Localiza no texto:
  - Metáfora: Todomira = estrela clarecida
  - Personificación: triste Frouxeira...
  - Antítese: traidores / leal
  - Hipérbato: Máis traidor foi que un mour // Por traición tamén vendido
- Analiza a métrica e a rima. Que tipo de composición é?
  Versos de 8 sílabas en estrofas con rima nos pares (agás excepcións: o inicio son cuartetas) = romance.