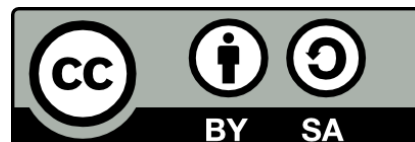
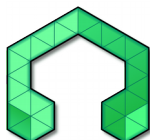


**SEREI QUEN DE CREAR A MIÑA PROPIA
MÚSICA?:
MICROUNIDADES PARA A CREACIÓN
MUSICAL CO LINUX MULTI-MEDIA STUDIO
(LMMS)**

**CUESTIÓN DIDÁCTICAS:
AVALIACIÓN**

**NIVEL MEDIO
EMPREGANDO AS UTILIDADES
PRINCIPAIS DO LMMS
(CREANDO AS NOSAS PRIMEIRAS
COMPOSICIÓN)**

JORGE J. SUÁREZ NAVIA
-Xuño 2017-



ÍNDICE

1. PROPOSTA DE AVALIACIÓN PROCESUAL PARA CADA UN DOS APARTADOS DO NIVEL MEDIO

1.1. EDITOR DE RITMOS E LIÑA DO BAIXO

1.2. PIANOLA ou PIANO ROLL

1.3. EDITOR DE CANCIÓN

2. PROPOSTA DE AVALIACIÓN FINAL LOGO DO TRABALLO REALIZADO NO NIVEL MEDIO

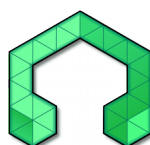
2.1. AUTOAVALIACIÓN DO ALUMNADO

2.2. COAVALIACIÓN DO ALUMNADO

2.3. HETEROAVALIACIÓN DO ALUMNADO

2.4. AUTOAVALIACIÓN e HETEROAVALIACIÓN DO/A PROFESOR/A

3. CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN DO ALUMNADO



1. PROPOSTA DE AVALIACIÓN PROCESUAL PARA CADA UN DOS APARTADOS DO NIVEL MEDIO

Como estamos a presentar, para este Nivel Medio tamén, unha proposta metodolóxica específica para cada un dos tres epígrafes que traballamos, as tres utilidades principais, agora procederemos do mesmo xeito realizando unha proposta avaliadora para cada un deles.

1.1. EDITOR DE RITMOS E LIÑA DO BAIXO

Mediante a observación directa do traballo na clase, comprobar que o alumnado procesa axeitadamente a información que se lle aporta e vana transformando en coñecemento no uso da ferramenta.

Proponse un traballo para avaliar o alumnado cal podería ser un produto final moi concreto: cada alumno/a elabora 3 ou 4 ritmos distintos, cun número de pulsos diferentes e en estilos tamén diversos ou para ambientar situacións tipo.

Unidos ambos procedementos de avaliación cos seus instrumentos correspondentes (unha lista de cotexo en ambos casos, por exemplo), habería de ser xa suficiente como para que o profesorado sexa quen de determinar o nivel de desempeño de nenos e nenas e decidir se continuar ou non coa seguinte ferramenta adoptando as medidas de reforzo que cada caso precise.

1.2. PIANOLA ou PIANO ROLL

Como a estrutura e organización destes sete videotutoriais é moi semellante á que vimos de ver co Editor de ritmos e liña do baixo, pola mesma, consideramos que podemos remitirnos ás liñas anteriores e proceder case que exactamente do mesmo xeito pero cambiando ritmos por melodías, figuras por notas musicais.

Se acaso, comentar que poderíamos traballar con melodías ou inventadas polos propios nenos ou con melodías da música “clásica”, reproducíndoas no Piano roll motivo que fará que o noso alumnado siga achegándose á música culta.

1.3. EDITOR DE CANCIÓN

Continuamos a pensar que é a observación directa do traballo na clase o mellor procedemento para coñecer de primeira mano como o alumnado vai construíndo o seu coñecemento. Así que tanto ela como os instrumentos que dela se deriven continúan sendo a ferramenta clave para a avaliación do mesmo.

Poderíamos decidir continuar avanzando no LMMS ou concluír que o noso traballo con esta aplicación remata aquí, que xa teñen adquirida unha base suficiente e que están en disposición de continuar avanzando xa dun xeito particular xa noutros cursos. Sexa como fora, o que ven a partires de aquí completará, complementará, daranos máis posibilidades obtendo ó final un resultado máis idóneo. Pero o que é claro é que, neste momento, xa estamos en disposición de esixirlles a nenos e nenas unha creación musical, digamos que unha composición, unha pequena obra ou canción e cunhas certas garantías de éxito.

Sexa dun xeito ou doutro, propónse un traballo para avaliar ó alumnado: cada neno/a elaborará unha secuencia musical (con melodía e ritmo, con selección de instrumentos, empregando acordes de xeito opcional) cunha duración de, polo menos, un minuto. A creación pode ser libre ou, se vemos ó alumnado moi capaz, darlles a escoller relacionala cunhas imaxes, unha paisaxe, uns debuxos, a escena dunha película...

2. PROPOSTA DE AVALIACIÓN FINAL LOGO DO TRABALLO REALIZADO NO NIVEL MEDIO

O proceso de adquisición dos coñecementos básicos deste segundo Nivel xa vai depender de moitos aspectos clave: como evolucionen nenos e nenas, cal sexa a súa implicación, os seus desexos de aprender e mellorar, a facilidade ou dificultade xeral do grupo para co traballo informático, os coñecementos musicais

previos, o propio interese, habilidade e gañas do/a docente... Vaia, son variables que terán que valorarse no caso e tomar decisións xa que influirán en aspectos clave como este da avaliación.

2.1. AUTOAVALIACIÓN DO ALUMNADO

Ó final de todo este proceso, pensamos interesante que cada alumno/a realice novamente un cuestionario como o que propoñemos. As preguntas do mesmo ben poderían ser estas e as respostas positivas ou negativas, isto é, SI ou NON. Ó realizalo, cada alumno/a sumará as unhas e as outras e poderá estar en disposición de valorar (podería facer incluso un pequeno comentario escrito) en que momento do seu proceso de aprendizaxe se atopa.

O cuestionario para este segundo nivel podería ter preguntas do tipo:

PREGUNTA	SI	NON
1. Coñezo ben o funcionamento do Editor de ritmos e liña do baixo?		
1.1. Son quen de crear ritmos e liñas de baixo?		
1.2. As que fixen estiveron ben? Teñen moita marxe de mellora?		
1.3. Son quen de poder explicarlle ós meus compañeiros: que é este editor?; para que serve?; como funciona?		
1.4. Pensas que recibiches boas valoracións por parte dos teus compañeiros cando se escoitaban as secuencias que fuches creando?		
2. Coñezo ben o funcionamento do Piano roll ou Pianola?		
2.1. Son quen de crear melodías?		
2.2. As que fixen estiveron ben? Teñen moita marxe de mellora?		
2.3. Son quen de poder explicarlle ós meus compañeiros: que é o Piano roll?; para que serve?; como funciona?		
3. Coñezo ben o funcionamento do Editor de canción?		
3.1. Son quen de crear cancións ou pezas musicais con certa calidade?		
3.2. As que fixen estiveron ben? Teñen moita marxe de mellora?		
3.3. Son quen de poder explicarlle ós meus compañeiros: que é este editor?; para que serve?; como funciona?		
4. Pensas que recibiches boas valoracións por parte dos teus		

compañeiros cando se escoitaban as secuencias que fuches creando?		
5. Consideráste competente como para abordar o traballo que se che encomende empregando esta aplicación informática?		
TOTAIS DA SUMA DAS RESPOSTAS (suma das positivas e suma das negativas por separado)		
VALORACIÓNS DO/A ALUMNO/A:		

RETROALIMENTACIÓN		
de 0 a 4 respostas positivas	de 5 a 9 respostas positivas	de 10 a 13 respostas positivas
<p>Situación preocupante a deste/a alumno/a.</p> <p>Posibles situacións: non ter prestado atención, non ter entendido nada, non ter aprendido nada.</p> <p>Precísase valoración individualizada do caso. Proponse entrevista individual co/coa alumno/a.</p>	<p>Posiblemente, a situación máis habitual.</p> <p>O/A alumno/a progresa dun xeito esperado e vai adquirindo os coñecementos precisos para o traballo co programa.</p> <p>Habería que valorar individualmente os casos máis cercanos á valoración 5</p>	<p>Posición óptima a do alumnado que se sitúe nesta franxa.</p> <p>De seguro que é alumnado motivado, interesado e, pola mesma, hai que continuar ofertándolle opcións para que mellore e manteña o nivel de motivación.</p>

2.2. COAVALIACIÓN DO ALUMNADO

De novo, propoñemos que sexa tamén o/a propio/a alumno/a quen valore tamén o traballo realizado polos compañeiros e polas compañeiras.

Poderíamos facelo de varios xeitos:

- Botalo ó azar e que cada neno ou nena da clase valore o traballo final da canción doutro/a compañeiro/a da clase.
- Que sexan eles/as mesmos/as os/as que se emparellen
- Que sexa o propio docente quen determine como facelo, en relación a afinidades, competencias sociais, posibilidades e necesidades...

Pensamos que, independentemente da opción tomada, sería interesante que o alumnado coñecera os aspectos que debe observar nas creacións dos outros. Por ese motivo, para que nenos e nenas saiban o que han de valorar, o que teñen que observar, facilitamos a seguinte escala estimativa con retroalimentación. De ser o caso que a empreguemos, esta ou outra, todo o alumnado debera coñecela antes do inicio do traballo para saber antes de nada como vai ser avaliado.

CRITERIO	VALORACIÓN			
	PRECISA MELLORAR (1 punto)	BEN (2 puntos)	MOI BEN (3 puntos)	EXCELENTE (4 puntos)
Valoración do/os ritmo/os empregado/os				
Valoración da/as melodía/as empregada/as				
Uso de elementos harmónicos				
Textura/as empregadas				
Timbre: uso do son, bancos de son...				
Resultado da combinación de todos estes elementos: valoración personal según gusto				
PUNTUACIÓN TOTAL (máximo 24 puntos):				

RETROALIMENTACIÓN			
de 1 a 6 puntos	de 7 a 12 puntos	De 13 a 18 puntos	de 19 a 24 puntos
Valoración baixa. Requírese un	Valoración un tanto baixa pero podería	Moi ben. Estanse a cumprir as	Excelente. Cóbrense con

cambio inmediato por parte do/a alumno/a xa que ou non está obter resultados ou estes son moi por debaixo do esperado. Non acada os obxectivos propostos.	considerarse que acada o mínimo esperable. O/A alumno/a debe implicarse máis no traballo, esforzarse e mellorar naqueles criterios que houberan sido valorados como negativos. Ten moita marxe de mellora.	expectativas do alumnado e as súas creacións son valoradas positivamente. Está a traballar ben e obtén bos resultados.	creces as expectativas e os resultados están por riba incluso do agardado. A aprendizaxe está a ser verdadeiramente significativa
---	--	---	---

2.3. HETEROAVALIACIÓN DO ALUMNADO

Dúas liñas de acción para tomar decisións ó respecto son as que parecen presentarse como máis axeitadas para un caso coma este:

- A observación directa por parte do profesorado
- As rúbricas de todos e cada un dos estándares de aprendizaxe integrado, en especial, para o caso daqueles que non poidan ser avaliados nun pequeno espazo.

De ambas opcións, para a segunda delas non temos moito que sinalar: será cada Departamento Didáctico o que determine o peso e a evolución na Programación de cada un dos estándares: Respecto da observación directa do profesorado, consideramos que podería empregarse unha lista de cotexo: a mesma, distinta, máis longa ou máis curta, con outros epígrafes... Sería esta:

LISTA DE COTEXO PARA A OBSERVACIÓN POLO/A PROFESOR/A DO TRABALLO DIARIO DO/A ALUMNO/A NA AULA DE INFORMÁTICA (A cubrir unha vez por semana/dúas ou tres semanas/mes/trimestre) (Os subcriterios puntúanse todos igual – MÁXIMO TOTAL=21)		
CRITERIO	SI	NON
1. Actitude de cara ás instalacións e recursos materiais da Aula de Informática		
1.1. É respectuoso/a co material: trátalo ben, é coidadoso...		
1.2. Avisa hábitos saudables: deixa ordenado o material, recolle		

todo, apaga o equipamento, coloca a cadeira...		
2. Comportamento durante as clases		
2.1. Adoita estar atento/a		
2.2. Non molesta ós/ás compañeiros/as cando están traballando		
2.3. Responde ben ás chamadas de atención do profesor/a		
2.4. É respectuoso co traballo dos/as compañeiros/as (escoita atentamente, non bromea...)		
3. Actitude de cara ó traballo na Aula de Informática		
3.1. Pregunta as dúbidas cando as ten e/ou pide axuda cando non sabe facer algo		
3.3. Sabe escoitar e aprender dos outros: déixase aconsellar e escoita o que lle din		
3.4. Intenta axudar ós/ás compañeiros/as cando o precisan		
3.5. Remata os traballos que empeza: amosa interese		
4. Actitude de cara ó traballo co LMMS:		
4.1. Amósase interesado/a por aprender o funcionamento da aplicación		
4.2. Intenta aplicar nos seus traballos os coñecementos aprendidos previamente		
4.3. É puntual na entrega dos seus traballos		
4.4. Entrega os traballos de forma correcta, segundo código establecido polo profesor (formato, extensión, identificación do/a autor/a...)		
4.5. Se non remata algo na clase traballa na casa		
5. Traballos específicos co LMMS:		
5.1. Emprega diferentes instrumentos (timbres) para mellorar os seus resultados		
5.2. Aplica correctamente os coñecementos sobre o ritmo nas súas creacións		
5.3. Aplica correctamente os coñecementos sobre a melodía nas súas creacións		
5.4. Amosa certos coñecementos harmónicos		
5.5. Emprega distintas texturas: as explica con claridade e as distingue		
TOTAIS:		

RETROALIMENTACIÓN			
de 1 a 6 puntos	de 7 a 11 puntos	De 12 a 16 puntos	de 17 a 21 puntos
<p>Valoración baixa. Requírese un cambio inmediato por parte do/a alumno/a xa que non está a aproveitar a aprendizaxe e non acadará os obxectivos propostos.</p> <p>Requírese unha reflexión profunda do que está a pasar.</p>	<p>Valoración un tanto baixa pero podería considerarse que acada o mínimo esperable.</p> <p>O/A alumno/a debe implicarse máis no traballo, esforzarse e mellorar naqueles criterios que houberan sido valorados como negativos.</p> <p>Ten moita marxe de mellora.</p>	<p>Moi ben. Estanse a cumprir as expectativas do alumnado e do/a propio/a profesor/a: o primeiro aprende e mellora e o segundo constata da boa marcha do traballo no día a día..</p> <p>Claramente, unha liña docente positiva que ten que, cando menos, consolidarse</p>	<p>Excelente. De seguro que profesorado e alumnado teñen conectado moi ben: estase a traballar moi ben e os resultados están a ser moi bos: a aprendizaxe está a ser verdadeiramente significativa</p>

2.4. AUTOAVALIACIÓN e HETEROAVALIACIÓN DO/A PROFESOR/A

Para o docente propoñemos que, ó rematar esta parte da aprendizaxe, se proceda exactamente igual respecto do nivel anterior, isto é, unha avaliación que aporte información e que trate de mellorar a posta en práctica da súa docencia.

Presentamos, polo tanto e de novo, unha escala estimativa exactamente igual á do nivel anterior e que pode cubrir o docente valorando o seu traballo e tamén recibir a valoración de cada alumno/a ou incluso realizada de forma grupal por estes:

VALORACIÓN DA PRÁCTICA DOCENTE		
Nome do profesor e Materia	Data	Bloque de contidos que se estiveron a traballar

0. Non cumpre	1. Deficiente	2. Regular	3. Ben	4. Moi ben	5. Excelente
---------------	---------------	------------	--------	------------	--------------

Nº do INDICADOR	INDICADORES PARA A VALORACIÓN DO PROFESORADO	1	2	3	4	5
1	Explica claramente dende o principio o traballo a realizar e os obxectivos propostos					
2	Fai as clases interesantes e amenas					
3	Organiza as clases de forma coherente e ordenada					
4	Amosa coñecemento da aplicación informática e dos contidos traballados					
5	O material empregado polo profesor resulta de utilidade para a aprendizaxe					
6	Emprega unha linguaxe axeitada ó nivel do alumnado					
7	Promove a participación activa de alumnos e alumnas					
8	É accesible e colaborador na clase e fora dela para resolver as dúbidas					
9	Resolve as dúbidas do alumnado empregando exemplos, resolucións prácticas...					
10	Cumpre co horario e fai un aproveitamento total do tempo da clase					
VALORACIÓN TOTAL	 puntos				

RETROALIMENTACIÓN			
de 1 a 15 puntos	de 16 a 30 puntos	De 31 a 40 puntos	de 41 a 50 puntos
Valoración baixa da práctica docente. Requírese un cambio inmediato por parte do profesor/a xa que é probable que estea	Valoración algo baixa pero podería considerarse nunha liña ascendente. O profesorado non debe despistarse na súa labor, xa	Moi ben. Estanse a cumprir as expectativas do alumnado e do/a propio/a profesor/a. Claramente,	Excelente. De seguro que profesorado e alumnado teñen conectado moi ben e estanse a xerar moi boa

a influír negativamente no seu alumnado	que ten moita marxe de mellora	unha liña docente positiva que ten que, cando menos, consolidarse	interacción, ideal para crear aprendizaxes verdadeiramente significativos
---	--------------------------------	---	---

3. CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN DO ALUMNADO

Proponse outra vez unha pequena enquisa de valoración secreta para que o alumnado exprese o seu sentir sobre a marcha da clase, o traballo coa aplicación informática, que realice propostas de mellora...

Podería incluír preguntas do tipo que propoño máis adiante, sendo a súa posible resposta aberta. Por ese motivo non se propón retroalimentación, xa que debера ser o docente ou este co gran grupo, os que valoraran as opinións que se recollan nestas enquisas. Esa batería de preguntas podería ser a mesma que no Nivel Inicial:

1. Estás contento/a coa marcha da clase? Preferirías facer outras cousas?
2. Que opinas do espazo onde se desenvolve a clase? Que mellorarías?
3. Que pensas sobre a aplicación coa que estamos a traballar? Gústache? Veslle utilidade?
4. Sénteste cómodo/a co traballo que estamos a realizar?
5. Prefires traballar en pequeno grupo (ata un máximo de 3 persoas) ou prefires de forma individual?
6. Estás a ter moitas dificultades á hora de entender do que estamos a falar? Por que crees que estache a pasar iso?
7. Consideras importante poder crear música, a túa propia música?
8. Veste con forzas para continuar co traballo con esta aplicación?
9. Consideras que é preciso traballar tamén algo na casa con este programa ou que chega co que facemos na clase?
10. Veslle algún tipo de aplicabilidade na túa vida diaria a estas aprendizaxes? Cal/Cales?

CUESTIÓN DIDÁCTICA:
AVALIACIÓN DO TRABALLO CO NIVEL MEDIO DO LMMS
Jorge J. Suárez Navia
Xuño-2017