

**GUÍA DIDÁCTICA LINGUAXE MUSICAL  
GRAO PROFESIONAL CONSERVATORIO**

**APRENDENDO A ESCOITAR OS ELEMENTOS DA LINGUAXE MUSICAL, (NIVEL  
AVANZADO)**

## SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS DAS ODE NO GRAO PROFESIONAL DE CONSERVATORIO.

O presente traballo comprende os seguintes bloques de contidos:

### BLOQUE 1. ELEMENTOS HARMÓNICOS DA TONALIDADE

ODE1. O cifrado Melódico. 10 vídeos, 3 exercicios.

ODE2. As funcións tonais. 20 vídeos, 6 exercicios.

ODE 3. Dominantes secundarias, 18 vídeos, 6 exercicios

ODE 4. O acorde de sexta aumentada, 9 vídeos, 3 exercicios.

ODE 5. A cor musical na tonalidade. 10 vídeos, 4 exercicios.

**Materiais incluídos:** 67 vídeos, 22 exercicios.

### BLOQUE 2. AS CADENCIAS TONAIIS

ODE 6. A cadencia auténtica. 33 vídeos, 7 exercicios.

ODE 7. A cadencia rota. 8 vídeos, 3 exercicios.

ODE 8. A cadencia plagal. 10 vídeos, 2 exercicios.

ODE 9. A semicadencia e a cadencia fríxia. 14 vídeos, 5 exercicios.

**Materiais incluídos:** 65 vídeos, 17 exercicios.

### BLOQUE 3 OS MODOS DA ESCALA MAIOR E AS EMOCIÓNIS

ODE 10. Os modos da escala maior e as emociónis. 2 vídeos, 3 exercicios.

ODE 11. Lidio. 14 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 10 partituras pdf/muscore

ODE 12. Mixolidio. 9 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 9 partituras pdf/muscore

ODE 13. Dórico. 9 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 9 partituras pdf/muscore

ODE 14. Eolio. 3 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 2 partituras pdf/muscore

ODE 15. Fríxio. 14 vídeos, 8 audios, 5 exercicios, 10 partituras pdf/muscore

ODE 16. Locrio. 4 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 3 partituras pdf/muscore

ODE 17. Mesturando os modos. 9 vídeos, 15 audios, 1 exercicio, 1 partituras pdf/muscore

**Materiais incluídos:** 64 vídeos, 53 audios, 29 exercicios, 44 partituras

**Número total de materiais:** 195 vídeos, 53 audios, 68 exercicios, 44 partituras

---

#### ACLARACIÓN SOBRE AS TÁBOAS:

- Na columna **obxectivos** facemos referencia aos obxectivo do currículo da xunta
- Na columna **contidos** nomeamos o contido a tratar.
- Na columna de **ODE** o número de ODE onde se atopa ese contido
- Na columna **epígrafe** enunciarnos o epígrafe da ODE que consideramos axeitado ao nivel.
- Na columna **actividades** as actividade que se recomendan.
- En **criterio de avaliación** citamos os criterios do currículo que se corresponden co contido.

| Linguaxe musical 1 |                          |     |                                                                                         |                                         |                     |
|--------------------|--------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|
| Obxectivo          | Contido                  | ODE | Epígrafe ODE                                                                            | Actividades                             | Criterio avaliación |
| b), f)             | As funcións tonais       | 2   | Todos                                                                                   | Exercicios 1, 2, 3                      | 3,13,               |
| b), f)             | A cadencias auténtica    | 6   | Introdución<br>As cadencias auténticas perfectas<br>As cadencias auténticas imperfectas | Cadencia rota: exercicio 3              | 3,13                |
| b), f)             | A cadencia rota          | 7   | A sorpresa da cadencia rota                                                             | Exercicio 1 e 3                         | 3,13                |
| b), f)             | A cadencia plagal        | 8   | Introdución                                                                             | Exercicio 1; Cadencia rota: exercicio 3 | 3,13                |
| b), f)             | A semicadencia           | 9   | A semicadencia                                                                          | Exercicios 1, 2                         | 3,13                |
| b), f), h)         | Os modos da escala maior | 10  | Todos                                                                                   | Todos                                   | 3,13                |
| b), f), h)         | Lidio                    | 11  | Introdución; exemplos do seu uso                                                        | Exercicios 1, 2 e 3                     | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Mixolidio                | 12  | Introdución; exemplos do seu uso                                                        | Exercicios 1, 2 e 3                     | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Dórico                   | 13  | Introdución; exemplos do seu uso                                                        | Exercicios 1, 2 e 3                     | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Eolio                    | 14  | Introdución; exemplos do seu uso                                                        | Exercicios 1, 2 e 3                     | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Frixio                   | 15  | Introdución; exemplos do seu uso                                                        | Exercicios 1, 2, 3 e 4                  | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Locrio                   | 13  | Introdución; exemplos do seu uso                                                        | Exercicios 1, 2 e 3                     | 3, 8, 9, 13, 16     |

| Linguaxe musical 2 |                             |     |                                                                                              |                            |                     |
|--------------------|-----------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| Obxectivo          | Contido                     | ODE | Epígrafe ODE                                                                                 | Actividades                | Criterio avaliación |
| b), f)             | As funcións tonais          | 2   | Todos                                                                                        | 4, 5,6                     | 3,13,               |
| b), f)             | A cor musical na tonalidade | 5   | Todos                                                                                        | Exercicio 2 e 4            |                     |
| b), f)             | A cadencias auténtica       | 6   | Introdución<br>As cadencias auténticas perfectas<br>As cadencias auténticas imperfectas      | Cadencia rota: exercicio 3 | 3,13                |
| b), f)             | A cadencia rota             | 7   | Todos                                                                                        | Todos                      | 3,13                |
| b), f)             | A cadencia plagal           | 8   | Introdución; A cadencia plagal no barroco e no clasicismo; A cadencia plagal no Romanticismo | Todos                      | 3,13                |
| b), f)             | A semicadencia              | 9   | Todos                                                                                        | Todos                      | 3,13                |
| b), f)             | A cadencia frixia           | 9   | Todo (6ª aumentada non)                                                                      | Todos                      | 3,13                |
| b), f), h)         | Os modos da escala maior    | 10  | Todos                                                                                        | Todos                      | 3,13                |
| b), f), h)         | Lidio                       | 11  | Introdución; exemplos do seu uso; Trazos lidios                                              | Exercicios 1, 2 e 3        | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Mixolidio                   | 12  | Introdución; exemplos do seu uso; Trazos mixolidios                                          | Exercicios 1, 2 e 3        | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Dórico                      | 13  | Introdución; exemplos do seu uso; trazos dóricos                                             | Exercicios 1, 2 e 3        | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Eolio                       | 14  | Introdución; exemplos do seu uso                                                             | Exercicios 1, 2 e 3        | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Frixio                      | 15  | Introdución; exemplos do seu uso; Trazos frixios                                             | Exercicios 1, 2, 3 e 4     | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Locrio                      | 13  | Introdución; exemplos do seu uso; trazos locrios                                             | Exercicios 1, 2 e 3        | 3, 8, 9, 13, 16     |
| b), f), h)         | Mesturando os modos         | 17  | Todos                                                                                        | Todos                      | 3, 8, 9, 13, 16     |

Pablo Abreu Fernández e Ramón Cabezas Varela

