

GUÍA DIDÁCTICA ANÁLISE
GRAO PROFESIONAL CONSERVATORIO

**APRENDENDO A ESCOITAR OS ELEMENTOS DA LINGUAXE MUSICAL, (NIVEL
AVANZADO)**

SECUENCIACIÓN DOS CONTIDOS DAS ODE NO GRAO PROFESIONAL DE CONSERVATORIO.

O presente traballo comprende os seguintes bloques de contidos:

BLOQUE 1. ELEMENTOS HARMÓNICOS DA TONALIDADE

ODE1. O cifrado Melódico. 10 vídeos, 3 exercicios.

ODE2. As funcións tonais. 20 vídeos, 6 exercicios.

ODE 3. Dominantes secundarias, 18 vídeos, 6 exercicios

ODE 4. O acorde de sexta aumentada, 9 vídeos, 3 exercicios.

ODE 5. A cor musical na tonalidade. 10 vídeos, 4 exercicios.

Materiais incluídos: 67 vídeos, 22 exercicios.

BLOQUE 2. AS CADENCIAS TONAIIS

ODE 6. A cadencia auténtica. 33 vídeos, 7 exercicios.

ODE 7. A cadencia rota. 8 vídeos, 3 exercicios.

ODE 8. A cadencia plagal. 10 vídeos, 2 exercicios.

ODE 9. A semicadencia e a cadencia fríxia. 14 vídeos, 5 exercicios.

Materiais incluídos: 65 vídeos, 17 exercicios.

BLOQUE 3 OS MODOS DA ESCALA MAIOR E AS EMOCIÓNS

ODE 10. Os modos da escala maior e as emocións. 2 vídeos, 3 exercicios.

ODE 11. Lidio. 14 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 10 partituras pdf/muscore

ODE 12. Mixolidio. 9 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 9 partituras pdf/muscore

ODE 13. Dórico. 9 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 9 partituras pdf/muscore

ODE 14. Eolio. 3 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 2 partituras pdf/muscore

ODE 15. Fríxio. 14 vídeos, 8 audios, 5 exercicios, 10 partituras pdf/muscore

ODE 16. Locrio. 4 vídeos, 6 audios, 4 exercicios, 3 partituras pdf/muscore

ODE 17. Mesturando os modos. 9 vídeos, 15 audios, 1 exercicio, 1 partituras pdf/muscore

Materiais incluídos: 64 vídeos, 53 audios, 29 exercicios, 44 partituras

Número total de materiais: 195 vídeos, 53 audios, 68 exercicios, 44 partituras

ACLARACIÓN SOBRE AS TÁBOAS:

- Na columna **obxectivos** facemos referencia aos obxectivo do currículo da xunta
- Na columna **contidos** nomeamos o contido a tratar.
- Na columna de **ODE** o número de ODE onde se atopa ese contido
- Na columna **epígrafe** enunciámos o epígrafe da ODE que consideramos axeitado ao nivel.
- Na columna **actividades** as actividade que se recomendan.
- En **criterio de avaliación** citamos os criterios do currículo que se corresponden co contido.

Análise 1					
Obxectivo	Contido	ODE	Epígrafe ODE	Actividades	Criterio avaliación
a), d)	O cifrado melódico	1	Todos	Exercicios 1, 2, 3	4
a), d)	As funcións tonais	2	Todos menos Breve historia da tonalidade	Exercicios 1-6	4
a), d)	Dominantes secundarias	3	Todos	Exercicio 1, 2	4
a), d)	O acorde de sexta aumentada	4	Todos menos A sexta aumentada e a sexta napolitana	Exercicio 1, 2	4
a), d)	A cadencia auténtica	6	Todos menos A cadencia auténtica perfecta do Romanticismo	Exercicio 1	4
a), d)	A cadencia rota	7	A sorpresa da cadencia rota	Exercicio 1	4
a), d)	A cadencia plagal	8	Introdución; A cadencia plagal no Barroco e Clasicismo	Exercicio 1	4
a), d)	A semicadencia e a cadencia fríxia	9	A semicadencia; A cadencia fríxia; O acorde de sexta aumentada na cadencia fríxia	Todos	4

Análise II					
Obxectivo	Contido	ODE	Epígrafe ODE	Actividades	Criterio avaliación
a), d)	As funcións tonais	2	Breve historia da tonalidade	Ningunha	4
a), d)	Dominantes secundarias	3	Ningún	Exercicio 3	4
a), d)	O acorde de sexta aumentada	4	A sexta aumentada e a sexta napolitana	Exercicio 3	4
a), d)	A cor musical na tonalidade	5	Todos	Todos	4
a), d)	A cadencia auténtica	6	A cadencia auténtica perfecta do Romanticismo	Exercicios 2, 3, 4	4
a), d)	A cadencia rota	7	A cadencia rota melódica e A broma musical	Exercicios 2 e 3	4
a), d)	A cadencia plagal	8	A cadencia plagal no Romanticismo; Enriquecemento da cadencia plagal	Exercicio 2	4
a), d)	A semicadencia e a cadencia frixia	9	A cadencia frixia no modo maior	Ningún	4
a), d)	Os modos da escala maior e as emocións	10	Todos	Todos	4
a), d)	Lidio (IV)	11	Todos	Todos	4
a), d)	Mixolidio (V)	12	Todos	Todos	4
a), d)	Dórico (II)	13	Todos	Todos	4
a), d)	Eolio (VI)	14	Todos	Todos	4
a), d)	Frixio (III)	15	Todos	Todos	4
a), d)	Locrio (VII)	16	Todos	Todos	4
a), d)	Mesturando os modos	17	Todos	Todos	4

Pablo Abreu Fernández e Ramón Cabezas Varela

