

Has de cantar

Arr. David Barros

Alegre ♩=100

A

Has de can - tar á bei - ra do rí - o on - deas fo - lli - ñas do cam - po fro -

Der. Esq.

4 B

ri - do Has de can - tar á bei - ra do ma - re on - das on - di - ñas ve - ñen e

Esq. Der.

8 C

van Ai, has de can - tar me - ne - na sol - tei - ra has de can - tar a - lá na ri -

Der. Esq.. Der. Esq..

12

D

bei - ra La la la la la la la la la la la la la la

D

bei - ra La la la La la la La la la la la la la la la La la la

↓ ↓ ↗ ↖ volta ↘ ↓

Der. Esq.. Der. Esq..

1. 2.

16

la simile Has de can

la simile Has de can

volta

Coreografía

Situación: Parellas enfrontadas en dous círculos. Cóllense das mans.

Tema A: Desprazamento lateral hacia a dereita co pulso: pe dereito, pe esquerdo

A melodía empeza en *anacruse*, o primeiro paso coincide en *-tar* (*has de cantar*)

Tema B: Desprazamento lateral hacia a esquerda: pe esquerdo, pe dereito

Igual que antes, o primeiro paso á esquerda coincide con *-tar* (*has de cantar*)

Tema C: Un paso adiante (pe der.) e dobres palmas coa parella (coincide co pe esq.); Un paso atrás (pe esq., logo pe der.). Este movemento faise dúas veces

Tema D: Cambio de posición coa parella (cruzándose 1º pe der. 2º pe esq.); dase a volta en dous pulsos e outro cambio para volver á situación orixinal. Este movemento faise dúas veces.

