

EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

La comedia nueva o teatro de Lope

Aproximación a

Peribáñez y el Comendador de Ocaña



*“(...) porque como las paga el vulgo, es justo
hablarle en necio para darle gusto”*



LUGARES DE REPRESENTACIÓN

Antes de finales del siglo XVI no había edificios dedicados al teatro.

¿Dónde se representaba?

EN LOS ATRIOS DE LAS IGLESIAS O EN EL INTERIOR DE LOS TEMPLOS

(Autos ligados al ciclo litúrgico o a la propaganda de las verdades de la fe)

EN LOS PALACIOS ARISTOCRÁTICOS

(Alcázar de Madrid y Coliseo del Buen Retiro)

(Festejos para recreo de los invitados)

EN LAS CALLES Y PLAZAS PÚBLICAS

(Representaciones populares con ocasión de días señalados del calendario cívico o religioso: *Corpus Christi*, Asunción, fiestas patronales...)

EN LOS PATIOS UNIVERSITARIOS

(Funciones colegiales.
Propósito: ejercitar las dotes declamatorias de los estudiantes)

FINALES DEL XVI

Surge un nuevo teatro

¿EN QUÉ ESPACIOS?

- Locales cerrados a los que se accedía a través de una puerta.
- Se abonaba el precio de la entrada.

¿EN QUÉ PAÍSES?

- Se ensayó en toda Europa.
- Cristalizó en :
 - a) España: el Corral de la Cruz y el del Príncipe.
 - b) Inglaterra: *The Red Lion*, The Theater, The Globe

EL GLOBO

El Globo en la película *Shakespeare in love*
<https://www.youtube.com/watch?v=W5tYUj0Is0Y>



[Dirección de la imagen](#)

- Inaugurado en **1599**.
- Tenía tres pisos de altura y un aforo aproximado de **3000 personas**.
- El escenario estaba rodeado por un aro de tres niveles de asientos de galería cubiertos por un techo de paja.
- Abría sus puertas solo en verano con la luz del día.
- Su ubicación original no coincide con la actual.
- La primera obra de teatro representada en El Globo fue *Julio César* de Shakespeare. Sus obras más famosas se representaron en este teatro: *El rey Lear*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Otelo*...

Los corrales de comedias

<http://www.youtube.com/watch?v=1VvHdFC4DiQ>

- El corral de comedias es un teatro permanente instalado en el patio interior de una manzana de casas.
- Un toldo de tela permitía techar el corral para resguardar del sol al público del patio.
- El escenario y las gradas laterales estaban protegidas por un tejadillo voladizo.

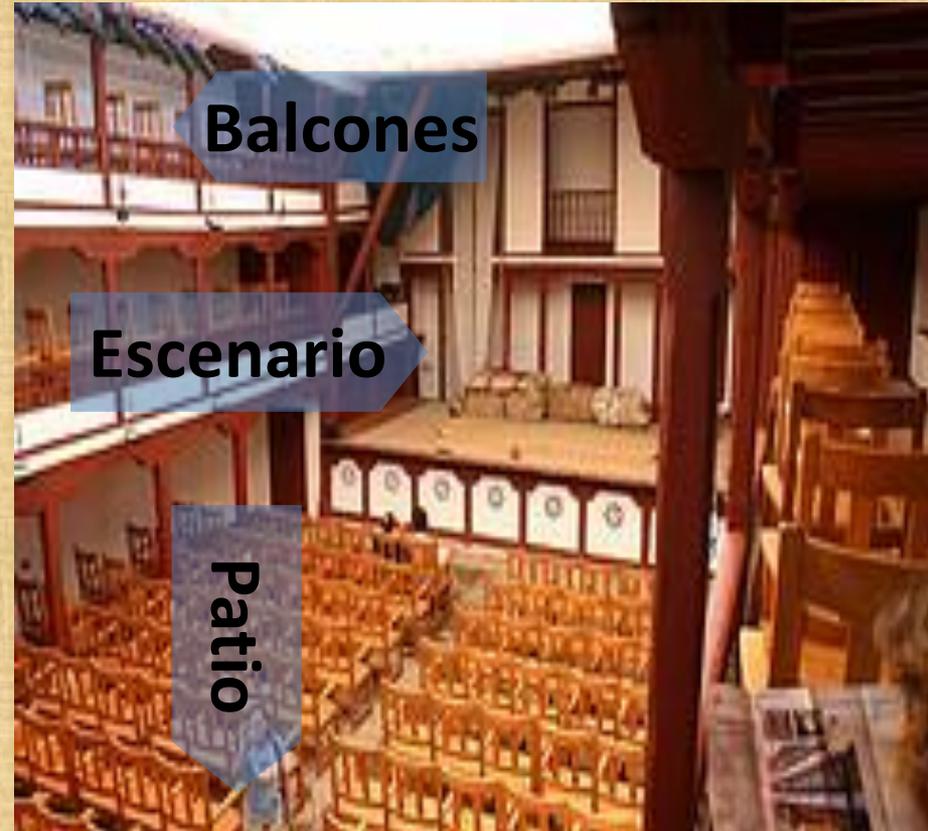


[Dirección de la imagen](#)

Corral de comedias de [Almagro](#), el único que se conserva en España tal como era en el siglo XVII.

ESTRUCTURA

- ESCENARIO estaba instalado en un extremo del patio, contra la pared de la casa del fondo.
- Frente al escenario estaba el PATIO DESCUBIERTO, donde los hombres del pueblo, también llamados *mosqueteros*, asistían de pie al espectáculo.
- BALCONES Y LAS VENTANAS de las casas contiguas formaban los *apoyentos* reservados para las personas nobles, fueran hombres o mujeres.
- Las mujeres de clase más baja debían sentarse en la CAZUELA, un palco frente al escenario.



[Dirección de la imagen](#)

VISITA VIRTUAL:

http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultura/20031119elpepucul_1_G_SWF.swf



Cazuela

http://webs.uvigo.es/mcande/corrales_de_comedia.htm

LA CONDICIÓN DE SER ACTRIZ EN ESA ÉPOCA

- “En España, las **mujeres** tenían permitido actuar (aunque debían estar casadas).
- En otros países europeos la profesión estaba tan mal vista que eran **hombres disfrazados** los que hacían los papeles femeninos.
- Al principio, los papeles femeninos en España, los representaban **niños**. Uno de los mitos con más éxito en el teatro de la época era el de **la mujer vestida de hombre o la mujer varonil**. Muchas comedias incluían escenas en las que las mujeres habían de travestirse para realizar hazañas de hombre: defender su honor, por ejemplo. Como puedes imaginar, esto daba lugar a situaciones equívocas y a enredos.
- La **consideración social** de los actores y actrices nunca fue muy buena: los matrimonios y emparejamientos se hacían generalmente entre hombres y mujeres de la farándula, por lo que formaban un grupo un tanto al margen de la sociedad de su tiempo. De hecho, la Iglesia no permitía que fuesen enterrados en sagrado.”

EL ESPECTÁCULO

Durante el Siglo de Oro toda manifestación teatral era conocida como "comedia".

ÉPOCA DE REPRESENTACIÓN

- La temporada comenzaba el domingo de resurrección y terminaba el miércoles de ceniza.
- De octubre a abril la comedia empezaba a las dos de la tarde; en primavera, a las tres y en verano, a las cuatro, para finalizar antes de la puesta de sol.
- Su duración estaba entre cuatro y seis horas.

PARTES DE LA FUNCIÓN

1. Ruido estridente y música.
2. Loa o prólogo recitado.
3. PRIMER ACTO O JORNADA.
4. Entreacto: entremés.
5. SEGUNDO ACTO O JORNADA.
6. Jácara: obra divertida en romance.
7. TERCER ACTO O JORNADA.
8. Música, baile de máscaras o *mojiganga*, en el que participaba toda la compañía, cerraba el espectáculo.

FIGURAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CORRALES :

.EL MANTENEDOR DEL ORDEN.

Mozo recio del lugar que, provisto de un buen garrote, templaba los ánimos de todos aquellos que se exaltaban.

.EL APRETADOR.

Al no existir un aforo determinado, todo el que pasaba tenía derecho a sentarse.

NORMAS EN LAS REPRESENTACIONES

- 1. Está prohibido fumar, por el riesgo de incendio.**
- 2. Los hombres y mujeres no pueden estar juntos.**
- 3. Los hombres ocupan el patio (en gradas laterales, bancos en el patio y de pie) y las mujeres, en la grada de las cazuelas. El único sitio donde se les permite estar juntos es en los aposentos de los corredores.**
- 4. Los niños no pueden entrar.**
- 5. El precio de la entrada no es un único precio. Se pagan distintas entradas: una a la entrada, otra para la hermandad o beneficiario y otra para sentarse.**

RENOVACIÓN TEATRAL: LOPE DE VEGA

- ❖ En el siglo XVII, **Lope de Vega** aplica una [nueva fórmula](#) para hacer teatro.
- ❖ La denominó: **COMEDIA NUEVA** (para distinguirla de la comedia clásica).
- ❖ PROPÓSITO: [atraer al público](#).
- ❖ **1609** publicación de [Arte nuevo de hacer comedias](#). Contenido:

- Explica su concepción teatral.
- Se defiende de los que le critican por apartarse de los modelos clásicos.
- Comenta las características de su teatro.



[Dirección de la imagen](#)

CARACTERÍSTICAS DE LA COMEDIA NUEVA O TEATRO DE LOPE

1. Transgresión de la regla de las tres unidades (lugar, tiempo y acción)

Las retóricas clasicistas exigían:

- a) Unidad de lugar: la obra debía transcurrir en un mismo lugar o lugares próximos.
- b) Unidad de tiempo: la acción había de desarrollarse en un solo día.
- c) Unidad de acción: los sucesos dramatizados tenían que concentrarse en un solo caso o asunto.

Se rompe con esta regla para lograr el dinamismo y movilidad que exige este nuevo teatro: espacios cambiantes, tiempo dilatado y acciones paralelas.

2. Reducción a tres actos (El teatro clásico tenía cinco actos)

Divide la comedia en tres actos que responden a la estructura dramática de presentación, nudo y desenlace.

3. Mezcla de lo trágico y lo cómico

La comedia representa la vida. Así vemos cómo en una misma obra pueden aparecer personajes nobles y plebeyos, reyes y campesinos... Hay una mezcla de estratos sociales, aunque se guarda el decoro en la forma de hablar, comportarse, vestirse...

4. Polimetría y variedad de estrofas

Se adecúan los metros al pasaje, situación y personaje (Para asuntos de mayor trascendencia, endecasílabos y heptasílabos; para temas más ligeros, versos de arte menor. El romance se utiliza para contar una historia; el soneto, para el que espera; la redondilla y la quintilla, en los diálogos).

5. Decoro expresivo

Se adapta el habla al carácter del personaje. Los villanos se sirven de palabras rústicas o ejemplos del mundo natural. El viejo habla de forma sentenciosa y grave. El galán y la dama usan un estilo culto, y los criados, más coloquial.

6. Temas

- **HONRA:** La honra se refiere a la opinión que los demás tienen de uno mismo.
 - Se equipara a la vida.
 - Su quiebra supone la muerte social.
 - Si se pierde, hay dos soluciones: el matrimonio o la muerte del seductor. Lo justo es recuperarla con venganza y sangre si es necesario.
 - Aparece vinculada a la mujer. Los hombres son los encargados de limpiar las manchas de honor (padre, hermano o marido). En ocasiones la mujer se traviste de hombre para reparar ella misma la falta.
- **AMOR:**
 - Es el desencadenante de los conflictos.
 - Predomina el enfoque platónico, que aporta armonía y es el móvil de las acciones del personaje (amor casto, orientado al matrimonio), aunque también se presenta como una pasión incontrolable y destructora (busca el goce sensual).

7. Personajes:

Son personajes-tipo:

- Reflejan rasgos permanentes y funciones fijas en la obra.
- No se busca la profundidad psicológica.
- Se pretende que el público identifique el tipo.

EL REY:

- Actúa como supremo juez que resuelve los conflictos. Distribuye justicia y protege a los súbditos.
- Si es joven, es un galán soberbio y, a veces, injusto; si es viejo, es prudente y necesario para restablecer la justicia.



GALÁN Y DAMA

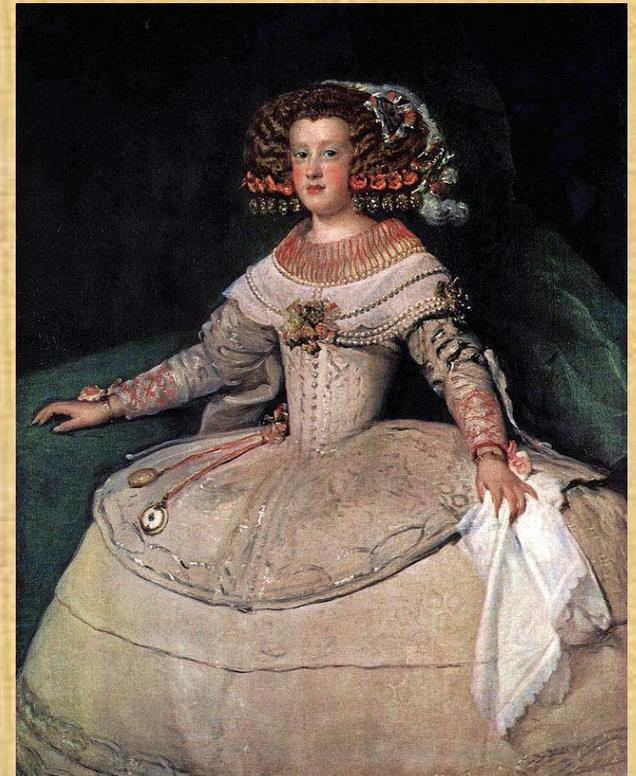
- Centro de la intriga, generalmente amorosa, que se suele resolver con su matrimonio. Aparecen idealizados.

EL GALÁN

- Es un joven apuesto caracterizado por la valentía, la lealtad, la nobleza, la osadía. Le atrae la aventura y le mueven los celos, el amor y el honor.

LA DAMA

- Complemento femenino del galán. Es hermosa y enamoradiza.
- Los personajes femeninos responden a la pasividad social que tenían en su tiempo las mujeres. Hallamos algunas [excepciones](#).
- En algunas obras asistimos al [travestismo](#) de algunas mujeres para la defensa de su honra.



[Dirección de la imagen](#)

La infanta María Teresa de Diego Velázquez

EL ANTAGONISTA

Noble, poderoso y rico, crea el conflicto en la obra y abusa de su poder. En principio solo puede castigarle el rey. Sin embargo, en *Fuenteovejuna* es el pueblo quien toma venganza contra el tirano (Fernán Gómez de Guzmán, el Comendador de la Orden de Calatrava).

PADRE O VIEJO

Hombre viejo y respetable. Vela por la honra.

EL VILLANO O LABRADOR RICO

Es el representante de una clase social popular acomodada, a la que le corresponde mantener su honor frente a los abusos nobiliarios.



[Dirección de la imagen](#)

El Comendador en la obra de Lope de Vega "Fuente Ovejuna". Ivan Bilibin. 1911.

CRIADO Y CRIADA

Fieles sirvientes del galán y la dama.

EL GRACIOSO O DONAIRE

- Es uno de los tipos más importantes que Lope fija en la comedia y lega a sus seguidores.
- Normalmente se identifica con el criado. Es la contrafigura del galán.
- Rasgos: cobardía, humorismo, picardía, sentido práctico y realista.

OTROS PERSONAJES

En papeles secundarios aparecen personajes reflejo de la variedad social: estudiantes, soldados, labradores, artesanos...



[Dirección de la imagen](#)

Juan Rana, célebre *gracioso* del siglo XVII, en una pintura anónima de la época.

PRINCIPALES DRAMATURGOS

La creación teatral del siglo XVII se puede agrupar en dos escuelas o ciclos creativos con LOPE DE VEGA y CALDERÓN como centros.

ESCUELA DE LOPE DE VEGA

- Crea las líneas fundamentales del teatro barroco.
- Revoluciona el teatro de su época.
- Es disperso en su creación dramática.

ESCUELA DE CALDERÓN DE LA BARCA

- Incorpora los recursos más típicos del Barroco.
- Crea un teatro más reflexivo e intelectual.
- Aporta a la escena una nueva arquitectura y elaboración.

LOPE DE VEGA.

OBRAS PRINCIPALES

- *El mejor alcalde, el rey.*
- *Fuenteovejuna.*
- *Peribáñez o el Comendador de Ocaña.*
- *El caballero de Olmedo.*
- *La dama boba.*
- *El perro del hortelano.*
- *El castigo sin venganza.*

DISCÍPULOS

GUILLÉN DE CASTRO:

Las mocedades del Cid.

JUAN RUIZ DE ALARCÓN:

Las paredes oyen.

La verdad sospechosa.

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA:

Reinar después de morir.

TIRSO DE MOLINA (FRAY GABRIEL TÉLLEZ):

El burlador de Sevilla y convidado de piedra.

El condenado por desconfiado.

CALDERÓN DE LA BARCA.

CALDERÓN DE LA BARCA.

OBRAS

PRIMERA ETAPA
(Notas del teatro de Lope)

El alcalde de Zalamea .

SEGUNDA ETAPA
(Surge lo simbólico, lo
fantástico y poético en un
periodo creador más personal)

La vida es sueño.

DISCÍPULOS

FRANCISCO ROJAS ZORRILLA:
Del rey abajo, ninguno.

AGUSTÍN MORETO:
El desdén con el desdén.
El lindo don Diego.



DATOS BIOGRÁFICOS DE LOPE DE VEGA

- Nace en Madrid: 25 de noviembre de 1562.
- Niño prodigio.
- Versátil carácter mujeriego:
 - ✓ Antecedentes: padre, Félix de Vega Carpio, bordador de oficio. Abandona familia por una joven. Su mujer corre en su busca. Conciliación: nacimiento de Lope:

*Siguióle hasta Madrid ,de celos ciega,
Su amorosa mujer, porque él quería
una española Helena, entonces griega (...)
En fin, por celos soy: ¡qué nacimiento!
Imaginadle vos, que haber nacido
De tan inquieta causa fue portento*

✓ Amores:

- ❑ ELENA OSORIO: [Filis](#).
- ❑ ISABEL DE URBINA: [Belisa](#) (2 hijas).
- ❑ ANTONIA TRILLO (viuda, amancebamiento).
- ❑ JUANA DE GUARDO (2 hijas + 1 hijo . Carlos Félix).
- ❑ MICAELA DE LUJÁN : [Camila Lucinda](#) (2 con marido + 5 con Lope: Marcela y Lope).
- ❑ [Crisis espiritual: sacerdocio](#).
- ❑ MARTA DE NEVARES: [Amarilis](#), Marcia Leonarda (Hija: Antonia Clara).

Estudio de
Peribáñez y el Comendador de Ocaña

de

LOPE DE VEGA



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/estudio-1/estudio-1-peribanez-comendador-ocana/867649/>

ORIGEN DE LA COMEDIA

Menéndez Pelayo señala que brotó de un cantar o de un fragmento de romance.



[Dirección de la imagen](#)

Estos 4 versos tomados de la tradición sirvieron a Lope para montar toda su historia.

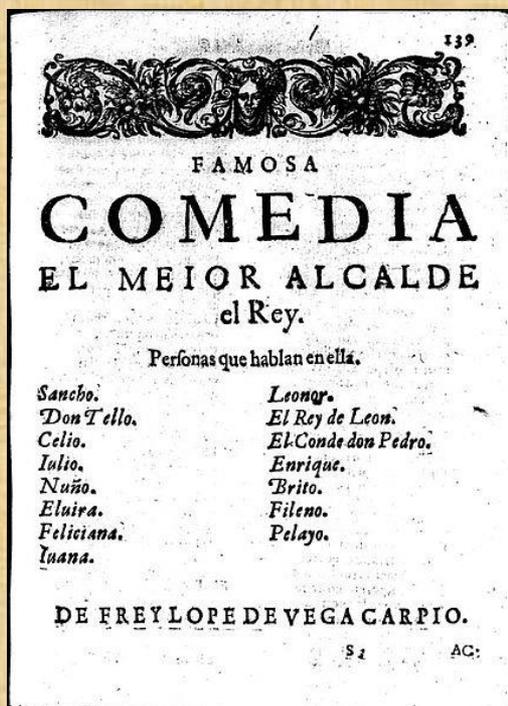
*«Más quiero yo a Peribáñez
con su capa la pardilla,
que no a vos, Comendador,
con la vuesa guarnecida.»*

Se recoge en la obra en el ACTO II, cuando Casilda es solicitada por el Comendador y lo rechaza mostrando su fidelidad al marido.

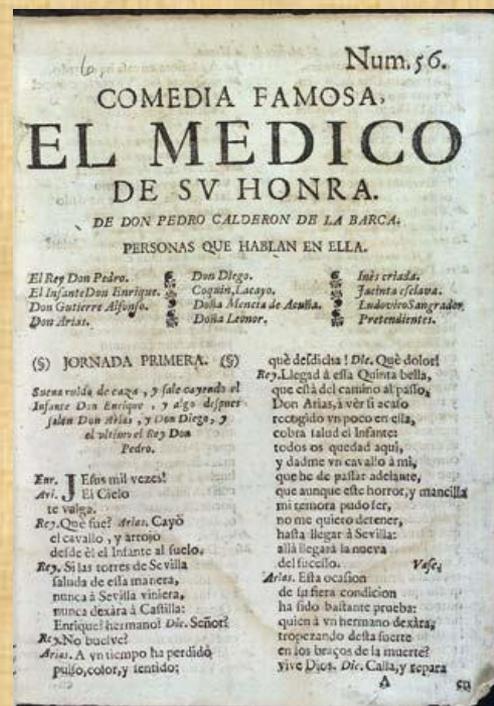
TEMAS

La obra se incluye en lo que se llama **dramas de honra villana** (como *Fuenteovejuna*, *El alcalde de Zalamea*, *El mejor alcalde, el rey*, *El médico de su honra...*).

Tema común: conducta irregular de un poderoso que atenta contra el honor de sus vasallos, venganza de estos y justicia real como muestra de la protección del monarca a los humildes.



[Dirección de la imagen](#)



[Dirección de la imagen](#)

HONRA

- Se plantea un conflicto entre un villano y un noble. Casilda y Peribáñez, joven matrimonio, se enfrentan al abuso de poder del Comendador que trata de seducir a la joven. ([ACTO II :versos 475-584](#))
- Peribáñez se comporta con cautela. Advierte en varias ocasiones al Comendador. Cuando este le confiere el cargo de capitán, le otorga al villano la capacidad jurídica para usar las armas legítimamente. ([ACTO III: versos 152-209](#))
- Peribáñez se convierte en un héroe trágico colocado en una situación límite. ([ACTO III: versos 757-764](#))
- Incide en varias ocasiones en la fragilidad del honor y la necesidad de repararlo. ([ACTO III, versos 536-578](#))
- Lope hace posible la venganza al dotar a Peribáñez de varios atributos:
 - a) Es cristiano viejo: ([ACTO III: versos 947-950](#)).
 - b) Es armado caballero y nombrado capitán de compañía. ([ACTO III: versos 197-200](#)).
 - c) Es el más rico de los villanos y el de mayor prestigio ([ACTO I: versos 823-830](#))
- El protagonista se ve obligado a matar al Comendador pues la afrenta ha sido pública. La reparación del honor ha de ser sangrienta. Ningún vínculo exime de la obligación de repararlo. ([ACTO III: versos 800-809](#))
- El rey, tras escucharlo, aprueba su conducta pues tiene derecho a defender su honra. ([ACTO III: versos 1023-1037](#))

AMOR

Dos tipos de amor, cuyo enfrentamiento generará el drama.

AMOR SENSUAL Y LUJURIOSO DEL COMENDADOR

AMOR PURO Y SINCERO DE PERIBÁÑEZ Y CASILDA

- Se sirve del engaño y la traición. Aleja a Peribáñez de Casilda. ([ACTO II: versos 747-762](#))
 - Utiliza falsos mediadores ([ACTO II: versos 749-794](#)) que también tendrán un fin trágico.
 - Representa al amor violento, amor-pasión, amor-enfermedad que altera la paz de la vida cotidiana, ([ACTO II: versos 588-592](#)) ([ACTO III: versos 728-749](#)) amor que conduce a la muerte. ([ACTO II: versos 805-806](#))
- Es un amor tranquilo, recíproco y puro. ([ACTO II, versos 939-945](#))
 - Está santificado a los ojos de Dios por el matrimonio. ([ACTO I: versos 1-27](#))
 - Se desarrolla en un mundo idílico y armónico. ([ACTO I: versos 42-125](#)).
 - Pruebas de Peribáñez para creer en la inocencia de su esposa: el Pintor (Casilda desconoce que el Comendador había dado orden de que la retratará), la canción del segador y la actitud final de Casilda (cuando tiene que elegir entre Peribáñez y los reposteros del Comendador)

JERARQUÍA SOCIAL

Se difunden los valores de la época.

- La acción se sitúa en el XV: época de Enrique III el Doliente. ([ACTO III: versos 909](#))



- Presenta una sociedad jerarquizada con relaciones de vasallaje. ([ACTO III: versos 129-209](#))

[Dirección de la imagen](#)

PODER Y JUSTICIA

Dos tipos de poderes

- **TIRÁNICO Y ABUSIVO:**
representado en don
Fadrique, el
Comendador.

Drama originado por un abuso de poder

- **REAL Y BENÉFICO:**
representado en el
rey que busca el bien
colectivo e imparte
justicia. (ACTO III:
versos 943)

Solución: con la
intervención real y la
reparación del honor al
villano.

ALABANZA DE ALDEA

Tema representado en la joven pareja

PERIBÁÑEZ:

- Idealiza a su esposa.
- Se muestra orgulloso de su estrato social y de su condición de villano. ([ACTO II: versos 989-1006](#)).

CASILDA:

- Cuida la opinión y teme perder su honra haciendo hincapié en su fragilidad. ([ACTO II: versos 895-906](#))
- Comprende las intenciones del Comendador y lo rechaza. ([ACTO II: versos 505-568](#))
- Respeta a su esposo y lo antepone al Comendador que se siente herido por su desprecio. ([ACTO III: versos 728-736](#))

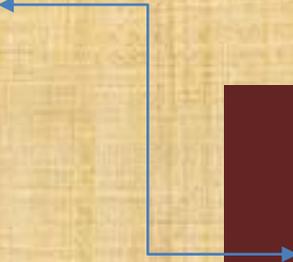


IDEAL DE MUJER

- Peribáñez enumera las cualidades de una buena mujer en su [abecé](#).

MODELO DE MUJER DIFUNDIDO POR LA IGLESIA Y POR EL PODER POLÍTICO ESTABLECIDO:

- Honrada.
- Sacrificada.
- Casta.
- Pura.
- Sumisa.
- Recatada.
- Discreta.
- Obediente.
- Abnegada.

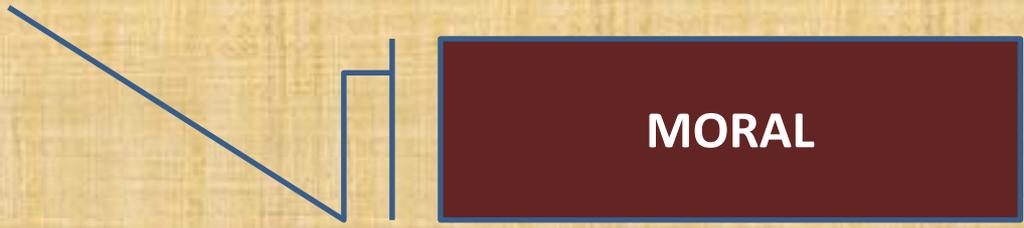


RÍGIDO CÓDIGO DE HONOR

Mujer: depositaria del honor conyugal.
¿Cómo se repara?

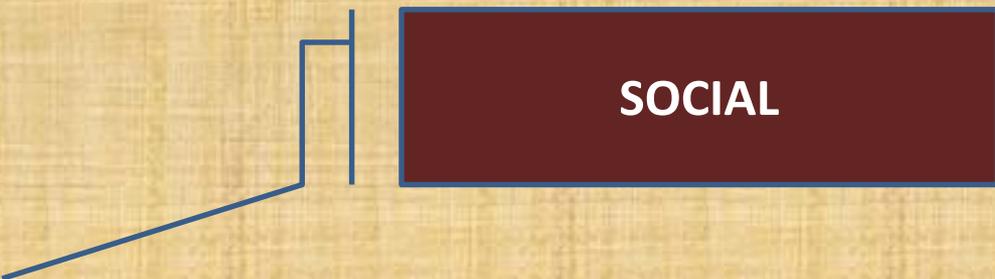
La afrenta es castigada con la muerte de la adúltera, el adúltero y todos sus cómplices o alcahuetas.

El final de cada personaje viene dado por su comportamiento.



MORAL

INTENCIÓN DE LA OBRA



SOCIAL

La obra constituye una apología del orden establecido.

Respeto al poder real

Defensa de la Monarquía Absoluta.

Garantiza el orden y la armonía.

Aceptación de la jerarquización de esa sociedad con derechos y deberes preestablecidos.

VESTIMENTA

- Es uno de los elementos más importantes de la escenificación de la comedia.
- En *Peribáñez* adquiere una significación fundamental.

DOS CLASES SOCIALES

- Los personajes visten acorde a su condición social.
- Desde la primera acotación, Lope deja claro la importancia de la indumentaria.
- Funciones: crear realismo folclórico, caracterizar a los personajes, marcar la clase social, establecer el lugar de la acción y delimitar el avance del argumento.

CAMPESINADO

- Primera escena: “boda de villanos”: Costanza, vestida de labradora.
- Costanza, Inés y Casilda hablan de la ropa que llevan antes de partir para Toledo. [\(ACTO I, versos 666-670\)](#)
- Al final del acto se describe la vestimenta de las tres villanas. [\(ACTO I, acotación escena XXIII\)](#)
- La indumentaria, reflejo del estatus que cada uno debe ocupar: Peribáñez rechaza pedir, como le propone Casilda imprudentemente, un sombrero al Comendador [\(ACTO I: versos 783-785\)](#). Casilda es agasajada por don Fadrique atendiendo a su condición. [\(ACTO I: versos 808-809\)](#)
- Muestran su orgullo de su condición de villanos a través de la vestimenta. [\(ACTO I: versos 876-878\)](#)

NOBLEZA

- La “capa guarnecida” delata al Comendador cuando intenta “colarse” entre los segadores. Mendo y Llorente indican que trae capa de oro. [\(ACTO II, versos 456-459\)](#).
- Las ropas sirven para contrastar también el carácter de Peribáñez y el Comendador. Casilda subraya su preferencia por su marido a través de ese contraste: «*Más quiero yo a Peribáñez con su capa la pardilla, que no a vos, Comendador, con la vuesa quarnecida.*»

PERSONAJES



[Dirección de la imagen](#)

Personajes de la [Commedia dell'arte](#): Arlequín, Pantalone y Dottore.

COMENDADOR

Amor pasional , lujurioso

DON FADRIQUE

El poderoso, agente de la tragedia.

1º Visto como héroe de la Reconquista, admirado por campesinos, nobles y Rey.

2º Luego evoluciona y se muestra inseguro, obsesivo, cobarde.

PERIBÁÑEZ

Pareja joven, jovial, trabajadora, satisfecha con su existencia.
Imagen de la felicidad conyugal.
Amor y confianza mutua.

CASILDA

Concordia y humor.
Sufren la agresión del Comendador

Amor puro, casto

Mozo de cuadra
Es confidente del amor del C. por Casilda.



Criado de + dignidad
Vil, falso y cínico.
Engaña a Inés.

REY
(Enrique III).
REINA
(Catalina de Lancaster).

*Instaura el orden
Imparte justicia*



GENTE DEL PUEBLO
CORO

BARTOLO
(labrador)
Dicharachero y socarrón.

ANTÓN
Confidente de Peribáñez.

CURA GRACIOSO
Personaje raro en teatro.
Tío de Casilda.
Cómico.

BELARDO
Alter ego de Lope.

OTROS
Segadores.
Aldeanos.
Cofrades.
Pintor.
Pajes.
Músicos

ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y RECURRENTES

NOVILLO

- La obra comienza con la boda de Peribáñez y Casilda en la que se presenta una corrida de toros. El Comendador cae del caballo en el intento de alancear el novillo: comienzo de su desgracia. Consecuencia: conoce a Casilda. Simbolismo: caída moral y social (desacreditación). Augurios en boca de Peribáñez y Comendador ([ACTO I, versos 381-383](#)) ([386-387](#))
- Asociación novillo-Comendador: juventud=locuras amorosas, brío, descontrol. Asociación yegua de Antón Gil-Casilda: el toro mató la yegua/el Comendador afrenta a Casilda. ([ACTO I: versos 160-191](#)) ([CASTRO RODRÍGUEZ](#))
- Dobles sentidos en los parlamentos: asociación peligro toro-Comendador. Augurio en las palabras de Bartolo. Hablando del toro, anticipa lo que ocurrirá con el Comendador ([versos 230-245](#))
- Palabras de Peribáñez confirman la asociación: “*Aunque más terrible sea, de los cuernos le asiré, y en tierra con él daré porque mi valor se vea.*” ([versos 210-213](#))
- Juego de palabras en: “*Ponerse en los cuernos del toro*” con el significado de “ponerse en peligro”, pero también con el equívoco refiriéndose a los cuernos del recién casado.

ESPADA

- Armas= símbolo de nobleza.
- El Comendador nombra capitán a Peribáñez para alejarlo de Casilda. Al hacerlo, le otorga derechos propios de la milicia. El villano pide, además, a don Fadrique que le ciña la espada cuando lo nombra capitán para asegurar que puede usarla en defensa de su honor. ([ACTO III: versos 135-207](#))
- El Comendador está tan seguro de la inferioridad de los villanos que no se percata de la argucia de Peribáñez.
- Cuando el villano repara su honor con la sangre del Comendador, este reconoce su error y los derechos de Peribáñez ([ACTO III: versos 791-798](#))

ELEMENTOS SIMBÓLICOS Y RECURRENTES

LISTÓN NEGRO

El negro es símbolo de muerte y luto. El toro es “[tiznado](#)” (Véanse las distintas acepciones en DRAE). En el ACTO III Casilda entrega a su esposo el listón cuando parte hacia Toledo con sus soldados:

C.: *“Tomad*

mi Pedro, este listón negro

P.: *¿Negro me lo dais, esposa?*

C.: *Pues ¿hay en la guerra agüeros?*

P.: *Es favor desesperado:*

Promete luto o destierro”

El temor de Peribáñez contrasta con la incredulidad de Casilda. La razón es obvia: el joven adelanta los acontecimientos porque es sabedor de las intenciones del Comendador y de su deber como esposo para recuperar la honra. El listón negro es un recurso premonitorio dirigido al espectador: nos anticipa el final, las cuestiones de honor solo se resuelven con sangre.

RETRATO DE CASILDA

En el Acto II el Comendador confiesa a Leonardo que ha encargado un retrato a un pintor de Casilda. ([ACTO II: versos 209-222](#))

Encarga a su criado ir a por el cuadro a Toledo.

Peribáñez descubre casualmente el retrato. Este confirma la sospecha hacia las intenciones del Comendador y se convierte en la primera prueba de la inocencia que debe afrontar Casilda.

OTROS SÍMBOLOS

- Paloma: felicidad recién casados. ([ACTO I: versos 747](#)) (COVARRUBIAS)
- Trébol: resonancias mágicas y eróticas (Cancioncilla: “A buscar el trébole la noche de San Juan) ([ACTO II: versos 412-428](#)) (PEDRAZA JIMÉNEZ)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria:

VEGA, Lope de (2012): *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Edición de Felipe B. Pedraza Jiménez. Madrid: Castalia didáctica.

-----(2008): *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Edición de José María Ruano de la Haza. Madrid: Austral. Espasa Calpe. 25ª edición.

----- (2004): *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Edición de Juan María Marín. Madrid: Cátedra.

----- (2001): *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Edición de Juan José Amate Blanco. Madrid: Editorial Akal.

----- (1969): *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Edición de Alonso Zamora Vicente. Madrid: Clásicos Castellanos. Espasa Calpe.

----- Edición virtual de Teresa Ferrer en:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048296763478265218813/index.htm>

Bibliografía secundaria:

ALBORG, Juan Luis (1987): *Historia de la literatura española II. Época barroca*. Madrid: Gredos. 2ª edición.

VVAA (1992): *Literatura 2º BUP*. Madrid: Magisterio.

VVAA (1998): *Lengua Castellana y Literatura I*. Madrid: Akal.

“El teatro religioso y los orígenes de la práctica populista” en Teatro y prácticas escénicas / director Joan Oleza Simó; participan Jopep Lluís Sirera Turó en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-y-prcticas-escnicas-0/html/ff852bd0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_94.html

“El teatro religioso del siglo XVI y sus distintas manifestaciones “ de Mercedes de los Reyes Peña en http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/094-095/094-095_009.pdf

Teatro medieval español. (2015, 22 de febrero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 10:33, mayo 17, 2015 en http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_medieval_esp%C3%B1ol&oldid=80188619.

Entremés. (2015, 6 de mayo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 10:32, mayo 17, 2015 en

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Entrem%C3%A9s&oldid=82256159>

Jácara. (2013, 9 de marzo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 10:35, mayo 17, 2015 en

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=J%C3%A1cara&oldid=64639348>.

Escuela de Calderón. (2015, 19 de enero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 15:26, mayo 18, 2015 en

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Escuela de Calder%C3%B3n&oldid=79487093>.

“La representación y la interpretación en el siglo XVI de Teresa Ferrer Valls en

<http://www.uv.es/entresiglos/teresa/pdfs/Gredos.PDF>

“Teatro del siglo de oro” de Juan A. Ríos Carratalá en

http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/39035/7/Apuntes_14-15.pdf

“Teatro humanístico-escolar hispánico: relación de textos conocidos y de sus estudios y ediciones” de Julio Alonso Asenjo en

http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Anejos/Teatro_Humanistico_Escolar.pdf

“El lugar de la representación. El corral de comedias” en

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/TEATROBARROCO/corralyteatrobarroco.htm

“Corral de comedias. Almagro. Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico” en

http://www.festivaldealmagro.com/espacio_actual.php?id=1

“El corral de comedias. Siglos XVI y XVII. Fuente: Compañía del Corral de Comedias de Almagro, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en

http://www.elpais.com/elpaismedia/ultimahora/media/200311/19/cultura/20031119elpepucul_1_G_SWF.swf

“Lope de Vega: su vida y su obra” de Zamora Vicente en

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/lope-de-vega---su-vida-y-su-obra-0/html/ff6cd9f4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_27.html

Corral de comedias de Almagro. (2015, 17 de febrero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

Fecha de consulta: 21:04, mayo 18, 2015 en

[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Corral de comedias de Almagro&oldid=80088565](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Corral_de_comedias_de_Almagro&oldid=80088565).

“Artículos y conferencias sobre literatura, tradición oral, folklore, etnografía y patrimonio.

Marta de Nevares, Amarilis, Marcia Leonarda” en

<http://romancerogomera.blogspot.com.es/2012/10/marta-de-nevares-amarilis-marcia.html>

•“La desacreditación del Comendador en *Fuente Ovejuna* y *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*” de María Luisa Castro Rodríguez en http://www.academia.edu/10254525/La_desacreditaci%C3%B3n_del_Comendador_en_Fuente_Ovejuna_y_El_Comendador_de_Oca%C3%B1a

“El teatro isabelino” en <http://www.revistadeartes.com.ar/xiv-the-theatre.html>.

“La mujer vestida de hombre. Aproximación a una revisión del tópico a la luz de la práctica escénica” en http://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_1_075.pdf

“Estudios. Catálogo por autor” en http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/Lope/estudios_autor.shtml

“Fragmento de *Fuenteovejuna* de Antonio Gades” en <https://www.youtube.com/watch?v=uyoXDRSMrwc>

Fragmentos de la película *Shakespeare in love* en : <https://www.youtube.com/watch?v=xpyTI3OMWrU> y en <https://www.youtube.com/watch?v=W5tYUj0Is0Y>

“*Peribáñez y el Comendador de Ocaña* en Estudio 1 en A la carta” en <https://www.youtube.com/watch?v=uyoXDRSMrwc>