

I. Guía didáctica.

a) Objetivos:

- Adquirir destrezas básicas en la interpretación musical por medio de obras adaptadas a los instrumentos escolares y al nivel medio de los alumnos.
- Adquirir conocimientos con la programación relativos al lenguaje musical básico, la acústica y la historia de la música occidental en los cursos bilingües de acuerdo con la programación.

b) Metodología:

- En el caso de la acústica y la historia de la música la metodología sería bastante abierta: videos, audiciones, interpretación de ejemplos, experimentos con un monocordio, pues los apuntes son tan solo una base, un medio de consulta.
- Las piezas musicales están agrupadas en bloques y podemos usarlas combinando dos criterios: Por el estilo musical y por el orden de dificultad; según esto primero se tocarían las “5 lessons” (5 lecciones), luego las 3 lecciones con bajo (se proponen bajos alternativos y se puede trabajar con ello en clase), luego el bloque “Oriental” que trabaja basicamente escalas pentatónicas y en las que se puede combinar flautas, xilófonos y teclados. El bloque “Renaissance consort” está pensada para tocar con flautas soprano, alto, tenor y teclado, pero las voces son fáciles individualmente; los otros 2 bloques son de instrumento solista (flauta) con acompañamiento y tienen mayor grado de dificultad, por lo que se tocarían al final.
- Evaluación: En las piezas mediante pruebas individuales y en grupo y en la parte teórica de historia y acústica, con preguntas (incluidas al final de cada unidad didáctica), trabajos, etc.

II. BIBLIOGRAFÍA

1. Atlas de música, Ulrich Michels, Alianza Editorial.
2. Juan del Encina, Poesía y Cancionero Musical, Jones e Lee, Castalia.
3. Broadside Ballads, Skeaping and Motion, Faber ff Music.
4. GCSE Music, The Revision Guide, Elena Delaney, CGP.
5. The Oxford Spanish Dictionary, N. Rollin and Carol Styles, Oxford University Press.
6. Cancionero Musical de Palacio, Higinio Anglés, CSIC Instituto Español de Musicología.
7. Cancionero Musical de Elvas, Manuel Morais, Fundação Calouste Gulbenkian.

III. Derechos de autor.

El que suscribe, Victor Blanco López promete poseer como autor de este trabajo todos los derechos de divulgación y publicación sobre los materiales didácticos elaborados en el mismo.