



b.1.1.3 MANUAL DE USO

Do lápis ao lápis digital

www.auladeplastica.es

Esta é uma guia para o rápido acesso e aproveitamento da plataforma de cursos Moodle, auladeplastica.es

O acceso á plataforma de cursos é moi sinxelo e poderás acceder en só dous simples pasos que describiremos a continuación.

Primeiro paso.

O primeiro de todo é entrar na páxina, é moi sinxelo o profesor te dará de alta, terás usuario e contrasinal como en calquera páxina que necesite destes requisitos para a súa entrada. Unha vez dentro poderás navegar polos distintos cursos, descargar os recursos propostos, realizar actividades e consultar materiais.



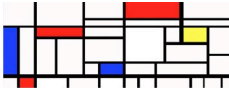
Segundo paso.

Unha vez dentro da páxina tan só tes que elixir o curso abril e acceder aos contidos. Como podes observar están situados de maneira vertical, a orde na que están situados é moi importante, dado que os contidos lévannos a outros e non ten moito sentido que comences por exemplo un cuestionario de autoevaluación, sen antes consultar os recursos e apuntamentos necesarios para poder contestalo correctamente.


A composición

O collage


A liña




Como configurar os elementos dunha imaxe.

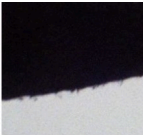


Cortar, pegar e unha morea de cousas máis



A liña, algo máis que a distancia máis curta entre dous puntos.





VV.AA.
Galería Nuble.
VV.AA. Hasta el 6 de septiembre de 2014.
Galería Nuble presenta Fluctuaciones y perfiles remotos, un proyecto del joven comisario cántabro Alejandro Alonso Díaz (Santander, 1990) afincado en Londres. Se trata de una muestra colectiva que integra obra de Gwenneth Boelens, Kyungwoo Chun, Sean Edwards, Hedwig Houben, Emilio Rojas y Nacho Martín Silva.

A través de diversas prácticas ...

Sitio fuente...

Navegación

- [Página Principal](#)
- [Área personal](#)
- [Páginas del sitio](#)
- [Mi perfil](#)
- [Cursos](#)

Aspecto dun curso despregado.

A composición

Inicio > Cursos > Composición

Activar a edición


Apuntamentos

Apuntamentos

Debaixo podes acceder a unha guía que poderás consultar, imprimir ou descargar sobre o tema. Estes apuntamentos ademais de presentarte o tema, resultarán moi útiles á hora de desenvolver as diferentes probas prácticas que máis adiante realizaremos e aclarar dúbidas.

Tes tamén un fantástico **glosario** de termos que aparecen no tema, que ademais de funcionar coma unha fonte de consulta tamén podes ampliar o engadindo todos os conceptos que consideres de interese.

Por último pásate polo **foro do tema** e participa cas túas opinións, dúbidas e xuxerencias.



Contidos **Foro** **Glosario**

Autoavaliación

Proba de autoavaliación

Esta é unha sinxela proba para que recordes os aspectos máis importantes en relación ca composición.

Debaixo tes unha **proba de autoavaliación** que che permitirá repasar e revisar conceptos relativos ao tema. Sen case darte de conta estarás a estudar o tema dunha forma divertida. As preguntas son moi sinxelas e podes consultar os apuntamentos en todo momento así como calquera outra fonte externa á que podes acceder. Tes 10 minutos para contestar as preguntas, nalguns casos trátase de preguntas de múltiple opción onde terás que elixir a opción correcta, ás veces existe máis dunha opción correcta pero só unha dotada coa máxima puntuación. Noutros casos trátase do sistema de preguntas verdadeiro e falso. Ten coidado ao contestar porque as preguntas contestadas erroneamente restarán puntos á túa nota final. Unha vez realizada a proba só tes que enviala para ser cualificada.

Tarefas

Proposta práctica

Tarefa 4. A composición


Neste caso imos traballar co programa de software libre Scribus que poderedes descargar gratuitamente na páxina oficial do programa. É un programa moi sinxelo e realizaremos un traballo de ilustración gráfica. O exercicio en se se trata da realización dun cartel e como sempre tes un vídeo tutorial á túa disposición.

O tema do cartel é libre e debe conter varias imaxes e varias liñas de texto como título, subtítulo e informacións varias relativas ao evento.

Segue paso a paso as instrucións que che dou e para calquera dúbida non dubides en consultar o vídeo tutorial, preguntar no foro ou en clase.

Instrucións

Video-manual de axuda



Enlaces

E para saber máis

Links


Área personal

Cursos

Entrada á toa do glosario

Las Meninas

As Meninas, como se coñece o cuadro desde o século XIX, ou a familia de Felipe IV segundo descríbese no inventario de 1734, considérase a obra mestra do pintor do século de ouro español Diego Velázquez. Acabado en 1656 segundo Antonio Palomino, data unanimemente aceptada pola crítica, corresponde ao último período estilístico do artista, o de plena madurez. É unha pintura realizada ao óleo sobre un lenzo de grandes dimensións formado por tres bandas de tea coidadas verticalmente, onde as figuras situadas en primeiro plano representanse a tamaño natural. É unha das obras pictóricas máis analizadas e comentadas no mundo da arte.



Engadir un novo artigo
Ver todos os artigos

Busca nos foros

Busca avanzada

Últimas noticias

Engadir un novo tema...

(Ningunha nova foi aínda comentada)

Próximos eventos

Non hai actividades próximas

Ir ao calendario...
Nova actividade...

Actividade recente

Actividade desde Sábado, 23 de Maio de 2014, 20:46


Informe completo da actividade recente...

Sen novidades desde o último acceso

Novas sobre Arte

arte10.com

Fluctuaciones y perfiles remotos



VV.AA.
Galería Nuble.
VV.AA. Hasta el 6 de septiembre de 2014.
Galería Nuble presenta Fluctuaciones y perfiles remotos, un proyecto del joven comisario cántabro Alejandro Alonso Díaz (Santander, 1990) afincado en Londres. Se trata de una muestra colectiva que integra obra de Gwerneth Bodena, Kyungwoo Chun, Sean Edwards, Hedwig Houben, Emilio Rojas y Nacho Martín Silva.

A través de diversas prácticas ...

Sitio de orixe...

Navegación

Inicio

A miña área persoal

Páxinas do sitio

O meu perfil

Cursos

Os contidos que podes consultar.

Apuntamentos.

Todos os cursos comezan cun apartado chamado "apuntamentos" no que atoparás uns apuntamentos introductorios ao tema. Facendo clic abrírase unha xanela na que poderás consultar o contido, e tamén poderás descargalos ou imprimilos. Este material é moi importante dado que grazas a súa consulta poderás contestar a proba de autoevaluación.

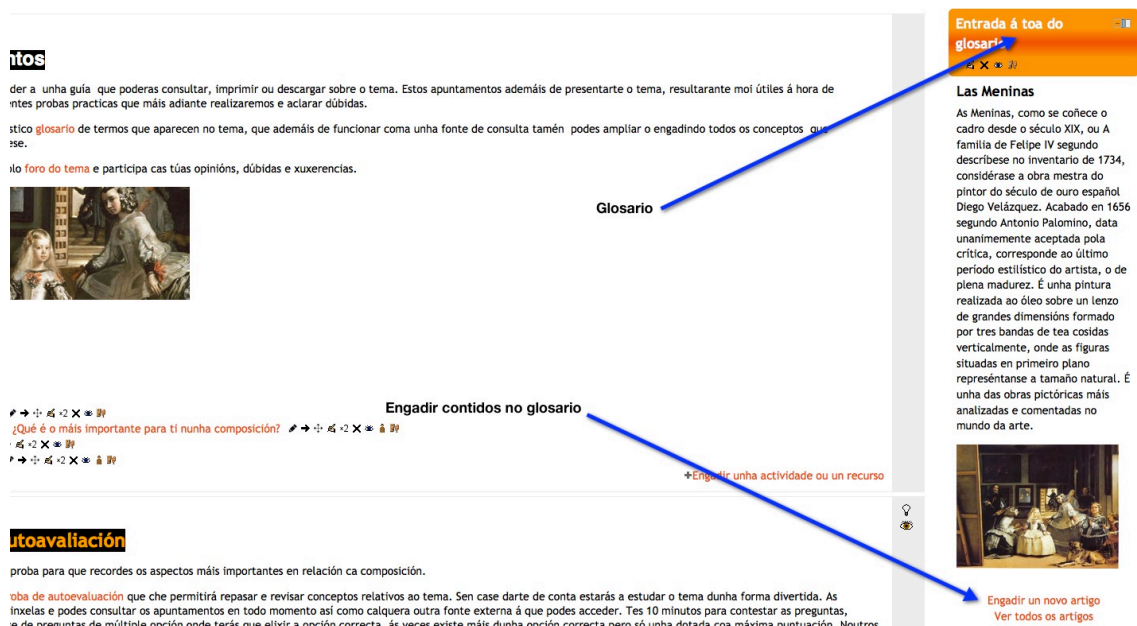
The image shows a screenshot of a course interface. On the left, there is a sidebar with a PDF icon and the text 'Fai Click'. Below it, there is a section titled 'A composición' with a sub-header 'Foro de opinión: ¿Qué é o máis importante para ti nunha composición?'. The main content area on the left displays a slide titled 'Principios da composición' with bullet points about 'Orde' and 'Unidade'. On the right, there is a panel titled 'A composición' with a sub-header 'Apuntamentos'. Below this, there is a section titled 'Apuntamentos' with text about accessing guides, practical exercises, and a glossary. A blue arrow points from the 'Apuntamentos' section on the right to the 'Principios da composición' section on the left, with the text 'Ventana cos apuntamento, Consulta, Descarga ou imprime'.

Foro

O foro é un espazo para o debate, a pregunta e sobre todo para a interacción cos teus compañeiros. É unha maneira de aprender cooperativamente. Cada foro iníciase cunha pregunta que tenta romper o xeo, contesta e relacionate cos seus compañeiros de aula. O foro é un espazo distendido, pero non debes esquecer que é un espazo só da materia, utilízao para cuestións relativas ao tema.

Glosario

O glosario está pensado para que se hai algún termo ou palabra que non comprendas, poidas atopar facilmente a solución a esa dúbida. O glosario tamén está pensado para a túa participación directa, é un elemento dinámico e cooperativo, onde poderás engadir, (dado que che proporcionei dereitos de administración e edición neste apartado), cantos termos consideres necesario. Activa a edición e fai a túa achega. Só existe unha regra que debes cumprir, os termos deben estar relacionados co tema proposto.



Notas

der a unha guía que poderás consultar, imprimir ou descargar sobre o tema. Estos apuntamentos ademais de presentarte o tema, resultarán moi útiles á hora de ntes probas prácticas que máis adiante realizaremos e aclarar dúbidas.

stico **glosario** de termos que aparecen no tema, que ademais de funcionar coma unha fonte de consulta tamén podes ampliar o engadindo todos os conceptos que se se.

ilo **foro do tema** e participa cas túas opinións, dúbidas e xuxerencias.

Glosario

Engadir contidos no glosario

¿Qué é o máis importante para ti nunha composición? Engadir unha actividade ou un recurso

Autoavaliación

proba para que recordes os aspectos máis importantes en relación ca composición.

oba de **autoevaluación** que che permitirá repasar e revisar conceptos relativos ao tema. Sen case darte de conta estarás a estudar o tema dunha forma divertida. As inxelas e podes consultar os apuntamentos en todo momento así como calquera outra fonte externa á que podes acceder. Tes 10 minutos para contestar as preguntas, e de preguntas de múltiple opción onde terás que elixir a opción correcta. ás veces existe máis dunha opción correcta pero só unha dotada coa máxima puntuación. Noutros

Entrada á toa do glosario

Las Meninas

As Meninas, como se coñece o cadro desde o século XIX, ou A familia de Felipe IV segundo descríbese no inventario de 1734, considérase a obra mestra do pintor do século de ouro español Diego Velázquez. Acabado en 1656 segundo Antonio Palomino, data unanimemente aceptada pola crítica, corresponde ao último período estilístico do artista, o de plena madurez. É unha pintura realizada ao óleo sobre un lenzo de grandes dimensións formado por tres bandas de tea cosidas verticalmente, onde as figuras situadas en primeiro plano representáanse a tamaño natural. É unha das obras pictóricas máis analizadas e comentadas no mundo da arte.

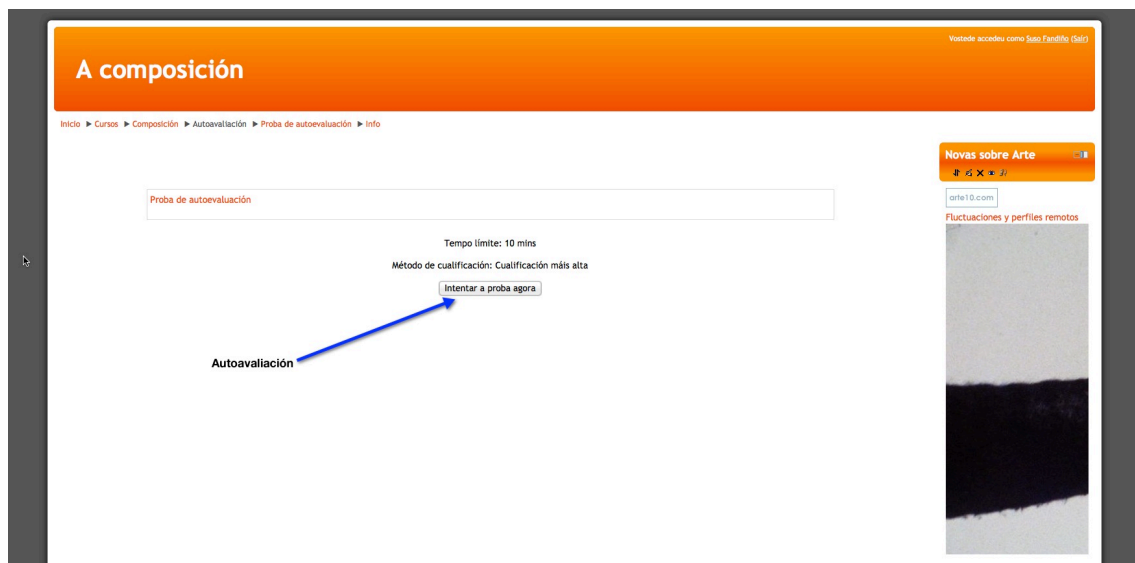
Engadir un novo artigo
Ver todos os artigos

Autoavaliación

A autoevaluación aínda que puidese parecerlo, non está pensada como un exame, é una maneira para que sen darche conta vaias traballando sobre o tema, facendote preguntas que ti debes responder. Podes consultar calquera recurso á túa disposición na páxina, especialmente os apuntamentos aínda que en ocasións poderás atopar respostas nos links ou no propio glosario.

Moi importante: as respostas erradas restan da nota final, deste xeito trato de evitar que contestes en ás toas. Son preguntas moi fáciles e cunha simple visita aos apuntamentos ou outros medios non terás ningún problema para realizar as probas correctamente.

Entrada ao cuestionario.

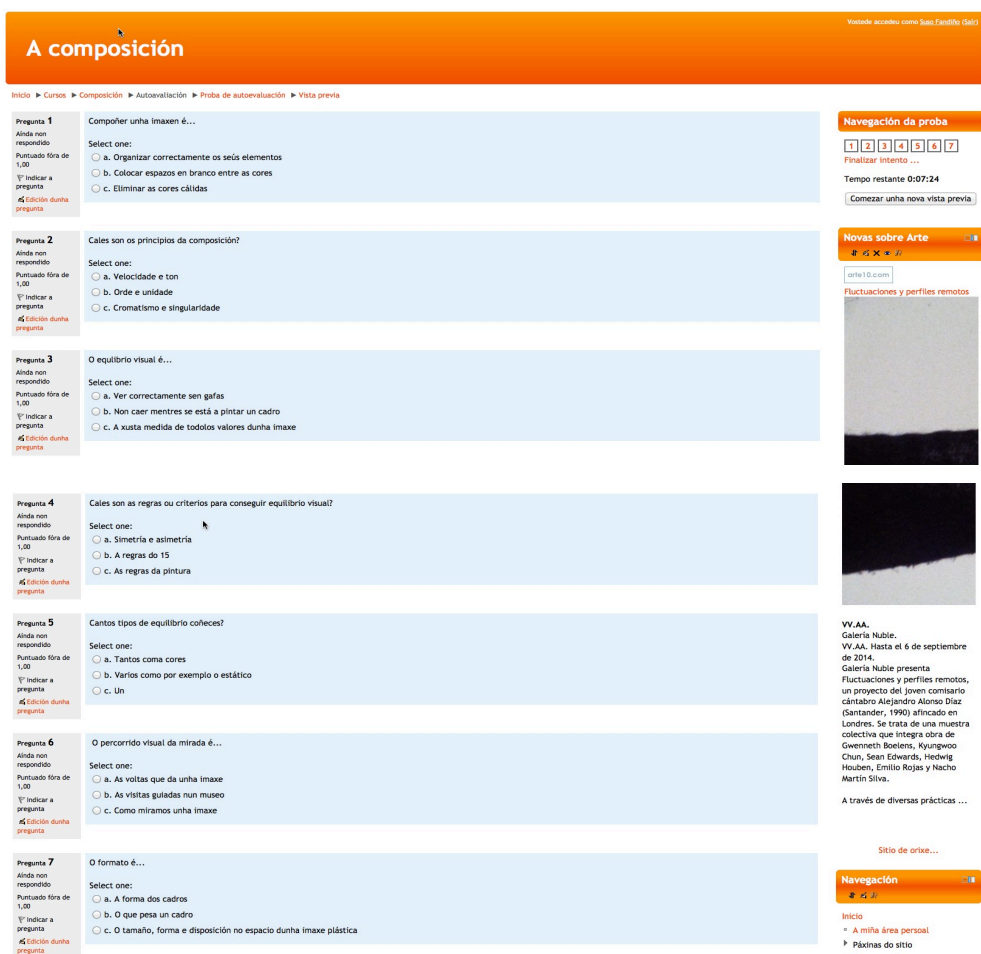


O tipo de cuestionario atoparás responde a dous modelos.

A) preguntas con respostas múltiples

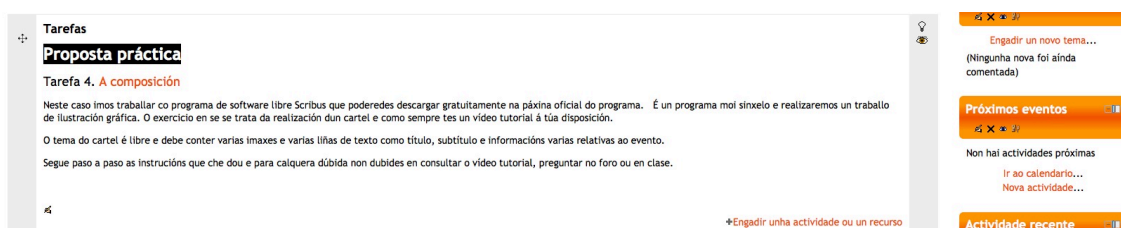
B) preguntas con resposta "verdadero" ou "falso"

As veces podes repetir a proba varias ocasións ata que consigas unha boa puntuación, entón poderás enviarmos para que a vexa



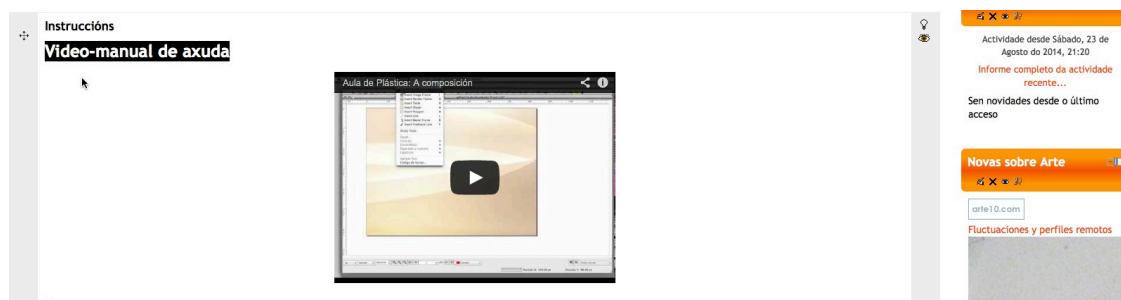
Proposta práctica

A proposta práctica trata de que utilizemos os distintos programas de software libre que podemos atopar na sección de gráficos dos nosos computadores abalar. Son exercicios moi sinxelos e que non che levará demasiado tempo realizalos, a proposta práctica vai sempre unida aos vídeo-manuais de axuda, neles poderás ver o exercicio desenvolvido paso a paso. Estes manuais en vídeo están colgados en YouTube deste xeito que poderás velos as veces que queiras. Segue paso a paso as instrucións e non terás ningún problema á hora de resolver cada unha das propostas prácticas.



Vídeo manual de axuda

Estes vídeos resollen paso a paso os exercicios descritos na proposta práctica. É tan sinxelo como deixarse guiar e ir repetindo cada unha das operacións que eu realizo os vídeos, podes afastarte e non facer exactamente o mesmo, ser creativo, pero para aprender o proceso é importante que sigas fielmente as instrucións. Está claro que no teu caso persoal cando esteas a resolver o exercicio terás que utilizar imaxes, cores e formas propias, xa sexan estas realizadas por ti mesmo ou extraídas de Internet. Lembra que existen moitos lugares onde obter imaxes debuxos libres de dereitos. Na procura avanzada de Google podes optar directamente porque as imaxes que se mostren sexan imaxes libres de dereitos. Como sempre sabes que contas tanto co foro como co propio espazo da nosa clase para resolver calquera dúbida adicional que puidese aparecer.





<https://www.youtube.com/watch?v=QQ2YVlhuZbQ>

cualquiera de estas palabras: Escribe OR entre todas las palabras que quieras: árboles OR maleza OR hierbas
 ninguna de estas palabras: Añade un signo menos delante de las palabras que no quieras que aparezcan: -vulindova

A continuación, limitar los resultados por...

tamaño de la imagen: cualquier tamaño Busca imágenes en el tamaño que necesites.
 proporción: cualquier proporción Especifica la forma de las imágenes.
 colores de la imagen: ☒ cualquier color ☐ a todo color ☐ blanco y negro ☐ transparente ☐ este color Busca imágenes con tus colores preferidos.
 tipo de imagen: cualquier tipo Limita el tipo de imágenes que quieras buscar.
 región: cualquier región Busca imágenes publicadas en una región determinada.
 sitio o dominio: Busca un sitio (como efrona.org) o limita los resultados a un dominio como, por ejemplo, edu.org o gov.org.
 SafeSearch: Mostrar los resultados más relevantes Indica a SafeSearch si quieres que filtre contenido sexualmente explícito.
 tipo de archivo: cualquier formato Busca imágenes con el formato que prefieras.
 derechos de uso: sin filtrar por licencia Busca imágenes que puedas utilizar libremente.

☐ sin filtrar por licencia
☐ que se puedan utilizar o compartir libremente
☐ que se puedan utilizar o compartir libremente, incluso con fines comerciales
☐ que se puedan utilizar o modificar libremente
☐ que se puedan utilizar, compartir o modificar libremente, incluso con fines comerciales

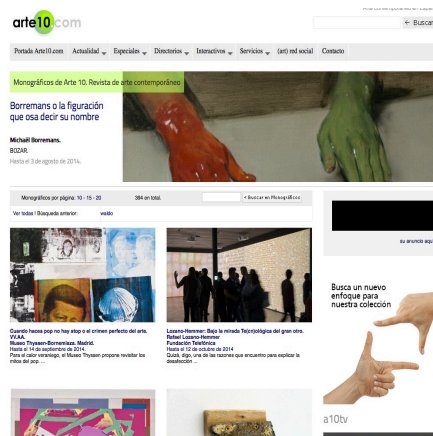
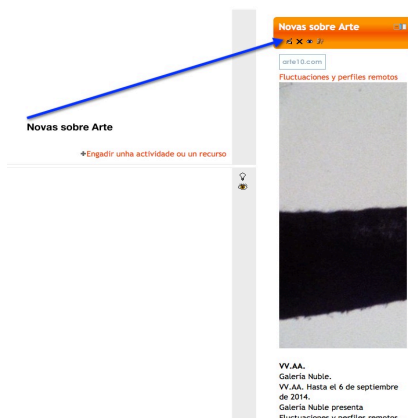
También puedes...

[Buscar páginas similares a una URL o crear un enlace a la misma](#)
[Buscar páginas visitadas](#)
[Usar operadores en el cuadro de búsqueda](#)
[Personalizar configuración de búsqueda](#)

Imaxes de libre uso.

Novas sobre arte

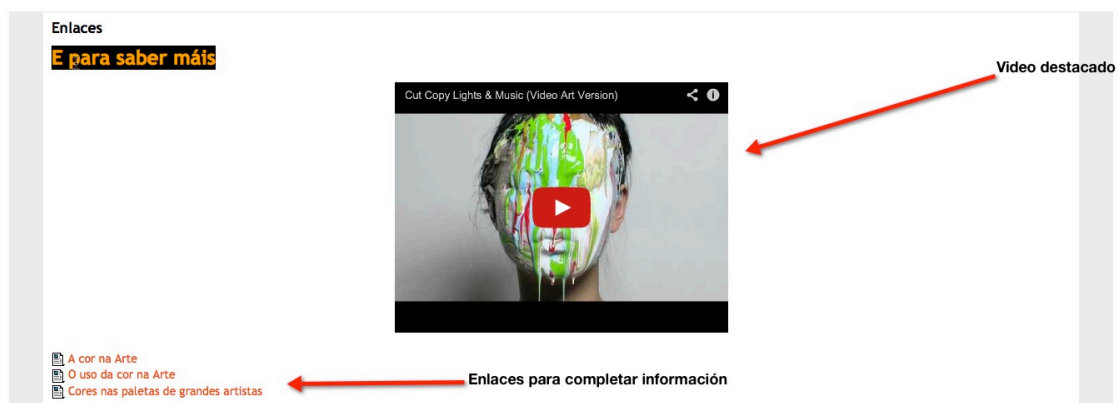
Este apartado aparece en todos os temas e irá cambiando de maneira paulatina, co paso do tempo trátase dunha canle de noticias **RSS**, neste caso e como non podía ser doutra maneira relacionadas coa arte. A canle chámase arte10.com e ás veces será unha moi boa fonte de inspiración ademais que de información para os nosos traballos.



E para saber máis

Este apartado está destinado a ampliar se o desexades os vosos coñecementos sobre o tema unha vez que este rematou. Este apartado iníciase sempre cun vídeo onde dalgún modo obtemos un exemplo visual sobre o tema, ás veces será unha obra, outras veces un pequeno documental e outras algún manual para a realización práctica dalgún traballo relacionado co tema.

Os máis curiosos atoparedes aquí algunhas ligazóns a outras fontes, páxinas web e plataformas que nos ofrecerán unha versión máis ampla e extensa sobre o tema tratado.



Non esquezas se tes boa información que tes a posibilidade de compartila co resto de compañeiros de clase, tanto no foro, como mediante a edición no glosario. Non dubides en compartir os teus achados con todos nós.
