

ESQUEMA UNIDADE 12.

UNIDADE 12: O PATRIMONIO ARTÍSTICO E A SÚA CONSERVACIÓN. A ARTE E A CULTURA VISUAL DE MASAS. TENDENCIAS ACTUAIS EN GALICIA.

I.- A ARTE E A CULTURA VISUAL DE MASAS: NOVOS SISTEMAS VISUAIS E APLICACIÓN Á ARTE DE NOVAS TECNOLOXÍAS.

- Importancia dos medios de comunicación de masas e as novas tecnoloxías.
- Ampliación dos receptores da obra artística grazas á difusión mediante museos, feiras de arte, medios de comunicación,...
- Novas formas de expresión artística vinculadas aos avances tecnolóxicos. Ruptura dos límites tradicionais da arte.

I.1.- A FOTOGRAFÍA

- Orixínase como medio de reprodución da realidade e logo acada unha nova forma de expresión artística desenvolvendo unha linguaxe propia distinta da da pintura.
- Viculación coas vangardas do século XX que adoptan como medio de expresión.
- Aparición do fotógrafo -autor- creador, cunha consideración artística completa.
- Expresión de sentimentos, ideas, reflexo de realidades sociais, medio de difusión e propaganda de ideas e produtos.
- Autores destacados: Man Ray, Robert Doisneau, Cartier-Bresson, Sebastián Salgado, Annie Leibowitz,...

I.2.- O CINEMA

I.2.1.- A APARICIÓN DO CINEMA COMO NOVA LINGUAXE ARTÍSTICA

- Representación da imaxe en movemento.
- Vocación narrativa e expresiva.
- Avances técnicos a partir da fotografía en movemento: zootropo, kinetograph, celuloide, cinematografo dos Lumière.

I.2.2.- O CINEMA NO PRIMEIRO TERCIO DO SÉCULO XX

- Incorporación da ficción e os efectos especiais ao cinema. Fantasía e realidade.
- Creación dunha nova linguaxe narrativa: a montaxe cinematográfica.
- Arte popular: grande difusión entre o público, o cinema como industria. O caso norteamericano. O cine como medio de transmisión ideolóxica. O cine como medio de expresión artística: o cine europeo.
- Os grandes autores do cine mudo: Griffith, Eisenstein, Chaplin, Keaton, Epstein, J.Vigo
- Cine e vangardas: Surrealismo, Expresionismo.

I.2.3.- A APARICIÓN DO CINEMA SONORO NOS ANOS ´30. NOVAS CORRENTES DESPOIS DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

- O cinema sonoro: novas formas de expresión, nova linguaxe cinematográfica.
- O cine clásico.
- A incorporación da cor.
- O Star System norteamericano.
- A influencia da II Guerra Mundial no cine. O Neorrealismo e o desenvolvemento do documental.
- Novas correntes europeas a partir dos anos ´60. A Nouvelle Vague francesa.

I.2.4.- O CINEMA NO CAMBIO DE SÉCULO

- hexemonía da industria norteamericana
- cine independente
- difusión de novas cinematografías nacionais.

I.3.- O CARTEL GRÁFICO E O DESEÑO. A BANDA DESEÑADA.

- antecedentes no cartelismo e na caricatura de finais do XIX.
- papel propagandístico político ou comercial, medio de grande difusión de masas.
- banda deseñada: desenvolvemento como medio de expresión independente.

II.- O PATRIMONIO ARTÍSTICO COMO RIQUEZA CULTURAL

- Posta en valor do patrimonio artístico: ámbito internacional, nacional e autonómico.

II.1.- O MUSEO

- finalidades do museo: preservación, estudo, difusión e promoción do patrimonio.
- orixe histórica: antecedentes.
- sistematización da historia da arte na época contemporánea.
- ampliación das coleccións nacionais, formación dos museos máis representativos.
- especialización museística.
- os primeiros museos en Galicia.
- ubicación dos novos museos: restauración e nova edificación

II.2.- CONSERVACIÓN E A RESTAURACIÓN DE BENS CULTURAIS.

- Teorías de intervención e restauración dos edificios: os primeiros pasos no século XIX: Viollet-le-Duc, John Ruskin.
- As novas teorías de restauración no século XX: Carta de Atenas, Carta do Restauo.

II. 3.- MARCO LEGAL PARA A CONSERVACIÓN DO PATRIMONIO EN GALICIA.

- Antecedentes legais
- Lei 13/1985 de ámbito nacional: declaración de BIC.

- R.D. 620/1987 do 10 de Abril Regulación dos museos, transferencia de competencias.
- Lei do Patrimonio Cultural de Galicia 8/1995 do 30 de Outubro

III.- TENDENCIAS ACTUAIS.

III. 1.- A ARTE COMO INVERSIÓN