UNIDADE 11: A ARTE DO NOSO TEMPO. A UNIVERSALIZACIÓN DA ARTE.

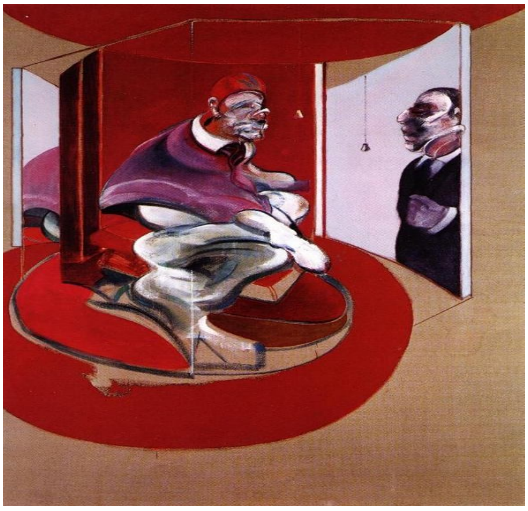
EXERCICIOS DE APOIO:

1) **Completa** o texto coa expresión que corresponda:

A arquitectura ___________________ foise consolidando a finais dos anos 1970 e principios dos 1980. Nesta última década, a arte atópase atravesada pola idea de ruptura do _____________________; nese momento, a pintura figurativa e a abstracta conviven, igual que o tiñan feito desde a Segunda Guerra Mundial. Despois desta, nos Estados Unidos tivo lugar a innovación pictórica da man do _______________ abstracto, corrente que aglutina influencia picassianas, surrealisats, muralistas e da pintura autóctona. Dentro deste estilo concorren dúas tendencias: a *action painting* e a _________________________ de Mark Rothko. As superficies dos cadros deste autor utilizan combinacións cromáticas que se reducirán ao mínimo coa _______________________________ de Noland e Stella. A pintura destes autores evoluciona cara á _______________ ________, estilo no que Sol Lewitt é un dos máximos representantes. A finais dos anos 1950 tivo lugar a introdución do _________________, con representacións parateatrais nas que os espectadores eran invitados a realizar unha serie de accións. _____________, movemento de recuperación do dadaísmo, que combina música, teatro e artes plásticas, ten en Joseph Beuys un dos seus artistas máis destacados. Todos estes movementos están na base da arte conceptual, que ten varias manifestacións entre as que cabe citar a ___________________ (que utiliza o espazo natural como soporte da obra de arte) e a ________________ (que utiliza o corpo do artista como soporte material da obra de arte).

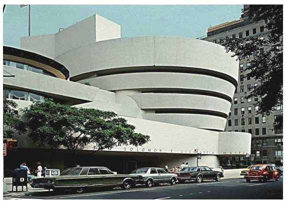
land art – coulour-field-painting – posmoderna – happening - expresionismo
body art – abstracción pospictórica – Fluxus – vangardismo- minimal art

2) **Indica** se as afirmacións con respecto á obra que estás a ver son correctas (V) ou incorrectas (F):

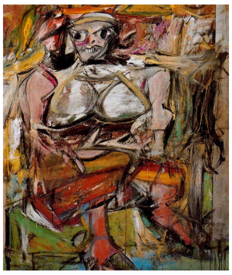


a) Trátase dunha pintura abstracta (V / F)
b) O cadro é unha reinterpretación do retrato de Inocencio X feito por Velázquez (V / F)
c) A escena desenvólvese co protagonista principal pechado nun espazo cúbico (V / F)
d) O artista utiliza unha cor pura e plana para o fondo do lenzo (V / F)
e) O pintor pretende unha introspección psicolóxica no personaxe protagonista (V / F)

3) **Identifica** as seguintes obras, sinalando o seu correspondente autor:

	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	**Obra:** **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**
	Obra: **Autor:**

4) **Asocia** as imaxes cos autores, colocando o número, segundo corresponda:


1

EDUARDO CHILLIDA
( )

FRANCIS BACON
( )

2

3

MANOLO MILLARES
( )

RICHARD ESTES
( )

4

5

FRANCISCO LEIRO
( )

FRANK STELLA
( )

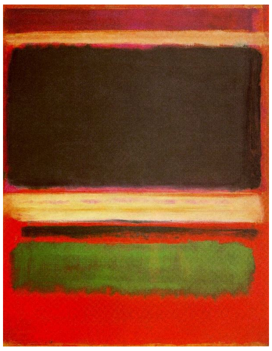
6

7

JACKSON POLLOCK
( )

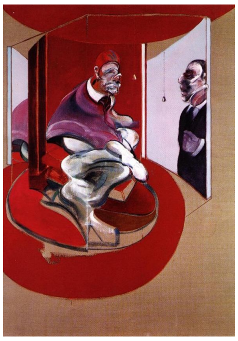
ANDY WARHOL
( )

8


9

WILLEM DE KOONING
( )

MARK ROTHKO
( )


10

UNIDADE 11: A ARTE DO NOSO TEMPO. A UNIVERSALIZACIÓN DA ARTE.

EXERCICIOS DE APOIO:

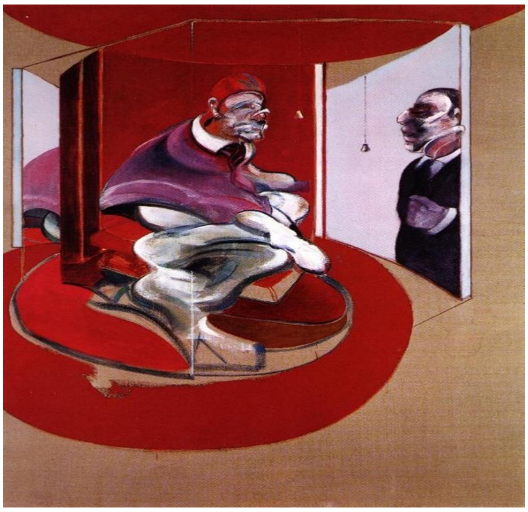
SOLUCIÓNS:

1) **Completa** o texto coa expresión que corresponda:

A arquitectura ___posmoderna____ foise consolidando a finais dos anos 1970 e principios dos 1980. Nesta última década, a arte atópase atravesada pola idea de ruptura do ____vangardismo__; nese momento, a pintura figurativa e a abstracta conviven, igual que o tiñan feito desde a Segunda Guerra Mundial. Despois desta, nos Estados Unidos tivo lugar a innovación pictórica da man do __expresionismo__ abstracto, corrente que aglutina influencia picassianas, surrealisats, muralistas e da pintura autóctona. Dentro deste estilo concorren dúas tendencias: a *action painting* e a __coulour-field-painting__ de Mark Rothko. As superficies dos cadros deste autor utilizan combinacións cromáticas que se reducirán ao mínimo coa __abstracción pospictórica__ de Noland e Stella. A pintura destes autores evoluciona cara á ___minimal art___, estilo no que Sol Lewitt é un dos máximos representantes. A finais dos anos 1950 tivo lugar a introdución do _happening__, con representacións parateatrais nas que os espectadores eran invitados a realizar unha serie de accións. __Fluxus__, movemento de recuperación do dadaísmo, que combina música, teatro e artes plásticas, ten en Joseph Beuys un dos seus artistas máis destacados. Todos estes movementos están na base da arte conceptual, que ten varias manifestacións entre as que cabe citar a ___land art___ (que utiliza o espazo natural como soporte da obra de arte) e a ___body art___ (que utiliza o corpo do artista como soporte material da obra de arte).

land art – coulour-field-painting – posmoderna – happening - expresionismo
body art – abstracción pospictórica – Fluxus – vangardismo- minimal art

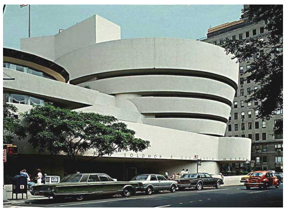
2) 2) **Indica** se as afirmacións con respecto á obra que estás a ver son correctas (V) ou incorrectas (F):



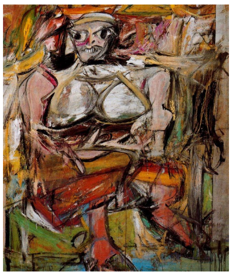
a) Trátase dunha pintura abstracta **(F)**
b) O cadro é unha reinterpretación do retrato de Inocencio X feito por Velázquez **(V)**
c) A escena desenvólvese co protagonista principal pechado nun espazo cúbico **(V)**
d) O artista utiliza unha cor pura e plana para o fondo do lenzo **(V)**
e) O pintor pretende unha introspección psicolóxica no personaxe protagonista **(V)**

3) **Identifica** as seguintes obras, sinalando o seu correspondente autor:

	Obra: ***Biblioteca Central de Seattle*** **Autor:** ***Rem Koolhaas***
	Obra: ***Instituto Salk*** **Autor:** ***Louis Khan***

	Obra: *Torre Seagram* Autor: *Mies van der Rohe*
	Obra: *Museo Guggenheim de Nova Iorque* Autor: *Frank Lloyd Wright*
	Obra: *Notre Dame du Haut, en Ronchamp* Autor: *Le Corbusier*
	Obra: *Centro Pompidou* Autores: *Renzo Piano e Richard Rogers*
	Obra: *Ópera de Sidney* Autor: *Jorn Utzon*

4) **Asocia** as imaxes cos autores, colocando o número, segundo corresponda:



1

EDUARDO CHILLIDA
(7)

FRANCIS BACON
(10)

2

MANOLO MILLARES
(8)

RICHARD ESTES
(3)

4

FRANCISCO LEIRO
(2)

FRANK STELLA
(4)

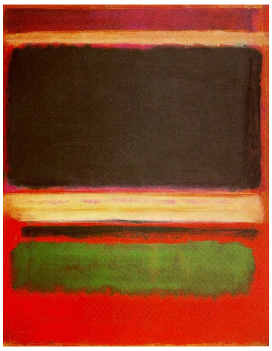
6

7

JACKSON POLLOCK
(6)

ANDY WARHOL
(5)

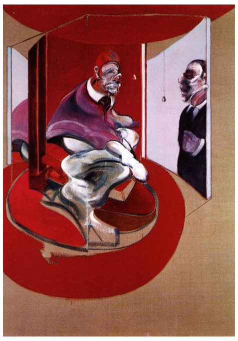
8



9

WILLEM DE KOONING
(1)

MARK ROTHKO
(9)



10