ESQUEMAS DA UNIDADE 10: A RUPTURA DA TRADICIÓN: A ARTE NA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX.

I.AS VANGARDAS NAS ARTES PLÁSTICAS.			
	Características	**Autores**	**Obras**
Fauvismo	-O elemento fundamental é a cor, arbitraria e subxectiva, en tintas planas,contrastada, antinaturalista. - Formas elementais, contornadas por liñas grosas e descontinuas. -Pinceladas expresivas e empastadas, ritmos curvilíneos. -Carácter decorativo das composicións, e temáticas agradables	**-**Maurice Vlaminck .	*As árbores vermellas*
		-Henri Matisse,	*A Alegría de vivir*, *Muller con sombreiro* , *A raia verde*, *Gran Interior vermello*, *A Danza*
Cubismo	-Ruptura clara e definitiva co sistema de representación espacial -Desaparición da perspectiva, -Representación simultánea dun obxecto dende varios puntos de vista. As figuras fragméntanse en múltiples planos interrelacionados. -Incorpórase a dimensión temporal . -As cores, aplicadas arbitrariamente, son apagadas e austeras: verdes, ocres e grises -Dúas etapas: a)Cubismo analítico (1908-11**)** b)Cubismo sintético (1912-14)	Picasso	**-**Período azul: *Cego e lazarillo*, -Período rosa, *Señoritas de Avignon* - Cubismo analítico *Moza con mandolina*, -Cubismo sintético *Natureza morta con cadeira de reixa* *Os tres Músicos* -Clasicismo -Surrealismo -*O Guernica* -Última Etapa
		George Braque	
		Juan Gris	
O Futurismo.	-Intención de romper coa arte do pasado e a tradición. -Loubanza do mundo do "futuro", das máquinas, a velocidade, a enerxía. -Plasticamente a característica principal é o dinamismo e o movemento, transmitido en vibrantes composicións de cor. - A representación do movemento baseouse no simultaneísmo -Temas da cultura urbana, máquinas, deportes, guerra, vehículos en movemento..	Boccioni	*Dinamismo dun ciclista*
		Balla	*Dinamismo dun can atado*

	Características	**Autores**	**Obras**
Expresionismo	-Principais grupos en Alemaña: *Die Brücke* (A Ponte) e *Der Blaue Reiter* (O Xinete Azul) -A obra de arte é proxección da subxectividade, responde a unha necesidade interior. -Colorido, emparentado co Fauvismo polas tintas intensas e contrastadas, abruptamente esparexido sobre a tea -Pinceladas violentas, empastadas e agresivas -Influencia do gravado alemán Trazados incisivos, contrastes bruscos, esquematismos angulares -Con Kandinsky, a liberdade creativa chega á aparición da abstracción	Eduard Munch	*O Berro, ou A danza da vida,*
		Die Brücke: Kirchner Emil Nolde	*Franzi diante da silla tallada,* *Rúa berlinesa* *Bailarinas con velas***,**
		Der Blaue Reiter : Kandinsky Franz Marc	*A igrexa de Murnau,* *Improvisación VII, , 1910* *O Sono,*
		Entreguerras: Otto Dix, Georg Grosz	*Inválidos de guerra.*
		Viena: Kokoschka Schiele	*A Moza do vento* *O Abrazo*
Abstracción	-Eliminación total dos elementos figurativos da obra da arte -Dúas tendencias: a) **Lírica,** baséase na forza expresiva da cor.:Kandinsky, b)**Xeométrica**, Suprematismo o Neoplasticismo ou o construtivismo. Busca valores esenciais na arte a través da simplicidade de formas e cores.	Kandinsky	*Cadro con mancha vermella* *Componsición VIII.*
		Neoplasticismo: Piet Mondrian	*Composición II.*
		Suprematismo: Malevich	*Cadro negro sobre fondo branco*
		Construtivismo *Tatlin*	*Monumento á III Internacional*
	-Exaltación da liberdade, do xogo, do absurdo, o sinsentido e o azar -Rexeitamento de toda reflexión ou método racional -Actitude anti-arte -Evoluciona cara á instauración das bases do Surrealismo -Uso dos *ready-mades, collage, fomontaxe..*	Marcel Duchamp	*Fonte* *Roda de bicicleta* *Gran vidro*

Surrealismo	-Plasma o mundo do subconsciente, do onírico, e o absurdo, sen que interveña a razón; os soños, no mesmo plano que a realidade . -Dúas tendencias **a**)Tanguy ou Miró: formas inventadas, espazos imaxinarios, moi preto á abstracción. b) Tendencia figurativa de Dalí ou Magritte: formas académicas e asociación absurda de obxectos e figuras.	Joan Miró	*O Carnaval do Arlequín* *Mulleres e paxaros á luz da lúa*
		Salvador Dalí	*A persistencia da memoria* *Gran masturbador* *Premonición da Guerra Civil.*
Escultura ata 1945	**A Escultura cubista:** **-** Intersección de planos e volumes e descomposición das formas -Valoración do oco	Picasso	*Cabeza, Muller*
		Archipenko,	*O Gondoleiro*
		Pablo Gargallo	*O profeta.*
		Xullo González	*cabeza ante o espello, Home Cactus,.*
	Futurismo	Boccioni	*Formas únicas de continuidade no espazo*
	O Surrealismo Carece de estilo específico, pero mantén o simbolismo e a presenza do obxecto.	Álexander Calder *Esculturas móbiles*	
		Albert Giacometti	*Muller culler*
	Constantin Brancusi -Simplificación das formas, -Revaloriza os elementos esenciais da escultura: masa, volume, espazo, texturas. -Temáticas animais.		O bico Maiastra

<table>
<tr><th colspan="4">II.A RENOVACIÖN DA LINGUAXE ARQUITECTÖNICA:</th></tr>
<tr><td rowspan="2">O URBANISMO NO SÉCULO XX.</td><td colspan="3">Arquitectos protorracionalistas:
E. Howard,:***cidade-xardín***
-Construción de núcleos autosuficientes, que agrupen agricultura e industria.
- Planos radiocéntricos
- Busca mellorar a relación do home coa natureza.
Arturo Soria: ***Cidade- Lineal***
-Cidade desenvolvida ao longo duna ancha vía de comunicación, franqueada por vivendas unifamiliares e natureza.
-Realízase parcialmente en Madrid.
Tony Garnier: *Cidade Industrial*,
-Cidade que separa funcións urbanas: barrios residenciais, centro de servizos, escolas, estación de tranvías e complexo industrial,zona verdes.
-Aplicarse na zona industrial de Lyon.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Racionalismo: **Le Corbusier**
-Concepto de zonificación, especialización dos sectores urbanos: a cada función básica lle corresponde unha zona da cidade.
- Tipo de construción en bloques altos e illados, e en espazos abertos, con zonas axardinadas; terase en conta o automóbil e os medios de transporte .
- Desenvólvese en Brasilia, por Lucio Costa e Oscar Niemeyer, trala II Guerra Mundial.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">O MOVEMENTO MODERNO</td><td colspan="2">**O Funcionalismo**
- Estilo arquitectónico predominante no ámbito internacional**.**
-Innovación nos materiais.
-Os muros non teñen función de soporte: *muros-cortina.*
-Utiliza como soportes piares de formigón, con armazón interno de aceiro.
-Cubertas alinteladas,
-Ausencia de decoración
-Preocupación pola proporción.
-Espazos asimétricos: influencia do cubismo e a abstracción; formas sinxelas e xeométricas.
- Espazos internos, adaptados á función dos recintos; planta libre.
-Exteriores ortogonais: con cornixas moi sobresaíntes, terrazas</td><td>**Le Corbusier:**
-Os cinco puntos da Arquitectura (1927).
a) emprego de pilotes
b) teito-xardín plano
c) planta libre
d) fiestra ó longo da fachada
e) fachada
Obras: *Vila Saboia*.

A Bauhaus:
-Walter Gropius:
Obra:Edificio da Bauhauss en Dessau
-**Mies van der Rohe**
Obra:Pavillón de Alemaña para a Exposición Internacional de Barcelona</td></tr>
<tr><td>**A Arquitectura Orgánica**
-Busca da humanización da arquitectura: formas máis orgánicas; integración da arquitectura coa natureza.-</td><td colspan="2">**Frank Lloyd Wright:**
Obras:
-Casas da pradería: Casa Robie.
-Casa da fervenza.</td></tr>
</table>

III. A ARTE GALEGA DA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX.				
ARQUITECTURA.	**Estilos**	Corrente modernista	Julio Galán Carbajal, González Villar	
		Historicismo	Antonio Palacios	*Templo da Vera Cruz do Carballiño*
		Funcionalismo	Antonio Terneiro e Peregrín Estellés	*Banco Pastor na Coruña*
ARTES PLÁSTICAS.	**Os inicios do século XX**	**Pintores:** **-Francisco LLorens** , **Fernando Álvarez de Sotomayor:** Rexionalismo e costumismo. -Castelao: Ilustrador e viñetista;expresionismo e sentido crítico.		
		Escultores: **-Asorey:** Costumismo e introspección psicolóxica**.** **-Eiroa:** relación coas vangardas**.**		*Monumento a San Francisco.* *Ofrenda a San Ramón*.
	As Vangardas -Movemento renovador na arte galega. -Relación formal coas vangardas europeas: expresionistas, postcubistas . -Temática identitaria: ambiente rural ou mariñeiro. -Intencionalidade crítica de ton político.		**Carlos Maside**	*A escena do Berbés* *A Costureira,*
			Manuel Colmeiro	*Recollendo a folla* ***Lavandeiras.***
			Arturo Souto	*Negra* *Cabalo branco.*
			Laxeiro	*Carretón de Nenos ou xoguete, Trasmundo, Neno xogando*.
			Luís Seoane	*Figuras*