I. **ARQUITECTURA E URBANISMO NO SÉCULO XIX**			
	Características	**Arquitectos**	**Edificios**
urbanismo moderno	-Separación funcional formal entre as áreas obreiras e burgueses. -Importancia as vías de comunicación -Valoración das zonas verdes	**Haussmann**	*actuación urbanística de París*
		Ildefonso Cerdá	*Plano de Ensanche e de Barcelona*
Historicismo e Eclecticismo.	_Apégase á tradición no eido formal e no construtivo _Aspectos decorativos nos exteriores. -A cada tipoloxía un modo construtivo diferente: neogrego, *neorromano*, *neoárabe* ;o máis aceptado e difundido: o neogótico -Cara a fins de século, arquitectura ecléctica	**Pugin Barry** **Ópera de Garnier**	*Parlamento de Londres* *Ópera de Garnier*
A Arquitectura de ferro e cristal	-Arquitectura feita por enxeñeiros primeiro e a partir de mediasos do XIX por arquitectos. -Utilización do ferro: cubrir grande espazos con mínimos soportes -Aplícase ás novas necesidades construtivas: vías férreas, pontes, fábricas, mercados, -Consolídase nas Exposicións Universais	 **J.Paxton** **Henri Labrouste** **Eiffel**	*Ponte sobre o Severn* *Ponte das Artes, en París* *Palacio de Cristal,* *Biblioteca Nacional de París* *Trorre Eiffel*
	Escola de Chicago - Encarecemento do chan, invento do ascensor, utilización de armaduras metálicas de ferro e formigón e novas tecnoloxías orixinan o rañaceos -Aparición dos muros-cortina.	**Le Baron Jeney**	
		Burham e Root	*Edificio Reliance*
		Louis Sullivan,	*Almacéns Carson* *Auditorium de Chigago*
Modernismo.	-Carácter internacional: intenta renovar as artes entre os séculos XIX e XX. - Deixa de lado as solucións estruturais do ferro e do cristal achegan ; uso dos novos materiais para a decoración -Dúas tendencias: Bélxica,	**Gaudí** **-**Policromía materiais, mosaico, decoración con motivos fantásticos , paredes	*Casa Batlló* *Casa Milá* *Parque Güel* *Sagrada Familia*

	Francia e España (Cataluña): Modernismo u ondulante, emotivo e vital dos espazos. Lluís Domenech i Montaner, Antonio Gaudí Víctor Horta, Hector Guimard - Gran Bretaña e Austria: concepción máis severa, baseada na liña recta o carácter xeométrico: Mackintosh, Olbrich, Hoffmann.	ondulantes.. **Víctor Horta**	*Casa Tassell en Bruxelas*
		Hector Guimard	*Bocas das estacións de metro de París*
		Mackintosh,	*Escola de Arte de Glasgow*
		Olbrich	*edificio da Secesión de Viena*
		Hoffmann.	*Palacio Stoclet,*

AS ARTES PLÁSTICAS: ROMANTICISMO E REALISMO			
ROMANTICISMO	-Entre 1820 e 1850 -Temas de actualidade e a visión subxectiva do artista: acontecementos históricos, exóticos, Paisaxes sublimes... -Primacía da cor, fortes contrastes lumínicos, composicións movidas, actitudes expresivas, fortes e vitalistas,Técnica rápida, pinceladas soltas e pastosas - Os centros artísticos Inglaterra e Francia	**Théodore Gericault**	*A Balsa da Medusa.*
		Delacroix	*Morte de Sardanápalo.* *A Liderdade Guiando ao pobo,*
		John Contable	
		William Turner	*Chuvia, vapor e velocidade*
		David Fiedrich	
REALISMO	-Centrarase na realidade máis cercana e cotiá, deixando atrás o espírito romántico. - Temáticas do presente, que tentan ser tratados con aparente obxectividade;actitude de denuncia política e social. - Gran pulo na Francia de mediados do século XIX (entre 1848 e 1870 - Formalmente, primancomposición casuais, por influencia da aparición da fotografía, e a técnica libre.	**Gustave Courbet**	*Un enterro en Ornans* *Estudo do pintor*
		Jean François Millet	*O Ánxelus* *As espigadoras.*
		Honoré Daumier	*A lavandeira*
		Jean Baptiste Corot e a**Escola de Barbizon**,	

AS ARTES PLÁSTICAS: DO IMPRRESIONISMO AO POSTIMPRESIONISMO.			
Impresionismo			
	Primeiro movemento artístico revolucionario da arte contemporánea -Influencias: Goya, paisaxistas realistas ,estampas xaponesas, fotografía, teoría das cores de Chevreul - Arte como proceso de investigación e busca -Rexeitamento da arte Académica, -Aparición de novos temas: paisaxes rurais e as escenas da vida burguesa e cotiá. -Prímase a pintura ao ar libre. -Nova valoración da luz e da cor: as gamas cromáticas luminosas (brancos, azuis, rosas, vermellos...) e a luz, verdadeiro temas dos cadros. -A pincelada libre, solta e lixeira. Xustapóñense cores puras, sen mesturar, na paleta. -Suprímese case na súa totalidade a liña e o debuxo. -Nova valoración do espazo representado:. -Aspecto inacabado das obras.	**Manet**	*O Xantar Campestre* *A Olimpia*
		Monet	*Series da Estación de Saint Lazare, ou a da fachada da Catedral de Rouen* *Impresión, Sol nacente* *Regatas en Argentuil*
		Renoir	*Baile do Moulin de la Galete* *O almorzo dos remeiros*
		Degas	*As bailarinas*
		Pisarro	
		Joaquín Sorolla	*Nenos na praia*
Neoimpresionismo.	- Puntillismo ou divisionismo:	**Paul Signac** **Seurat**	*O Baño ou Tarde de Domingo na Gran Jatte*
Postimpresionismo.	- Entre finais do século XIX e principios do século XX. - -Darte doutras culturas, valoran a súas liberdade formal e toman uso de novos materiais, novas maneiras de representación do corpo, na disposición dos planos, o volume e cromatismo. - Prescindinden dos elementos anecdóticos : rompen coa idea de arte como imitación da natureza.	**Paul Cezanne** -Preocupación pola estrutura e o volume das formas. redúcense á súas formas esencias - descompón as formas en cadros de cor -rompe coa perspectiva tradicional -Temas: paisaxe, naturezas mortas	*Natureza morta con cortina* *Os xogadores de cartas* *Mdme Cezanne* *Montaña Sainte – Victorie* ,

		Vicent Van Gogh -Arte como experiencia vital, medio de expresión . - Cores moi vivas e contrastadas - pincelada grosa - Forte simbolismo dos obxectos.	*Os comedores de Patacas* *A Igrexa de Auvers, O Campo de trigo, a noite estrelada, Habitación de Vincent en Arles*
		Paul Gaugin **-**Desexo de romper coa civilización occidental, a busca de ambientes primitivos	*A Visión despois do Sermón, O cristo amarelo, Mulleres Tahitianas.*
		Toulousse Lautrec -Temas bohemia artística da época - Simplificación do debuxo, cores brillantes e planas, liñas de ritmo ondulante, interese pola silueta, composicións atrevidas encadres parciais e escorzos forzados	*Salón da Rue des Moulins*