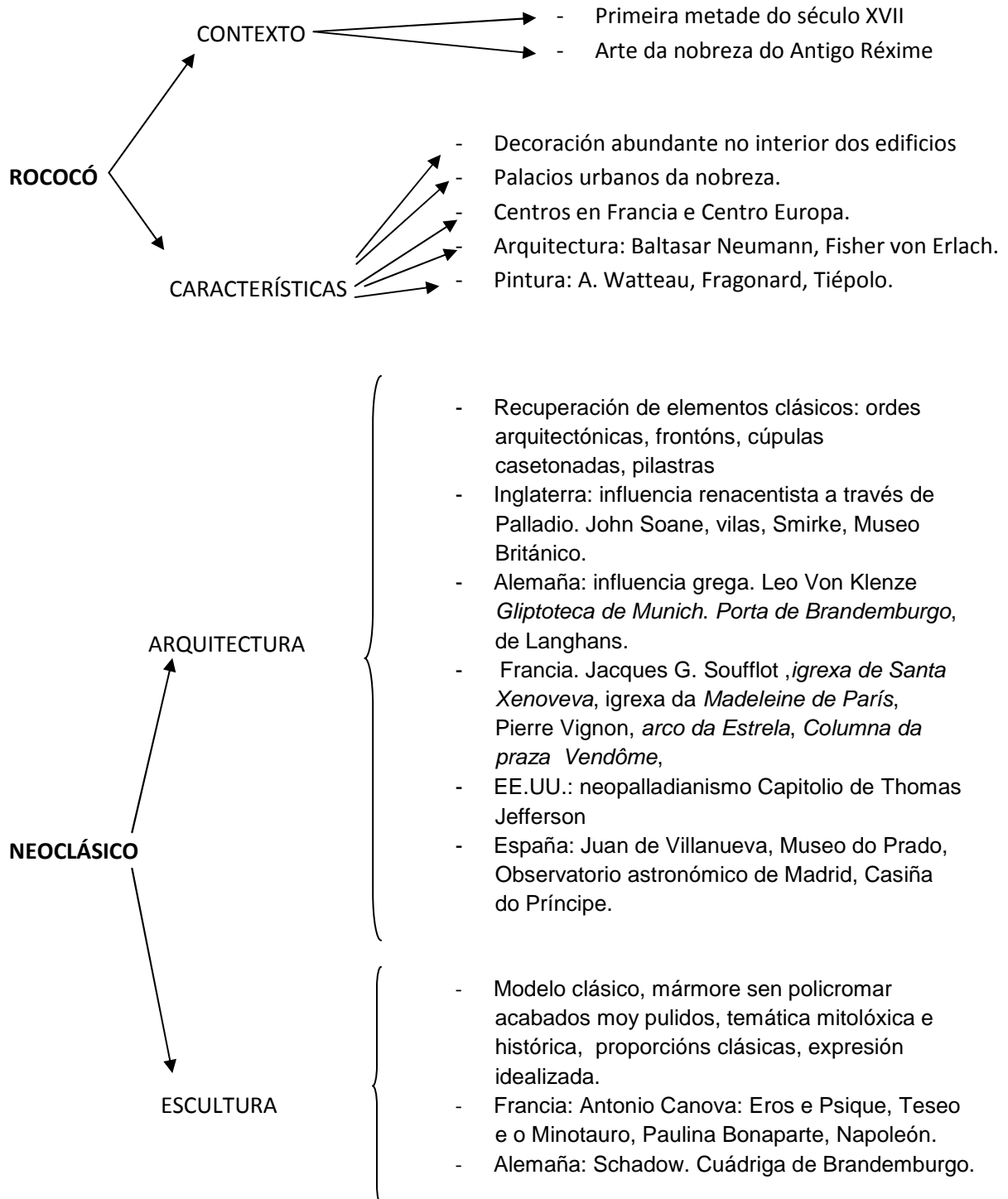


ESQUEMA UNIDADE 8. A ARTE AO FINAL DO ANTIGO RÉXIME.
ROCOCÓ E NEOCLASICISMO. A PINTURA DE FRANCISCO DE GOYA.



PINTURA
NEOCLÁSICA

- Academicismo.
- Temática dos relevos clásicos, mitoloxía, roupaxes clásicos en temas contemporáneos.
- Modelo expresivo no Renacemento, solemnidade na expresión
- Predomina a liña sobre a cor.
- Composicións equilibradas, estabilidade, sen escorzos.
- Pincelada fina, iluminación homoxénea.
- J. L. David. *O xuramento dos Horacios, A coronación de Napoleón, Marat asesinado, Napoleón no paso de San Bernardo.*
- Ingres. *A gran Odalisca, O Baño turco.*

FRANCISCO
DE GOYA

- Transición do Neoclásico ao Romanticismo.
- Estilo persoal. Influencia do contexto histórico: Ilustración, Guerra da Independencia, e persoal: xordeira, exilio político.
- Riqueza técnica e variedade de xéneros.
- Primeira etapa 1762-1775: Formación en Zaragoza, ambiente Neoclásico, taller de Bayeu. *Frescos da Basílica do Pilar de Zaragoza.*
- Segunda etapa 1775-1792: Madrid, cartóns para a Real Fábrica de Tapices, temática costumista. *O Parasol, A Galiña Cega.* Entra como pintor na Corte: *Retratos de Carlos III, Retratos dos duques de Osuna, Prado de San Isidro.*
- Terceira etapa 1792-1808: Os Caprichos, técnica do gravado, crítica social e política. Pintor de cámara de Carlos IV: *Retrato da Familia de Carlos IV, retrato de Godoy, retrato da duquesa de Alba, a condesa de Chinchón, as Majas, Retratos de Ilustrados como Jovellanos, Floridablanca.*
- Cuarta etapa 1808-1828: Guerra da Independencia: Os fusilamentos da Moncloa, a Carga dos Mamelucos. Os desastres da guerra, As Pinturas Negras.