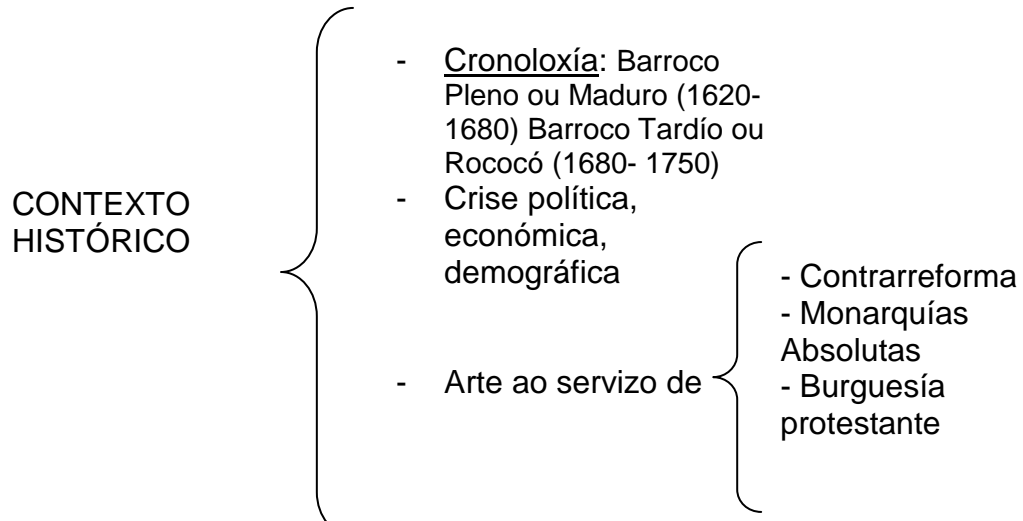
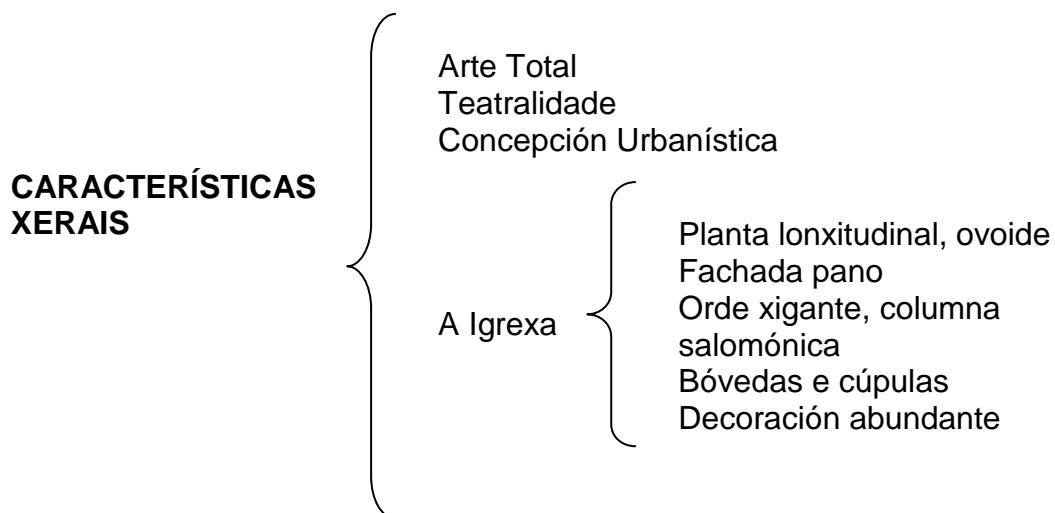


ESQUEMA UNIDADE 7: O BARROCO EN EUROPA. A IMPORTANCIA DO BARROCO HISPANO.



ARQUITECTURA



ESCULTURA

CARACTERÍSTICAS XERAIS

- Temática relixiosa, funeraria, mitolóxica e retrato.
- Arte total
- Materiais variados, predominio do mármore, bronce e a madeira en España
- Composicións dinámicas, forma "serpentinata".
- Contrastes lumínicos
- Teatralidade

PINTURA

CARACTERÍSTICAS XERAIS

- Temática relixiosa, funeraria, mitolóxica e retrato.
- Predominio da cor sobre o debuxo, técnica do óleo, uso de veladuras, paleta de ocre no naturalismo e veneciana os demais.
- Importancia da luz como elemento compositivo e dramático. Tenebrismo.
- Naturalismo
- Teatralidade
- Composicións dinámicas e unitarias a un tempo. Importancia das diagonais.

O BARROCO EN ITALIA

ARQUITECTURA

- Importancia do Urbanismo: O exemplo de Roma
- Bernini: Continuación das obras no Vaticano: Praza de San Pedro no Vaticano, Baldaquino de San Pedro, San Andrés do Quirinal,
- Borromini: San Carlos das Catro Fontes, San Ivo alla Sapienza
- Guarino Guarini: Capela do Santo Sudario en Turín.

ESCULTURA: BERNINI

- Etapa xuvenil: Apolo e Dafne, David
- Segunda Etapa: San Longinos, Mausoleo de Urbano VIII
- Período maduro: Éxtase de Santa Teresa, Fonte dos Catro Ríos

PINTURA

- Corrente clasicista: Aníbal Carracci, Frescos da Bóveda do Palacio Farnese.
- Corrente naturalista: o tenebrismo de Caravaggio: Baco dos Uffizi, A vocación de San Mateo, A conversión de San Paulo, A crucifixión de San Pedro, Enterro de Cristo, Morte da Virxe
- Influencia do tenebrismo fora de Italia: La Tour, Rembrandt, Ribera,...

ARQUITECTURA BARROCA EN FRANCIA

O CLASICISMO FRANCÉS

- Palacio do Louvre, Claude Perrault, Louis Le Vau
- Palacio de Versailles: Louis Le Vau, J.H. Mansart e Le Notre.
- Escultura: François Girardon

A PINTURA DE FLANDRES E HOLANDA

A PINTURA FLAMENCA

- Ámbito católico
- Rubens: Retrato equestre do duque de Lerma, Descendimento e Levantamento da Cruz, As tres Grazas, Xuízo de Paris, O rapto das fillas de Leucipo.

A ESCOLA HOLANDESA

- Ámbito protestante, importancia da burguesía.
- Rembrandt: influencia do tenebrismo, Lección de Anatomía do Dr. Tulp, A rolda de noite, Autorretratos,... Betsabé no baño, O boi esfolado.
- Vermeer de Delft: interiores burgueses: A moza da perla, A cociñeira, A carta de amor.
- Frans Hals: Rexentes do asilo de anciáns de Harleem, Moza xitana.

BARROCO HISPÁNICO

O BARROCO HISPÁNICO

- Contexto histórico: decadencia política, económica e militar durante o reinado dos Austrias Menores. Esplendor cultural do Século de Ouro.

- Urbanismo e arquitectura:

Influencia do Escorial na primeira metade do s.XVII
Etapa Churrigueresca na segunda
Arquitectura palaciega
Urbanismo: A Praza Maior.
Arquitectura barroca en Galicia: o Barroco compostelano.

- Escultura: A imaxinaria

- Temática relixiosa, madeira policromada.
- Escola Castelá: Gregorio Fernández.
- Escola Andaluza: Martínez Montañés, Alonso Cano, Pedro de Mena.
- Escola Levantina: Salzillo.

- Pintura

- Temática relixiosa e cortesana.
- Influencia do tenebrismo e do clasicismo italiano.
- Escola Valenciana: Francisco Ribalta e José de Ribera: influencia do naturalismo tenebrista.
- Escola Andaluza: Francisco Zurbarán: temática relixiosa, composicións sinxelas e cores planos, Murillo: influencia do tenebrismo e despois de Rubens, temática relixiosa e costumista. Juan Valdés Leal: postrimerías.

- Escola Madrileña: Velázquez
- Etapa Sevillana: tenebrismo. A vella fitindo ovos, O augador de Sevilla, Cristo en casa de Marta e María
- 1. Etapa na Corte: Os borrachos.
- 1. Viaxe a Italia: A Fragua de Vulcano
- 2. Estancia na Corte: Retrato equestre de Felipe IV, Retrato equestre de Baltasar Carlos, A Rendición de Breda, Bufón don Pablos de Valladolid
- 2. Viaxe a Italia: Retrato de Inocencio X, A Venus do Espello
- Última etapa na Corte: As Meninas, As Fiandeiras.