

## **UNIDADE 5: RENACEMENTO. O QUATTROCENTO.**

### **ESQUEMAS**

- Presentámosche a continuación unha serie de esquemas-resumo -prestando atención ás cronoloxías, características xerais, obras principais e autores do Quattrocento en Italia:
  1. Renacemento. Características xerais
  2. Quattrocento.
  3. Quattrocento. Pintura.

## 1. RENACEMENTO CARACTERÍSTICAS XERAIS

| Cronoloxía  |   | Características xerais   | Obras   | Autores  |
|---|---|--|---|--|
| 1º período:<br>Quattrocento<br>(1400-1500)<br>2º período:<br>Cinquecento<br>(1500-1520)<br>3º período:<br>Manierismo<br>(1520-1600) | Definición:<br>Movemento xurdido en Florencia, con aportacións flamencas e difundido noutras cidades-estado italianas | Antropocentrismo, en oposición ao teocentrismo medieval<br>Recuperación da antigüidade<br>Imitación da natureza<br>Colaboración entre mecenas e artistas<br>Exaltación por parte do artista da súa propia individualidade          |   |  |
| 1250-1450   | Precedentes italianos   | Figuras sólidas, inspiradas na escultura grecorromana  | <i>Púlpito do baptisterio de Pisa</i>   | Nicola Pisano                                  |
|   |   | Introdución da paisaxe e dos encadres arquitectónicos<br>Monumentalidade escultórica   | Frescos da <i>Capela Scrovegni</i> de Padua   | Giotto   |
|   | Prmitivismo flamenco  | Perfeccionamento do óleo sobre táboa<br>Potenciación do realismo visual<br>Grande detallismo e minuciosidade, derivada das ilustracións dos Libros de Horas do Gótico Internacional<br>Temáticas relixiosas e retratos con doantes | <i>Políptico de San Bavón de Gante</i>  | Jan Van Eyck                                   |
|   |   |  | <i>Compromiso dos Arnolfini</i><br><i>Virxe do chanceler Rollin</i><br><i>Descendemento</i> | Jan Van Eyck<br>Jan Van Eyck<br>Van der Weyden |
|   | Humanismo   | Renovación cultural inspirada no estudo das “humanidades”<br>Potenciación da análise filolóxica dos textos da antigüidade<br>Coleccionismo de obxectos antigos e restauración de ruínas  |   |  |

## 2. QUATTROCENTO

| Cronoloxía |              | Características xerais  | Obras   | Autores   |
|------------|--------------|---|---|---|
| 1400-1500  | Arquitectura | Restablecemento da morfoloxía clásica<br>Espazo unitario<br>Materiais preferidos: pedra, ladrillo e mármore<br>Aparello regularizado nos paramentos, con almofadillados rústicos e doutros tipos<br>Arco de medio punto<br>Ordes clásicas<br>Cubertas planas ou abovedadas, con uso de bóvedas de canón e cúpulas<br>Reforzamento da estrutura do edificio sobre a decoración<br>Tipoloxías: igrexas e palazzos | <i>Cúpula de Santa María dei Fiori</i><br><i>Basílica de San Lorenzo</i><br><i>Basílica de Santo Spirito</i><br><i>Capela Pazzi</i><br><i>Palazzo Pitti</i><br><br><i>Palazzo Rucellai</i><br><i>San Andrés de Mantua</i><br><i>Templo malatestiano de Rímini</i> | Brunelleschi<br><br><br><br><br><br><br>Alberti                           |
|            | Escultura    | Interese polo corpo humano<br>Imitación da natureza<br>Exaltación da beleza<br>Relevo sciacchiato<br>Uso da perspectiva lineal e marcos arquitectónicos nos relevos<br>Potenciación do retrato e do sartego   | <i>Portas do Paraíso</i> (do baptisterio de Florencia)<br><br><i>David</i><br><i>Gattamelata</i><br><i>Magdalena penitente</i><br><i>Xudit e Holofernes</i><br><br><i>Dama do ramillete</i><br><i>Colleoni</i><br><br><i>Hércules e Anteo</i>                     | Ghiberti<br><br><br>Donatello<br><br><br>Verrocchio<br><br><br>Pollaiuolo |

### 3. QUATTROCENTO . PINTURA

| Cronoloxía                    | Características xerais  | Obras   | Autores   |
|-------------------------------|---|---|---|
| Primeira xeración (1400-1435) | <p>Uso da perspectiva xeométrica ou lineal</p> <p>Reprodución do volume con corporeidade, imitando á escultura</p> <p>Estudo da natureza e da paisaxe</p> <p>Luz homoxénea</p> <p>Predominio da liña sobre a cor</p> <p>Herdanzas góticas</p> <p>Elegancia decorativa e cores vivas</p>   | <p><i>Decoración da Capela Brancacci</i></p> <p><i>Trinidad de Santa Maria Novella</i></p> <p><i>Monumento ecuestre de John Hawkwood</i></p> <p><i>Última Cea</i></p> <p><i>Anunciación</i></p> <p><i>Adoración dos Reis Magos</i></p>  | <p>Masaccio</p> <p>Paolo Ucello</p> <p>Andrea del Castagno</p> <p>Fra Angelico</p> <p>Benozzo Gozzoli</p> |
| Segunda xeración (1435-1465)  | <p>Uso da perspectiva xeométrica ou lineal</p> <p>Reprodución do volume con corporeidade, imitando á escultura</p> <p>Estudo da natureza e da paisaxe</p> <p>Luz clara e homoxénea</p> <p>Predominio da liña sobre a cor</p> <p>Certa influencia da pintura flamenca</p> <p>Vontade de reconstrución arqueolóxica</p> <p>Xurde a escola veneciana</p>                             | <p><i>Bautismo de Cristo</i></p> <p><i>Flaxelación de Cristo</i></p> <p><i>Soño de Constantino</i></p> <p><i>Díptico dos duques de Urbino</i></p> <p><i>Cristo morto sostido por un anxo</i></p> <p><i>San Sebastián</i></p> <p><i>Cristo morto</i></p> <p><i>Cámara dos esposos</i></p> <p><i>Tránsito da Virxe</i></p> <p><i>Cristo sostido pola Madonna e San Xoan</i></p> | <p>Piero della Francesca</p> <p>Antonello da Messina</p> <p>Andrea Mantegna</p> <p>Giovanni Bellini</p>   |
| Terceira xeración (1465-1500) | <p>Delicadeza expresiva</p> <p>Presentación das figuras como baixorrelevos, desentendéndose case da perspectiva</p> <p>Minimización de contrastes de luz e sombra</p> <p>Predominio de liñas sinuosas</p> <p>Temática neoplatónica</p> <p>Interese polo retrato de perfil</p> <p>Composicións simétricas e equilibradas</p> <p>Uso da perspectiva lineal</p> <p>Cores sobrias</p> | <p><i>A Primavera</i></p> <p><i>Palas e o Centauro</i></p> <p><i>Virxe do Magnificat</i></p> <p><i>Nacemento de Venus</i></p> <p><i>Retrato de Giovanna Tornabuoni</i></p> <p><i>Entrega das chaves a San Pedro</i></p>   | <p>Botticelli</p> <p>Ghirlandaio</p> <p>Perugino</p>  |

