

UNIDADE 1. A ARTE DA ANTIGÜIDADE CLÁSICA. GRECIA. ROMA E O PRIMEIRO CRISTIANISMO.

I. GRECIA, CREADORA DA LINGUAXE CLÁSICA.

INTRODUCCIÓN

- CONTEXTO XEOGRÁFICO
 - Grecia continental.
 - Xonia.
 - Colonia Mediterránea.
- CULTURA COMÚN
 - Sistema polis; democracia ateniense.
 - Mitoloxía, cultos panhelénicos.
 - Pensamento antropocentrismo.
- PERIODIZACIÓN
 - Época Prehelénica (3.000 - 1.100 a.C.)
 - Época Escura (s.XI – s.VIII a.C.)
 - Época Arcaica (s.VII – s.VI a.C.)
 - Época Clásica (s.V – 350 a.C.)
 - Época Helenística (35 – 30 a.C.)

ANTECEDENTES

- ARTE PREHELÉNICO
 - MINOICO
 - Palacios. (*Cnosos, Faistos, Mallia*,...)
 - Pinturas co fresco.
 - MICÉNICO
 - Porta dos Leóns.
 - Estructura do megaron.
 - Tesouros – *Tesouro de Atreo*.

ARQUITECTURA NA GRECIA CLÁSICA

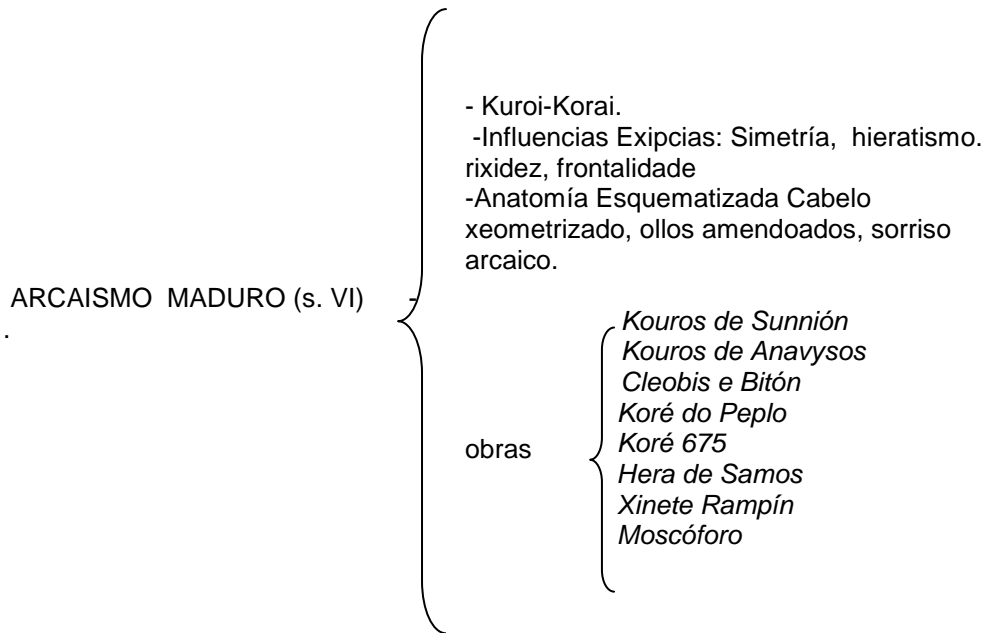
- CARACTERÍSTICAS XERAIS
 - Proporcións – (módulo: toro inferior da columna).
 - Simetría.
 - Correccións ópticas.
 - Tipoloxías (templos, tesouros, propíleos, tholos, teatro..)
 - Elementos constructivos
 - material – mármore.
 - aparelo isódomo.
 - soporte – columna.
 - cuberta – arquitrabada.
 - Importancia do espazo exterior.
- ÓRDENES ARQUITECTÓNICAS
 - Dórica.
 - Xónica.
 - Corintia.

- TEMPLO {
 - Planta = Pronaos+cella+opistodomo
 - Alzado = Basamento+columna+entablamento+frontón*Partenón*
- O TEATRO = orchestra – escenario+cavea *Teatro de Epidauro.*
- A ACRÓPOLE ATENIENSE {
 - Época de Pericles.
 - Programa de Fidias
 - Propíleos*, Mnesicles.
 - Obras:
 - Partenón*. Calícrates, Ictino, Fidias.
 - Atenea Niké Calícrates
 - Erecteion. Tribuna das Cariátides.

EVOLUCIÓN DA ESCULTURA GREGA

- CARACTERÍSTICAS XERAIS {
 - Temática – mitolóxica, atletas, histórica.
 - Tipoloxías {
 - Vulto (Kuroi, Koré, atletas, grupos escultóricos)
 - Relevos (nos frisos -, frontóns, capiteis)
 - Materiais {
 - Bronces = Técnica cera perdida
 - Mármore = esculpido e policromado.
 - Proporcións e movemento {
 - Canon (Policleto, Lisipo) → naturalismo
 - Contraposto → naturalismo
 - Expresión = Idealización.

- ETAPAS



- PERIODO

SEVERO (500-450 a. C.)

- Contraposto
- Maior naturalismo
- Rompe simetría,
- Plegado mais rico.

obras

Efebo de Kritios
Dios de Artemision
Auriga de Delfos

- PRIMEIRO CLASICISMO (450-400 a.C.)

- Canon de proporções
- expressão idealizada
- harmonia no movimento, contraposto
- técnica dos panos molhados.

obras

- Mirón

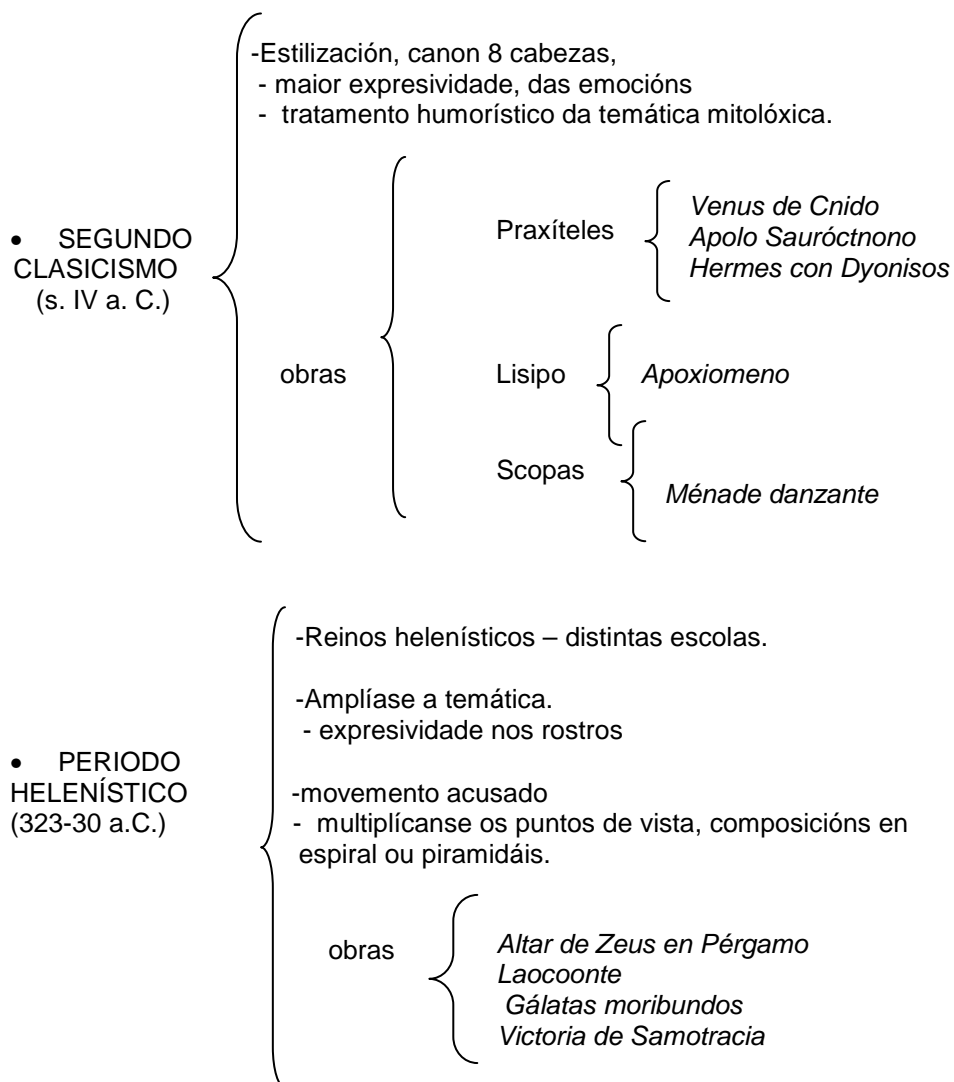
Discóbolo

-Fidias

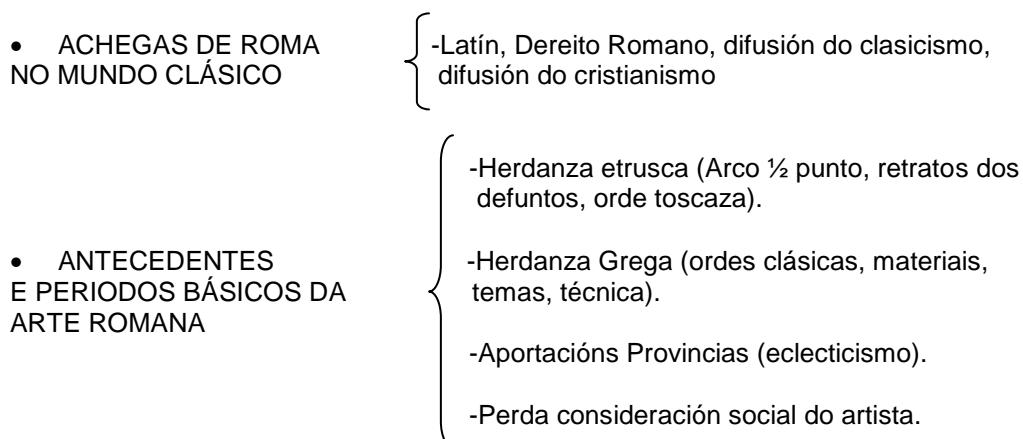
Atenea Lemnia
Atenea Promakos
Relevos do Partenón.
Zeus de Olimpia.

- Policleto -

Doríforo
Diadumeno



A VISIÓN DO CLASICISMO EN ROMA

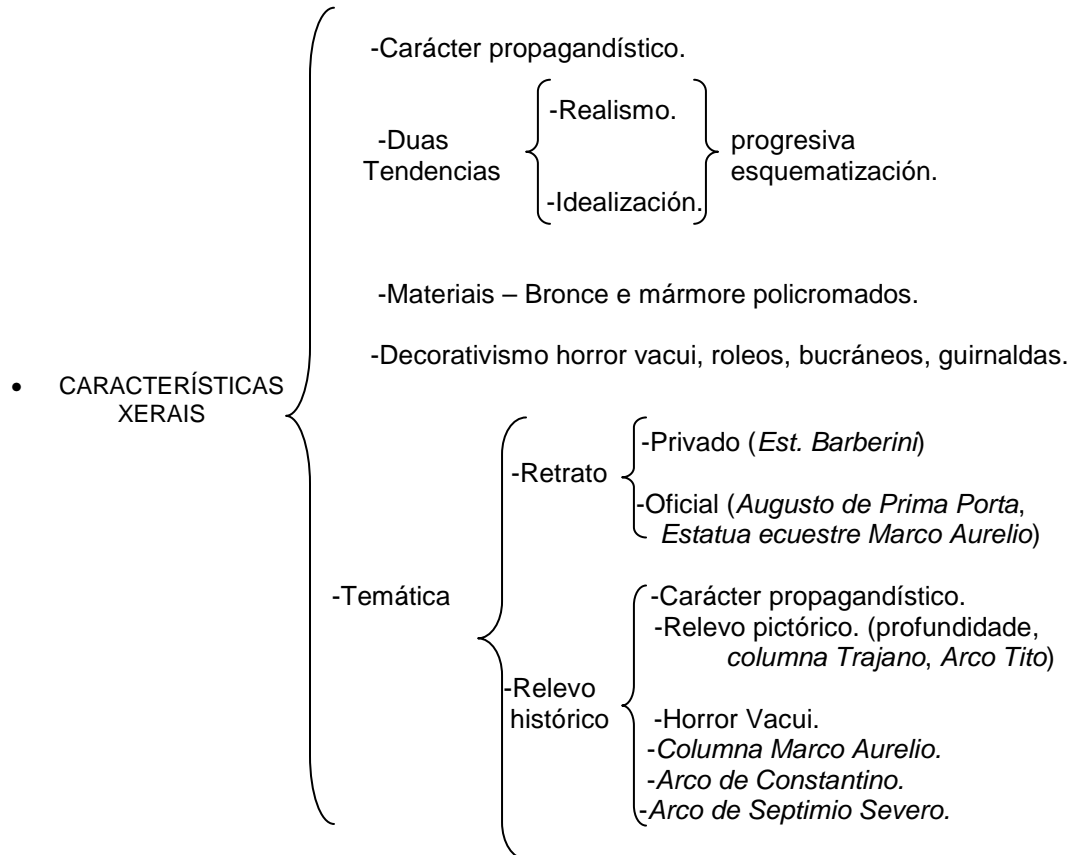


ARQUITECTURA E URBANISMO EN ROMA

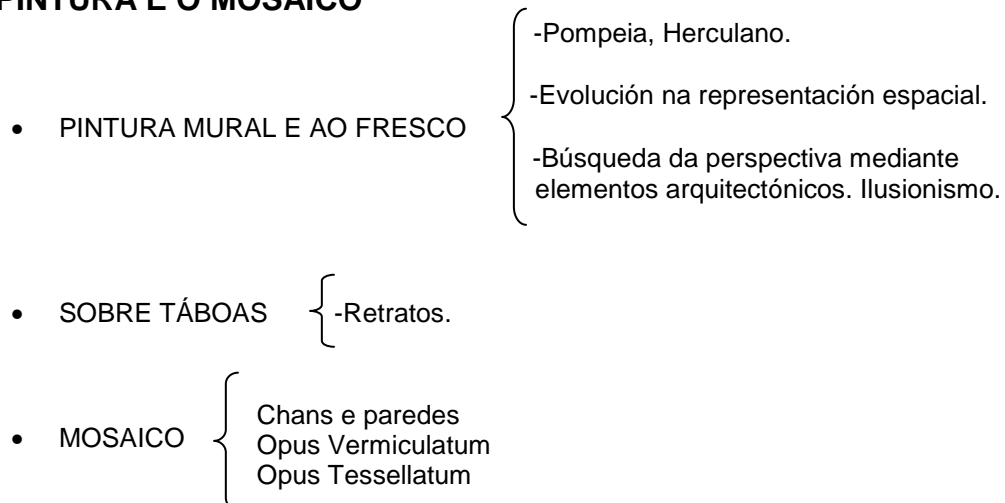
CARACTERÍSTICAS XERAIS

- Carácter práctico e funcional.
- Influencias
 - Etrusca (arco ½ punto, orde toscana).
 - Grega (helenismo).
- Carácter propagandístico.
- Materiais =Pedra, ladrillo, morteiro.
- Aparellos
 - Opus testaceum, opus reticulatum,
 - opus latericum, opus quadratum.
- Ordes Arquitectónicas =dórica, xónica, corintia, toscana e composta.
- Técnica constructiva – Architectura abovedada.
- Importancia do espazo interior.
- Urbanismo
 - Trazado regular.
 - Foro – centro neurálxico
- Templos
 - Lonxitudinal (*Maison Carré*)
 - Centralizado (*Panteón*)
- Edificios para espectáculos
 - Circo (*Circo Máximo*)
 - Anfiteatro (*Coliseo*)
 - Termas (*Diocleciano, Caracalla*)
 - Teatro (*Teatro Marcelo, Teatro de Mérida*)
 - Basílicas (*Basílica de Maxencio*)
 - Acueductos (*Segovia, Mérida*)
 - Pontes (sobre o Bibei, *Ponte de Alcántara*)
 - Arcos de Triunfo (*Arco de Tito, Arco de Constantino*)
 - Columnas conmemorativas (*Columna Traxana*).
 - Vilas : *Vila de Diocleciano, Vila Adriana*
 - Enterramentos : *Sepulcro de Cecilia Metela, Mausoleo de Adriano*.

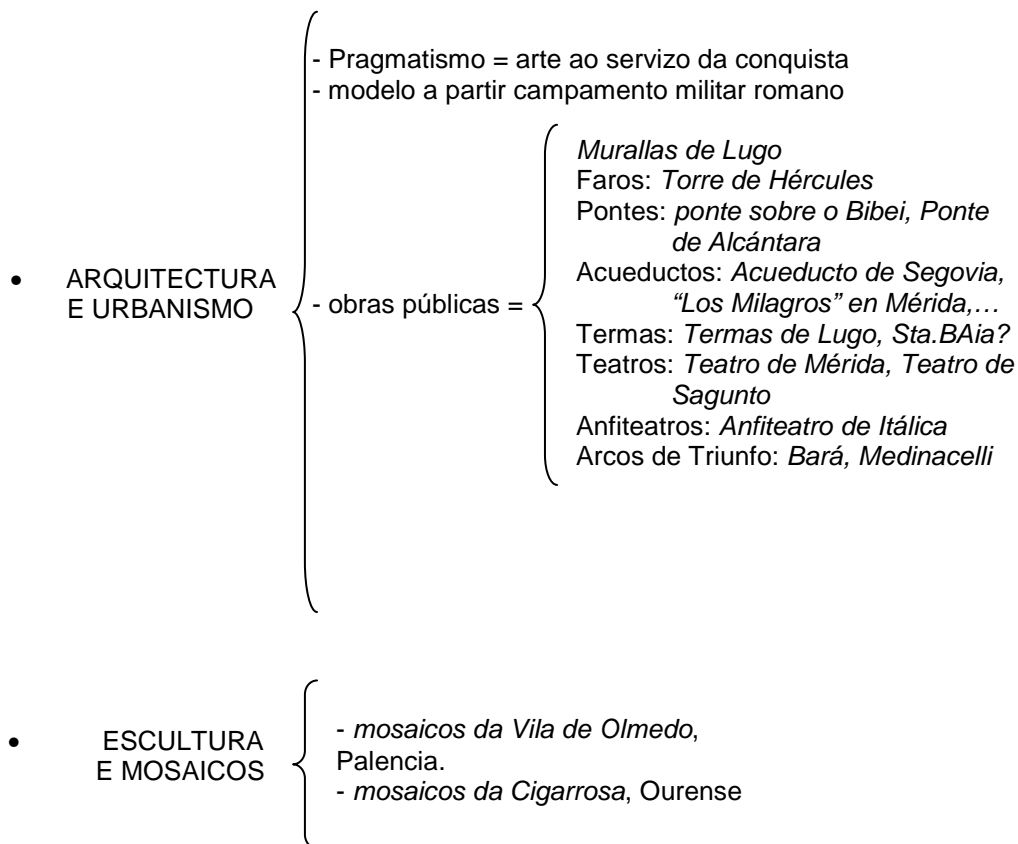
A ESCULTURA ROMANA



A PINTURA E O MOSAICO



A ARTE NA HISPANIA ROMANA E A SUA PRESENZA EN GALICIA



ACHEGAS DA PRIMEIRA ARTE CRISTIÁ

- Ponte entre o arte antigo e o medieval
- Edicto de Milán (313) = punto de inflexión

