Exercicios de apoio

Exercicios de realización libre. Coa realización destes exercicios preténdese que sexas ti mesmo/a quen esquematices ou resumas coas túas propias palabras os contidos de cada aspecto teórico. Por isto, podes elaborar unha táboa de modo que representes mellor cada concepto complexo da unidade. Ademais, estes exercicios tamén tratan de facerche ver a utilidade dos recursos esquemáticos e sintéticos para concentrar a información, e o interese que posúen como método de estudo e recuperación da información. De todas as maneiras, sempre se dá unha solución ou, polo menos, un modelo para orientarte.

1.- Busca información nun libro de texto ou nunha enciclopedia e define: *onomatopea e aliteración*.

2.- Busca información nun libro de texto, en Internet ou nunha enciclopedia e define *comparación e metáfora*, poñendo exemplos.

3.- Busca información nos teus apuntamentos, libro de texto, Internet ou nunha enciclopedia sobre o *hendecasílabo* e pon un exemplo.

4.- Utiliza as túas fontes e busca un poema con rima *consonante*.

5.- Utiliza as túas fontes e busca un tipo de estrofa coma a que se define, é dicir, unha *cuarteta*.

6.- Fai a *medida e a rima* da seguinte estrofa:

Quixera bañar
o meu corazón
no fondo lirismo
dun raio de sol. Luís Amado Carballo

7.- Pon algún exemplo de *metáfora e ironía.*

8.- Pon algún exemplo de *sinestesia e personificación*.

Solución:

1.

Onomatopea	Desígnase con este termo ós fonemas dunha palabra cando describen acusticamente o obxecto ou a acción que significan. Ex: *Tictac por reloxo*.
Aliteración	Repetición dun son ou dunha serie de sons acusticamente semellantes, nunha palabra ou nun enunciado. Cando ocorre independentemente da vontade do autor considérase un vicio

	de linguaxe. Ex: *Rexos rompentes no mar en Fisterra*.

2.

Comparación	Comparación entre dous termos co elemento comparativo expreso. Ex: *Ten uns dentes coma o ouro*.
Metáfora	Consiste na identificación de dous termos entre os que se percibe algunha relación de semellanza (comparación de dous termos distintos que se presentan á nosa vista como idénticos). Ex: *O ouro que ten na boca*.

3. - Hendecasílabos, verso de arte maior e de 11 sílabas:

Aquil mozo que fun vai no retrato **11**
como afogado morto fuxidío. **11**
Se ollo ese mozo venme un arripío **11**
como se ollase un témero burato. **11**

Antón Tovar

4. - Rima consonante ou total, prodúcese cando se repiten **todos os sons** (vocálicos e consonánticos) a partir da última vocal acentuada:

¡Galicia! ¡Nai e señ**ora**,
sempre garimosa e f**orte**;
preto e lonxe; onte, ag**ora**,
mañá...na vida e na m**orte!**

Ramón Cabanillas

5. Cuarteta: Estrofa de catro versos de arte menor na que riman o primeiro co terceiro e o segundo co cuarto. A rima é consonante.
O seu esquema estrófico é: **a, b, a, b**

Non canta na Chá ninguén. **8a**
Por eso o meu carro canta. **8b**
Canta o seu eixo tan ben **8a**
que a señardade me espanta. **8b**

Manuel María

6.

Quixera bañar 5+1 *Riman os pares asonantemente*
o meu corazón 5+1
no fondo lirismo 6
dun raio de sol 5+1 Luís Amado Carballo

7.

Ironía	*Ós homes quérolles ben:* *allalos e pementalos* *e frixilos na sartén*. *Popular*
Metáfora	Ex: *O ouro que ten na boca*.

8.

Sinestesia	Ex: *Asociar a dor cunha picada*. Un *chiído agre perdeuse, incisivo, na distancia* (X. L. Méndez Ferrín)
Personificación	Ex: *O gato dixo que lle doía un pé*.