

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 6ª QUINCENA
LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX
HASTA LA GUERRA CIVIL

1. Lee con detenimiento el siguiente poema de Rubén Darío y contesta a las preguntas:

VENUS

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría.
En busca de quietud bajé al fresco y callado jardín.
En el obscuro cielo Venus bella temblando lucía,
Como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín.

A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
Que esperaba a su amante, bajo el techo de su camarín,
O que, llevada en hombros, la profunda extensión recorría,
Triunfante y luminosa, recostada sobre un palanquín.

«¡Oh, reina rubia!, - díjele -, mi alma quiere dejar su crisálida
Y volar hacia ti, y tus labios de fuego besar;
Y flotar en el nimbo que derrama en tu frente luz pálida,

Y en siderales éxtasis no dejarte un momento de amar.»
El aire de la noche refrescaba la atmósfera cálida.
Venus, desde el abismo, me miraba con triste mirar.

- a) Determina el tipo de composición de este poema de acuerdo con la rima, las estrofas y el número de versos.**
- b) En este poema encontramos la mayoría de los temas modernistas, búscalos y explícalos brevemente.**
- c) También recoge este poema procedimientos estilísticos propios del Modernismo. Trata de reconocerlos y justificarlos en el poema.**
- d) La poesía de Rubén Darío posee tres temas dominantes. ¿Cuál de ellos está presente en este poema?**
- e) Lee el comienzo de este otro poema de Rubén Darío y explica su temática:**

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer.

Intenta buscar otras manifestaciones literarias en donde se refleje esta misma preocupación humana universal. Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora...

¿Crees que este tema puede incluirse dentro del Modernismo? Justifica tu respuesta.

2. Lee este pequeño fragmento de la *Vida de Don Quijote y Sancho*, su autor, Miguel de Unamuno comenta pasajes de la novela de Cervantes e interpreta a sus dos protagonistas como símbolos del alma española.

EL SEPULCRO DE DON QUIJOTE

Esto es una miseria, una completa miseria. A nadie le importa nada de nada. Y cuando alguno trata de agitar aisladamente este o aquel problema, una u otra cuestión, se lo atribuyen o a negocio o a afán de notoriedad y ansia de singularizarse.

No se comprende aquí ya ni la locura. Hasta al loco creen y dicen que lo será por tenerle su cuenta y razón. Lo de la razón de la sinrazón es ya un hecho para todos esos miserables. Si nuestro Señor Don Quijote resucitara y volviese a esta su España, andarían buscándole una segunda intención a sus nobles desvaríos. Si uno denuncia un abuso, persigue la injusticia, fustiga la ramplonería, se preguntan los esclavos: ¿Qué irá buscando en eso? ¿A qué aspira? Unas veces creen y dicen que lo hace para que le tapen la boca con oro; otras que es por ruines sentimientos y bajas pasiones de vengativo o envidioso; otras que lo hacen no más sino por meter ruido y que de él se hable, por vanagloria; otras que lo hace por divertirse y pasar el tiempo, por deporte. ¡Lástima grande que a tan pocos les dé por deportes semejantes!

Fíjate y observa. Ante un acto cualquiera de generosidad, de heroísmo, de locura, a todos estos estúpidos bachilleres, curas y barberos de hoy no se les ocurre sino preguntarse: ¿Por qué lo hará? Y en cuanto creen haber descubierto la razón del acto -sea o no la que ellos suponen- se dicen: ¡Bah!, lo ha hecho por esto o por lo otro. En cuanto una cosa tiene razón de ser y ellos la conocen, perdió todo su valor la cosa. Para eso les sirve la lógica, la cochina lógica.

Comprender es perdonar, se ha dicho. Y esos miserables necesitan comprender para perdonar el que se les humille, el que con hechos o palabras se les eche en cara su miseria, sin hablarles de ella.

Han llegado a preguntarse estúpidamente para qué hizo Dios, el mundo, y se han contestado a sí mismos: ¡para su gloria!, y se han quedado tan orondos y satisfechos, como si los muy majaderos supieran qué es eso de la gloria de Dios.

a) Se trata de un fragmento argumentativo. Determina el tema de la argumentación y su estructura siguiendo la división en párrafos.

b) Identifica los rasgos temáticos de la generación del 98 presentes en el texto.

c) Preparación del ejercicio siguiente. Lee las siguientes palabras de Juan Ramón Jiménez sobre su concepción de la poesía.

«En poesía la palabra debe ser tan justa que se olvide el lector de ella y solo quede la idea; algo así como un río que no hiciera pensar en que lleva agua, sino en que es corriente...».

Y compáralas con estas de Pablo Neruda:

«Una poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos».

3. La principal figura de la generación del 14 o novecentista fue, sin duda, Juan Ramón Jiménez.

"YO NO SOY YO..."

Yo no soy yo.
Soy este que va a mi lado sin yo verlo:
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces, olvido.
El que calla, sereno, cuando hablo,
el que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
el que quedará en pie cuando yo muera.

a) Este poema carece de rima, sin embargo resulta musical y sonoro, ¿cómo lo consigue el poeta?

b) Ya desde el título, el poema parece contradictorio. El poeta no para de jugar con sentidos contrarios u opuestos. ¿Recuerdas como se denomina esa figura literaria?

c) Aunque puede resultar difícil, intenta explicar el significado del poema.

4. Por último, lee detenidamente este poema de Federico García Lorca, perteneciente al libro *Poema del Cante Jondo* y titulado "Tierra seca".

Tierra seca,
tierra quieta
de noches
inmensas.
(Viento en el olivar,
viento en la sierra.)
Tierra
vieja
del candil
y la pena.
Tierra
de las hondas cisternas.
Tierra
de la muerte sin ojos
y las flechas.
(Viento por los caminos.
Brisa en las alamedas.)

a) Se trata de un poema lleno de sugerencias negativas o trágicas. Márcalas.

b) Fíjate en la repetición de palabras cuyas últimas vocales son "e-a". ¿Crees que tiene algún valor? ¿Cuál?

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 6ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Lee con detenimiento el siguiente poema de Rubén Darío y contesta a las preguntas:

a) Determina el tipo de composición de este poema de acuerdo con la rima, las estrofas y el número de versos.

Se trata de un soneto aunque con alguna variante sobre los sonetos clásicos. Para empezar, el número de sílabas de cada verso es 17 (versos heptadecasílabos). También llama la atención la combinación de palabras agudas, llanas y esdrújulas en la posición final de los versos, en la posición de rima. En los sonetos clásicos se utilizan únicamente palabras llanas en la posición de rima.

En cuanto a la distribución estrófica, sería la siguiente:

- Dos cuartetos de rima (ABAB—ABAB).
- Dos tercetos de rima (CDC—DCD).

b) En este poema encontramos la mayoría de los temas modernistas, búscalos y explícalos brevemente.

Se pueden rastrear en el poema los siguientes temas caracterizadores del estilo modernista:

- La tristeza, la melancolía es la temática predominante del poema.
- La evasión hacia lugares exóticos (“una reina oriental parecía” v.5), en un intento de escaparse de la realidad (todo el poema gira en torno a Venus, como espacio físico representado en el planeta que se ilumina en la noche, pero también Venus es la diosa del Amor, que el poeta siente y recuerda con nostalgia). Por lo tanto, la evasión es doble: en el tiempo de amor pasado, recordado con nostalgia y en mundos lejanos (el planeta Venus).
- Por último, encontramos la temática del amor en sus dos vertientes: como búsqueda del placer (en el primer terceto y en el primer verso del segundo terceto) y como amor inalcanzable (en los dos últimos versos del poema).

c) También recoge este poema procedimientos estilísticos propios del Modernismo. Trata de reconocerlos y justificarlos en el poema.

Aparecen en este poema numerosos elementos estilísticos asociados al Modernismo, como son:

- La proliferación de palabras referidas a los cinco sentidos (*amarga, callado, oscuro, luminosa, de fuego, pálida, refrescar, calidez...*).
- Aparición a lo largo del poema de numerosos adjetivos, muchos de ellos ornamentales o epítetos (*nostalgias amargas, fresco jardín, obscuro cielo...*).
- Utilización de sinestesias, como *callado jardín, divino jazmín, labios de fuego...*
- Proliferación de metáforas e imágenes sorprendentes: “...como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín”, “labios de fuego” y todo el primer terceto con el primer verso del segundo terceto, imagen sorprendente del deseo amoroso.
- Por último, en lo referente a la métrica, es propio del Modernismo la utilización de estrofas clásicas (en este caso un soneto) y con gusto por el verso largo (versos heptadecasílabos).

d) La poesía de Rubén Darío posee tres temas dominantes. ¿Cuál de ellos está presente en este poema?

Sin duda, el tema predominante en todo el poema es el erotismo (el amor), pero sin amada, es decir, sin el encuentro amoroso con la amada. Todo el poema gira en torno al amor (ya desde el título, pues Venus es la diosa del amor) pero es un amor lleno de sufrimiento, de nostalgia, de distancia como la que existe entre el planeta Venus y el planeta Tierra.

e) Lee el comienzo de este otro poema de Rubén Darío y explica su temática. Intenta buscar otras manifestaciones literarias en donde se refleje esta misma preocupación humana universal. Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Quevedo, Góngora...

¿Crees que este tema puede incluirse dentro del Modernismo? Justifica tu respuesta.

Desarrolla este fragmento el tema del paso del tiempo. Se trata de un tópico de la literatura española y universal conocido con la expresión latina *tempus fugit*. Los poemas con esta temática siempre resaltan la brevedad de la vida, lo rápido que pasa el tiempo, y lo inevitable de este hecho (el tiempo nunca se detiene). Este tópico se relaciona a su vez con otro muy utilizado a lo largo de la literatura universal, que es el *carpe diem* (aprovecha el momento). Es lógico, pues una vez que asumimos que el paso del tiempo es inevitable, solo nos queda el disfrute del momento, el vivir el presente, pues todo lo que dejemos de vivir jamás lo recuperaremos.

Rastreamos ejemplos numerosos a lo largo de la literatura española, como en Jorge Manrique y sus *Coplas*, donde se realiza una reflexión sobre la muerte y el paso del tiempo (*"Nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir"*). Pero será a lo largo del Siglo de Oro donde más se desarrollará esta temática. Prácticamente la totalidad de los poetas del Siglo de Oro la tocarán, desde Garcilaso hasta Góngora. Aquí tienes algunos ejemplos de escritores latinos, españoles y universales:

Horacio:

Mientras hablamos, huye el tiempo enemigo; aprovecha el momento, sin fiar en absoluto del mañana.

Ausonio:

Recoge, doncella, las rosas mientras esté nueva la flor de la juventud.

Garcilaso:

En tanto que de rosa y azucena...

Góngora:

Mientras por competir con tu cabello...

Pierre de Ronsard:

Cuando seáis anciana, de noche, junto a la vela,...

Claro que puede incluirse dentro del Modernismo. Para justificarlo, debemos realizar una reflexión histórica y literaria. Los escritores modernistas no soportan la época que les ha tocado vivir, así que su actitud ante esta situación es la de aislarse y refugiarse en los placeres de la vida. Esto se reflejará en su obra literaria a través de esta temática que valora, por encima de todo, el goce del momento actual, sin otras preocupaciones.

2. Lee este pequeño fragmento de la *Vida de Don Quijote y Sancho*, su autor, Miguel de Unamuno comenta pasajes de la novela de Cervantes e interpreta a sus dos protagonistas como símbolos del alma española.

a) Se trata de un fragmento argumentativo. Determina el tema de la argumentación y su estructura siguiendo la división en párrafos.

El tema de la argumentación es la situación social en la que se encuentra España. La tesis que plantea el autor es la falta de preocupación por parte de la mayoría de la gente sobre temas de gran importancia para España. Y aún va más allá, porque esta gente que no hace nada se atreve a enjuiciar y a criticar lo que intentan hacer los otros.

La estructuración por párrafos sería:

Primer párrafo. Presentación de la tesis del autor: España está llena de gente sin espíritu, de gente despreocupada, acomodada, que no intenta cambiar aquello que no funciona.

Segundo párrafo: continúa su crítica feroz, por un lado, a los locos se les tiene por cuerdos y, por otro, si alguien denuncia una injusticia, este acto será malinterpretado, considerando que busca su propio beneficio.

Tercer párrafo. Refuerza aún más su crítica contra los inoperantes pues, ante un acto ejemplar, le buscarán segundas intenciones.

b) Identifica los rasgos temáticos de la generación del 98 presentes en el texto.

Sin duda, el tema central del texto es la preocupación social. Esta preocupación se centra en un aspecto que el autor considera endémico dentro de la sociedad española, como es la despreocupación, la indolencia, el pasotismo ante sucesos de gran importancia. En un segundo plano, podemos señalar también como la propia literatura (en este caso, *Don Quijote* de Cervantes) sirve para enfatizar esta crítica social.

c) Preparación del ejercicio siguiente. Lee las siguientes palabras de Juan Ramón Jiménez sobre su concepción de la poesía. Y compáralas con estas de Pablo Neruda.

Percibimos dos concepciones de la poesía radicalmente opuestas. Juan Ramón Jiménez entiende la poesía como algo bello, puro, utilizando sólo las palabras necesarias pero cargadas de gran significación. En definitiva, la poesía para Juan Ramón debe prescindir de todo rasgo del día a día humano. Por el contrario, Neruda considera que la poesía debe tener siempre presente al ser humano (como animal social, político, emocional...). La poesía debe reflejar todo lo que nos hace sentir humanos.

3. La principal figura de la generación del 14 o novecentista fue, sin duda, Juan Ramón Jiménez.

a) Este poema carece de rima, sin embargo resulta musical y sonoro, ¿cómo lo consigue el poeta?

Lo consigue mediante las repeticiones. Repeticiones de la misma palabra (“yo”, “soy”, “a veces”...) y el paralelismo entre los versos (entre el v. 4 y el v. 5; y los cuatro últimos versos). También lo consigue a través de las pausas ortográficas, especialmente las comas.

b) Ya desde el título, el poema parece contradictorio. El poeta no para de jugar con sentidos contrarios u opuestos, ¿Recuerdas como se denomina esa figura literaria?

Efectivamente, todo el poema parece contradictorio. Esta figura literaria se denomina paradoja. Uno de los poemas más famosos de la literatura española donde aparece una paradoja es este de Santa Teresa de Jesús:

Vivo sin vivir en mí,
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero.

c) Aunque puede resultar difícil, intenta explicar el significado del poema.

El poema habla de la dualidad del ser humano. Todos tenemos, al menos, dos personalidades opuestas. Somos, por un lado, lo que en realidad somos. Pero también somos lo que nos gustaría ser, nuestros deseos, nuestros sueños, nuestras ambiciones. Este segundo “Yo” es el que describe el poeta otorgándole todos los atributos positivos, incluida la inmortalidad.

4. Por último, lee detenidamente este poema de Federico García Lorca, perteneciente al libro *Poema del Cante Jondo* y titulado “Tierra seca”.

a) Se trata de un poema lleno de sugerencias negativas o trágicas. Márcalas.

Negativa y trágica es la visión del paisaje, que se define como: *seco, quieto, viejo, sin luz, triste, muerto*. A esto debemos sumarle el viento, que nos transmite una idea de frialdad, de soledad. Todos estos elementos pintan una naturaleza hostil y desagradable.

b) Fíjate en la repetición de palabras cuyas últimas vocales son “e-a”. ¿Crees que tiene algún valor? ¿Cuál?

Por supuesto, sirven para ofrecer musicalidad al poema. Las palabras que contienen e-a en el poema son mayoría y prácticamente todas tienen una connotación negativa. Todas intensifican el dolor y la pena: *seca, quieta, inmensa, sierra, tierra, vieja, pena, cisterna, flecha, alameda*.