

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 11ª QUINCENA EL TEXTO

1. Explica la situación o situaciones comunicativas en la que funcionarían como textos los siguientes enunciados:

- a) Rebajas.
- b) Museo.
- c) ¡Dispara!

2. Lee el texto y responde a las cuestiones:

La publicidad es eficaz; esto es así de simple. Para bien o para mal, cualesquiera que sean los intereses y la ética desde la que se aborde, lo cierto es que la publicidad es una técnica de comunicación y que, como tal, funciona. Negarlo sería negar la vida cotidiana porque la publicidad forma ya parte de ella. En mayor o menor grado, resultaría difícil hallar personas –excepto en grupos marginados– que no reflejen en su consumo y en su comportamiento la influencia de la publicidad.

Furones, Miguel A., *El mundo de la publicidad*, Salvat editores, Barcelona 1980

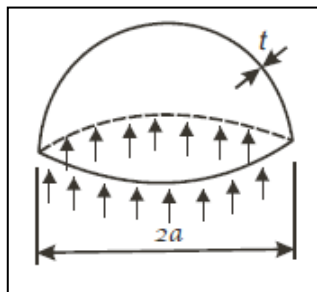
a. Explica el texto siguiente desde el punto de vista de la coherencia textual: ¿Cuál es su tema? Señala las ideas principales y su progresión temática.

b. Señala los elementos de cohesión del texto anterior.

3. Lee con atención los siguientes textos y responde a las cuestiones planteadas

Texto A

TENSIONES EN LAS CÁSCARAS



Las tensiones en las construcciones de fábrica son normalmente bajas; y esta afirmación se aplica también a las cúpulas. Para ilustrar esto en términos generales, consideremos una cúpula semiesférica de pequeño espesor constante, figura 3.1, que soporta sólo su propio peso y apoya en el perímetro de su base (sobre un plano horizontal) produciendo una compresión uniforme. Si la cáscara tiene un radio a y un espesor t , el volumen de material es entonces $2\pi a^2 t$; y llamamos al peso específico del material ρ . En el apoyo la tensión σ actúa sobre un anillo perimetral de área $2\pi a t$, de modo que igualando ambas fuerzas:

$$\sigma(2\pi a t) = \rho(2\pi a^2 t)$$

es decir

$$\sigma = \rho a$$

Heyman, J., *El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica*, Cambridge 1995

Texto B

Los factores que condicionan los recursos hídricos son el relieve, ya que la disposición de las cadenas montañosas influye en la organización de las cuencas hidrográficas (territorio regado por las aguas de un río principal y sus afluentes), y en la capacidad erosiva de los ríos y de las aguas de escorrentía superficial; la litología que determinará la permeabilidad de un suelo y la posibilidad de formación de acuíferos (en los suelos calizos) o, por el contrario, que predomine la escorrentía superficial (en los suelos arcillosos) sobre la filtración, el clima que en España incide en el desigual reparto sobre el territorio de las precipitaciones anuales y el ser humano y su grado de desarrollo pues, cuanto mayor es éste, más agua se gasta sobre todo con destino a la agricultura y al consumo humano.

Geografía, 2º de Bachillerato

Texto C

La sequía meteorológica es un fenómeno natural contra el que no podemos combatir. Pero la sequía hidrológica está provocada por el ser humano, porque gastamos más agua de la que tenemos. Somos como una ardilla que no ha sabido guardar las semillas para el invierno. No hemos actuado cuando estábamos a tiempo, y ahora tomamos medidas a contrarreloj cuando la sequía se nos ha echado encima.

Rafael Mujeriego, *El Mundo*, 11 de marzo de 2006

- a. Analiza los aspectos comunicativos concretos de los textos en lo que se refiere a cada uno de los elementos de la comunicación.
- b. Explica el tema y la estructura de cada uno de los textos.
- c. Enumera los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada uno de ellos relacionados con los generales.

4. Lee este texto y analiza el uso del diálogo. Date cuenta de que el uso del diálogo se justifica porque es el medio más común en su época para presentar las preocupaciones de los humanistas. ¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Crees que se respetan en él los principios de cortesía que deben regir la conversación? ¿Qué se consigue con ellos en relación al tema?

VALDÉS.– [...] Y por esta causa, cuando yo escribo alguna cosa con cuidado, en todos los vocablos que tienen acento en la última lo señalo con una rayuela. Bien sé que tendrán algunos ésta por demasiada y superflua curiosidad pero yo no me curo, porque la tengo por buena y necesaria.

MARCIO.– Luego ¿ésta es la causa que os mueve a señalar los acentos como lo hacéis?

VALDÉS.– Esta misma

MARCIO.– Pues yo os certifico que esta de los acentos es una de las principales cosas con que yo venía armado contra vos, y paréceme lo que sobre esto decís tan bien, que no puedo dejar de aprobarlo, aunque hasta aquí me parecía cosa bien demasiada

VALDÉS.– Huélgome de haberos satisfecho antes que me lo preguntaseis.

MARCIO.– ¿Y querríais que todos usasen este señalar de acentos en el escribir?

VALDÉS.– Sí querría, a lo menos los que escriben cartas familiares a personas que no son naturales de Castilla, porque a poca costa les enseñarían cómo han de leer lo que escriben.

Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*

5. Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones:

Dos grapos atracan un banco en Castellón y hieren de bala al director

La policía les atribuye el asesinato de una mujer en Zaragoza

MARÍA FABRA, Castellón

Los dos presuntos miembros de los GRAPO Israel Clemente y Jorge García Vidal fueron identificados por la policía como autores de un atraco frustrado ayer en Castellón, en el que resultó herido el direc-

tor de la entidad bancaria. El hombre, con heridas de bala en un brazo y un glúteo, tuvo más suerte que una mujer de 47 años, que murió a causa de los disparos recibidos durante otro atraco atribuido a los dos individuos en Zaragoza el 6 de febrero.

En el caso de Zaragoza, los GRAPO reivindicaron el asesinato. De momento no ha ocurrido lo mismo con el suceso de ayer, pero la policía tiene la "total certeza" de que se trata de los mismos hombres. Así lo corroboró el subdelegado del Gobierno en Castellón, Juan María Calles, quien, aunque no facilitó la identificación, dijo que es "clara e inequívoca". El director de la sucursal herido fue intervenido ayer mismo y se encuentra estable. Presentaba orificio de entrada y salida en un brazo y otro orificio de entrada en el glúteo derecho. Los delincuentes huyeron a pie sin haber conseguido botín alguno.

La forma de actuar de los atracadores fue el primer indicio con

el que contó la policía para identificarlos, ya que habían vigilado previamente al director de la entidad bancaria, conocían su domicilio y sus costumbres horarias.

Poco después de las siete de la mañana, dos hombres, a cara descubierta, abordaron al responsable de la oficina a la salida de su domicilio, separado apenas 500 metros de la sucursal de Bancaja en la calle de Herrero, en pleno centro de Castellón. Uno de los asaltantes iba armado con un revólver, con el que encañonó a su víctima y le obligó a franquearles la entrada, según fuentes policiales.

El director alegó desconocer la combinación de la caja fuerte, con lo que los dos asaltantes y su

rehén esperaron la llegada de otro empleado que podría abrirla. A la llegada de éste, hacia las 7.45, el director le alertó a gritos y, en un momento de desconcierto, emprendió la huida. Según las primeras investigaciones, los atracadores realizaron un primer disparo desde el interior de la entidad, que alcanzó uno de los escapates. Después, salieron a perseguir a su víctima y efectuaron, al menos, otro disparo, que sí le alcanzó. Tras el tiroteo, huyeron a pie.

Las cámaras de seguridad de la entidad bancaria resultaron claves para la identificación de los dos presuntos grapos, para cuya localización las fuerzas de seguridad del Estado desplegaron un amplio dispositivo.

- ¿Se trata de un texto informativo, de opinión o mixto? ¿Cuál es su género?
- ¿Cuál es el tema del texto? ¿Y su estructura?
- ¿Sigue la estructura de pirámide invertida?

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 11ª QUINCENA EL TEXTO

SOLUCIONARIO

1. Explica la situación o situaciones comunicativas en la que funcionarían como textos los siguientes enunciados:

- a) Rebajas.
- b) Museo.
- c) ¡Dispara!

	Situación: el receptor puede interpretar el texto cuya aparición es previsible	Intención comunicativa
a) Rebajas	En el escaparate de una tienda	Informativa
b) Museo	En la calle incluida en una señal indicadora de dirección	
c) ¡Dispara!	A alguien con un arma frente a cualquier objetivo // Frente a una portería de fútbol	Apelativa

2. Lee el texto y responde a las cuestiones:

a. Explica el texto siguiente desde el punto de vista de la coherencia textual:
¿Cuál es su tema? Señala las ideas principales y su progresión temática.

- Tema: la innegable eficacia de la publicidad.

- Ideas principales:

- La publicidad es eficaz.
- La publicidad es una técnica de comunicación que funciona.
- La publicidad forma ya parte de la vida cotidiana.
- Es difícil hallar personas que no reflejen su influencia.

- Progresión temática:

La primera idea es la fundamental, la segunda insiste en su eficacia pero añade un rasgo de la publicidad: es una técnica de comunicación. La tercera reitera la idea de eficacia y la presenta instalada en la vida cotidiana. La cuarta insiste en este último aspecto. Existe, pues coherencia global (unidad temática) lineal (el texto muestra continuidad en el sentido) y local (todos los enunciados son aceptables para el receptor y coinciden con su conocimiento del mundo).

b. Señala los elementos de cohesión del texto anterior.

- Repetición léxica: *publicidad, negar*.
- Mecanismos de sustitución: pronombres (*esto, de ella, tal, la, lo, que*) o adverbios (*así*).

- Marcadores discursivos: *para bien o para mal, como tal, porque, en mayor o menor grado.*

3. Lee con atención los siguientes textos y responde a las cuestiones planteadas

a. Analiza los aspectos comunicativos concretos de los textos en lo que se refiere a cada uno de los elementos de la comunicación.

	Texto A	Texto B	Texto C
Emisor e intención	Especialista en estructuras de fábrica. Intención: informativa	Especialista: informativa (didáctica)	Especialista: informativa con intención crítica
Receptor	Especializado: arquitectos, ingenieros, arqueólogos...	Iniciado. Se dirige al alumnado de Bachillerato que ya posee ciertos conocimientos	General
Canal	Libro	Libro	Prensa escrita
Contexto	Problemas de los edificios de fábrica. Ámbito universitario y profesional	Los recursos hídricos de un país. Ámbito: enseñanza secundaria	La sequía que padece gran parte de España
Código	Mixto: lingüístico más sistemas formalizados de símbolos e icónicos	Lingüístico	Lingüístico

b. Explica el tema y la estructura de cada uno de los textos.

	Texto A	Texto B	Texto C
Tema	La tensión en las cúpulas	Factores que condicionan los recursos hídricos	Responsabilidad humana en la sequía
Estructura	- Argumentativa. Demostración científica - Icono: figura que ilustra la demostración - Tesis: Primer enunciado - Demostración: supuesto matemático. - Fórmula simbolizadora de la demostración	- Expositiva. - Estructura enumerativa: los factores se colocan uno detrás de otro.	- Expositiva. Comparativa (meteorológica e hidrológica) Y se plantea como problema con culpables pero sin soluciones

c. Enumera los rasgos lingüísticos que caracterizan a cada uno de ellos relacionados con los generales.

	Texto A	Texto B	Texto C
Objetividad	<ul style="list-style-type: none"> • Modalidad enunciativa y del modo indicativo. • Oraciones con se: <i>se aplica</i>. • Plural de modestia o sociativo: <i>consideremos...</i> • Adyacentes pospuestos y especificativos: <i>construcciones de fábrica, cúpula semiesférica de pequeño espesor constante</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oraciones atributivas para las definiciones. • Predominio de la modalidad enunciativa y del modo indicativo. • Adyacentes pospuestos y especificativos: <i>suelos calizos</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de la modalidad enunciativa y del modo indicativo • Plural sociativo: <i>no podemos, gastamos...</i>
Universalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Presente gnómico: <i>soporta...</i> Presencia del artículo con valor generalizador: <i>Las tensiones en las...</i> • Uso de símbolos específicos: $\sigma(2\pi at) = \rho(2\pi a^2 t)$. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presente gnómico: <i>condicionan</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presente gnómico: <i>es, está</i>.
Claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Sencillez sintáctica, orden lógico en la oración • Aclaraciones: (sobre un plano horizontal) . • Construcciones explicativas es decir, $\sigma = \rho a$. • Marcadores discursivos: <i>Para ilustrar esto, Si la...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Sencillez sintáctica, orden lógico. • Oraciones de relativo explicativas: <i>que condicionan los recursos</i>. • Aclaraciones: <i>(territorio regado...), (en suelos arcillosos)</i> . 	<ul style="list-style-type: none"> • Sencillez sintáctica, Oraciones de relativo explicativas: <i>que no</i>. • Presencia ejemplo: <i>como una ardilla</i>
Precisión	<ul style="list-style-type: none"> • tecnicismos: <i>cáscaras, tensiones, cúpulas, compresión,, anillo perimetral fuerzas...</i> • Reiteración léxica. <i>Tensiones, Cúpula, espesor</i>. • Uso de símbolos y de fórmulas: $\sigma(2\pi at) = \rho(2\pi a^2 t)$ 	<ul style="list-style-type: none"> • tecnicismos: <i>relieve, cuencas hidrográficas escorrentía, litología, acuíferos...</i> • Repeticiones: <i>aguas</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repeticiones: <i>sequía</i>.

4. Lee este texto y analiza el uso del diálogo. Date cuenta de que el uso del diálogo se justifica porque es el medio más común en su época para presentar las preocupaciones de los humanistas. ¿Cuál es el tema del fragmento? ¿Crees que se respetan en él los principios de cortesía que deben regir la conversación? ¿Qué se consigue con ellos en relación al tema?

- Tema: el uso de la “rayuela” para marcar el acento en español.
- Sí, la cortesía es evidente: *Bien sé que tendrán algunos ésta, páreceme lo que sobre esto decís tan bien, Huélgome de haberos satisfecho...*
- El uso del diálogo permite confrontar el punto de vista de los que pretenden que se use la tilde y el de los que la ven inútil, y permite al autor, Juan de Valdés, partidario de ponerla, explicar sus razones de una manera ágil y clara

5. Lee el texto y contesta a las siguientes cuestiones:

a) ¿Se trata de un texto informativo, de opinión o mixto? ¿Cuál es su género?

- Tipo de texto: informativo, concretamente una noticia

b) ¿Cuál es el tema del texto? ¿Y su estructura?

- Tema: La reaparición del GRAPO.

- Estructura:

- **Titular.** Dos grapos atacan un banco en Castellón y hieren de bala al director.
- **Subtítulo:** La policía les atribuye el asesinato de una mujer en Zaragoza.
- **Línea de crédito:** MARÍA FABRA, Castellón
- **Entrada, entradilla o lead:** desde “*Los dos presuntos miembros de los GRAPO*” hasta “*los dos individuos en Zaragoza el 6 de febrero*”

Las “seis w” constituyen lo esencial de la narración:

- ¿Quién? *El director de un banco.*
- ¿Qué? *fue herido por dos grapos.*
- ¿Cuándo? *ayer.*
- ¿Dónde? *en Castellón, durante el atraco a un banco .*
- ¿Cómo? *le dispararon.*
- ¿Por qué? *porque intentó huir.*
- **Comentario o cuerpo de la noticia:** desde “En el caso de Zaragoza” hasta las fuerzas de seguridad del Estado desplegaron un amplio dispositivo”.

c) ¿Sigue la estructura de pirámide invertida?

Sí que sigue la estructura de pirámide invertida. Para comprobarlo basta con ir suprimiendo el final de la información.