

## TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS: 7ª QUINCENA

Lee con atención el siguiente texto y, a continuación, realiza las actividades propuestas en torno al mismo.

### ¿POSITIVA?

No sólo soy mujer, y narradora. Una de mis íntimas amigas, Azucena Rodríguez, es directora de cine. Por si esto fuera poco, las dos llevamos cinco años dándole vueltas a una historia que fue un guión, será una novela y quizás llegue a ser una película que produciremos juntas. Como ven, tengo todas las papeletas para ganar en la lotería femenina de Guardans. Dicho esto, voy a explicar por qué estoy en contra.

En el instante de la creación, todo creador es esencialmente andrógino. Cuando ganó el Nobel, Gordimer declaró que estaba harta de explicarlo. No me extraña, porque nadie puede sostener con honestidad otra postura. El género no afecta a la honestidad intelectual. Tampoco a la calidad. La discriminación positiva fue concebida para apoyar los talentos de las minorías en campos donde existía una discriminación negativa previa. En cualquier otro caso -la creación en España, por ejemplo-, equivale a reconocer una minusvalía tácita en los miembros del colectivo al que, en teoría, se pretende proteger.

En la práctica, al no existir razones que justifiquen tal protección, simplemente se le sobrefinancia. Los resultados de esa medida afectarán al conjunto de la cultura nacional. Porque no sólo es injusto, también es indigno. Y, lo que es peor, además es contraproducente.

La realidad social de un país no se cambia a martillazos. Ninguna ley logrará que haya tantas directoras como directores en España. Está por ver que eso sea beneficioso, pero lo que es evidente, y lo sé porque en la literatura ya estamos de vuelta, es que dentro de nada tendremos películas de mujeres a porrillo. Su calidad será intercambiable con la que consigan los hombres. Las buenas serán pocas. Las malas, muchas más, demasiadas para haber jugado con tanta ventaja, suficientes para arrastrar el desprestigio de todas. ¿Habrá sido positivo? ¿Para quién?

Almudena Grandes, *El País*, 28 de septiembre de 2009

### CUESTIONES

1. Establece el tema del texto.
2. Realiza un comentario crítico del texto en el que presentes argumentos a favor o en contra de la discriminación positiva de las mujeres.
3. Aporta un sinónimo, adecuado al contexto, para los términos subrayados: *extraña*, *concebida*, *minusvalía* y *positivo*.

## **TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS: 7ª QUINCENA**

### **SOLUCIONARIO**

#### **1. Establece el tema del texto.**

Este texto critica las medidas de discriminación positiva en el ámbito de la creación artística por el mero hecho de ser mujer.

#### **2. Realiza un comentario crítico del texto en el que presentes argumentos a favor o en contra de la discriminación positiva de las mujeres.**

A través de este apartado se consigue medir la madurez, la formación cultural, la capacidad de relación, de razonamiento y de expresión de la persona que comenta. Se trata, por tanto, de demostrar que se ha comprendido el texto, que somos capaces de confrontar las ideas propias con las defendidas por la autora y que, al final, extraemos una conclusión razonada.

#### **Posible solución:**

En este artículo de opinión, Almudena Grandes plantea un tema espinoso en la sociedad actual: la conveniencia o no de adoptar medidas que beneficien a las mujeres para contrarrestar su situación de partida supuestamente desfavorable. En concreto, la autora critica la Ley del Cine presentada por Ignasi Guardans, que prevé ayudas complementarias para las producciones cinematográficas dirigidas por mujeres.

Es posible que en el mundo de las artes (Literatura, Cine, Pintura, Escultura...) no haya motivos que justifiquen dichas subvenciones, pero habrá que aclarar entonces las razones que explican por qué son ámbitos donde los varones son una mayoría aplastante. Por ejemplo, de la numerosa nómina de autores que se estudian en Literatura durante la Enseñanza Secundaria son muy pocas las mujeres cuya producción es anterior a 1975: Santa Teresa de Jesús, Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas, Rosalía de Castro, Cecilia Böhl de Faber (que publicó su obra bajo un seudónimo de hombre), Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité, Ana María Matute y poco más.

Una ley por sí sola no puede invertir la tendencia y existe la mala costumbre de pretender solucionar los problemas sociales, como el machismo, a base de Decretos, sin entrar en el fondo de la cuestión: una educación en valores adecuada. Sin embargo, hay que reconocer que la Ley de Igualdad (2007) ha dado sus frutos, pues en la actualidad sorprenden las imágenes de los Gobiernos de Felipe González y de Aznar, donde la presencia de mujeres era anecdótica.

Una perversión frecuente de la Ley de Igualdad lleva a afirmar a algunos que ésta acepta de forma tácita cierta discapacidad en las mujeres, y por eso es necesario reservarles cupos y darles ayudas extraordinarias. No es que sean minusválidas, pero si tienen que encargarse de las labores del hogar, del cuidado de los hijos y de los ancianos, del bienestar de la pareja y de los trabajos que la sociedad les reserva (enfermeras, profesoras, etc.), no les queda tiempo para ser Ministras, ni se espera de ellas que estén en el Consejo de Administración de las principales empresas.

En resumen, las medidas que promueven el acceso de las mujeres a ámbitos tradicionalmente reservados a los varones deben ser bien recibidas, pues contribuyen a paliar una gravosa situación de desigualdad que se ha perpetuado durante siglos. No obstante, en el ámbito concreto del Cine, es evidente que el Gobierno debe subvencionar las buenas películas, independientemente de que las dirijan hombres o mujeres.

**3. Aporta un sinónimo, adecuado al contexto, para los términos subrayados: *extraña, concebida, minusvalía y positivo*.**

**Posible solución:**

- Extraña: sorprende.
- Concebida: pensada.
- Minusvalía: discapacidad.
- Positivo: beneficioso.