



EJERCICIOS DE APOYO: 9ª QUINCENA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939

1. El poema siguiente es casi un manifiesto de la poesía social puesto que en él se hacen explícitas las características de esta corriente. ¿Qué poesía rechaza el yo poético? ¿Por qué? ¿Cómo es, por tanto, su poesía?

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmando,
como un pulso que golpea las tinieblas,
cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.
Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.
con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.
Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.
Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.
Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse
Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.
Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica, qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
Que trabaja con otros a España en sus aceros.
Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho
No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.
Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos

Gabriel Celaya, *Cantos iberos*

2. Lee los siguientes poemas y relaciónalos, según su tema y sus características, con cada una de las tendencias de la lírica de esta época a la que puedan pertenecer:

TEXTO A

DE OTRO MODO

Cuando escribo mi nombre
lo siento cada día más extraño.
¿Quién será ése?
me pregunto.
Y no sé qué pensar.
Ángel.
Qué raro.

Ángel González, *Deixis en fantasma*

TEXTO B

“DE VITA BEATA”

En un viejo país ineficiente,
algo así como España entre dos guerras
civiles, en un pueblo junto al mar,
poseer una casa y poca hacienda
y memoria ninguna. No leer,
no sufrir, no escribir, no pagar cuentas,
y vivir como un noble arruinado
entre las ruinas de mi inteligencia.

Jaime Gil de Biedma, *Poemas póstumos*

TEXTO C

ARDE EL MAR

Oh ser un capitán de quince años¹
viejo lobo marino las velas desplegadas
las sirenas de los puertos y el hollín y el silencio en las barcazas
las pipas humeantes de los armadores pintados al óleo
las huelgas de los cargadores las grúas paradas ante el cielo de zinc
los tiroteos nocturnos en la dársena fogonazos un cuerpo en las aguas
con sordo estampido
el humo en los cafetines
Dick Tracy² los cristales empañados la música zíngara
los relatos de pulpos serpientes y ballenas
de oro enterrado y de filibusteros
Un mascarón de proa el viejo dios Neptuno
Una dama en las Antillas ríe y agita el abanico de nácar bajo los cocoteros

Pere Gimferrer, *Arde el mar*

TEXTO D

VIDA

Después de todo, todo ha sido nada,
A pesar de que un día lo fue todo.
Después de nada, o después de todo
Supe que todo no era más que nada.
Grito “¡Todo!”, y el eco dice “¡Nada!”.
Grito “¡Nada!” y el eco dice “¡Todo!”.
Ahora sé que la nada lo era todo,
Y todo era ceniza de la nada.
No queda nada de lo que fue nada.
(Era ilusión lo que creía todo
y que, en definitiva, era la nada.)
Qué más da que la nada fuera nada
Si más nada será, después de todo,
Después de tanto todo para nada.

José Hierro, *Cuaderno de Nueva York*

3. Analiza el uso de la lengua en el siguiente fragmento de *Tiempo de silencio*.

Hay ciudades tan descabaladas, tan faltas de sustancia histórica, tan traídas y llevadas por gobernantes arbitrarios, tan caprichosamente edificadas en desiertos, tan parcamente pobladas por una continuidad aprehensible de familias, tan lejanas de un mar o de un río, tan ostentosas en el reparto de su menguada pobreza, tan favorecidas por un cielo espléndido que hace olvidar casi todos sus defectos, tan ingenuamente contentas de sí mismas al modo de las mozas quinceñas, tan globalmente adquiridas para el prestigio de una dinastía [...] tan abundantes de torpes teólogos y faltas de excelentes místicos, tan llenas de tonadilleras y de autores de comedias de costumbres, de comedias de enredo, de comedias de capa y espada, de comedias de café, de comedias de punto de honor, de comedias de linda tapada, de comedias de bajo coturno, de comedias de salón francés, de comedias de café no de comedia dell' arte, tan abufaradas de autobuses de dos pisos que echan humo cuanto más negro mejor sobre aceras donde va la gente con gabardina los días de sol frío, que no tienen catedral.

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*

**4. ¿A qué género narrativo pertenece el siguiente texto de Francisco Ayala?
¿Qué caracteriza al narrador? ¿Cuál es su intención?**

Escasez de la vivienda en Japón

Un pintoresco suceso ocurrido en Tokio pone de relieve la gravedad que en aquel país ha alcanzado el problema de la vivienda. La policía detuvo días atrás en un parque céntrico a una pareja que, al abrigo de un seto, estaba entregándose a las efusiones más íntimas. Conducidos a la comisaría los fogosos amantes, su identificación dio a conocer que los detenidos eran marido y mujer. Ante circunstancia tan insólita, quiso saber el comisario qué motivo había impulsado a la pareja a ejercer en lugar público sus actividades genéticas en vez de reservarlas para el sagrado del domicilio conyugal; y entonces el esposo, no sin orientales circunloquios y embarazadas sonrisas, hubo de explicarle que dicho domicilio consistía en una sola habitación donde se alojaban, con el matrimonio y tres hijitos, su suegra y dos cuñadas, cuya presencia continua ofrecía más penoso impedimento a las naturales expansiones que el eventual paso de algún extraño por los arriates del parque.

Francisco Ayala, *El jardín de las delicias*

5. Señala el autor de estas obras:

- a. *Nada*:
- b. *Las ratas*:
- c. *El Jarama*:
- d. *La verdad sobre el caso Savolta*:
- e. *Ángel fieramente humano*:
- f. *La colmena*:
- g. *La familia de Pascual Duarte*:
- h. *Tiempo de silencio*:
- i. *Cinco horas con Mario*:
- j. *Pido la paz y la palabra*:

6. Elabora un esquema de la narrativa contemporánea.

EJERCICIOS DE APOYO: 9ª QUINCENA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939

SOLUCIONARIO

1. El poema siguiente es casi un manifiesto de la poesía social puesto que en él se hacen explícitas las características de esta corriente. ¿Qué poesía rechaza el yo poético? ¿Por qué? ¿Cómo es, por tanto, su poesía?

El yo poético rechaza la poesía concebida como un lujo cultural, que busca la perfección formal (No es una poesía gota a gota pensada. No es un bello producto. No es un fruto perfecto...) y permite a sus autores desentenderse de la realidad histórica que exige el compromiso de los poetas. Por eso la suya ha de ser útil y servir de instrumento para mejorar el mundo (poesía-herramienta /A la vez que latido de lo unánime y ciego/ arma cargada de futuro expansivo) Pero, además, la poesía es indispensable: aire canto. La actitud del yo poético es combativa, (arma... con que te apunto al pecho). Es acción y no sólo reflexión (Son gritos en el cielo, y en la tierra, son actos).

2. Lee los siguientes poemas y relaciónalos, según su tema y sus características, con cada una de las tendencias de la lírica de esta época a la que puedan pertenecer:

Texto a. El tema del texto es la extrañeza del yo poético ante su propio nombre. Como el yo poético se distancia de manera reflexiva de su nombre que es realmente el del poeta que escribe, hemos de pensar que éste vuelve a su yo íntimo y que el poema es así una irónica y escéptica reflexión sobre lo que él es en sustancia, al margen del nombre que le ha sido dado. El lenguaje, sobrio y claro, mantiene un tono conversacional y antirretórico con un cierto toque humorístico (el sorprendente *Qué raro* final, detrás del que se esconde la angustia existencial, propia de este poeta). Desde el punto de vista formal utiliza el versículo. Todas las características citadas permiten adscribirlo a la promoción de los sesenta.

Texto b. El tema de “De vita beata” es la existencia en la vejez para el yo poético. Se trata, pues, otra vez, de la angustia existencial, de la reflexión sobre el yo íntimo, que ahora adquiere conciencia de la vejez y de la muerte. Los tres primeros versos incorporan un espacio (*un viejo país ineficiente*), y un tiempo (*algo así como España entre dos guerras civiles*) que constituyen una metáfora en las que la crítica del país se funde con la de su propia situación personal. Sólo en un país y en un cuerpo ineficientes, entre dos guerras civiles —el nacimiento y la muerte— puede existir la “vita beata”. La vejez se percibe, pues como un terrible fracaso. Desde el punto de vista formal utiliza una estrofa de 8 versos endecasílabos que riman (e,-a) los pares. El lenguaje sigue gozando de naturalidad. El poema puede pertenecer también a la promoción de los sesenta.

Texto c. El tema del texto es el anhelo del yo poético por vivir como los héroes de sus aventuras infantiles. Implica por tanto un deseo de evasión de la realidad y una vuelta al mundo de su infancia. Por otra parte, se busca el experimentalismo formal: se usa el versículo, se prescinde de la puntuación, y se emplean figuras retóricas como las enumeraciones (*de quince años viejo lobo marino las velas desplegadas/ las*

sirenas de los puertos y el hollín y el silencio en las barcazas; los relatos de pulpos serpientes y ballenas de oro enterrado y de filibusteros/ Un mascarón de proa el viejo dios Neptuno); o el polisíndeton (*las sirenas de los puertos y el hollín y el silencio*) que intensifican la sensación de experimentación lingüística a partir de técnicas surrealistas, que consisten en la asociación automática de imágenes heterogéneas, que acuden en tropel y que proceden de las lecturas infantiles (Verne y Dick Tracy). Por cierto que estas referencias remiten al culturalismo. Es evidente que el poema de Gimferrer pertenece a la tendencia experimental de los novísimos.

Texto d. Se trata de un soneto, una forma clásica que se articula en torno a dos palabras *todo* y *nada* combinadas de diversas maneras a lo largo del poema, y que parecen ser prácticamente las únicas con contenido semántico pleno (además de *ceniza* e *ilusión*). Ambas palabras aparecen en construcciones paralelísticas, anafóricas, en disyunciones, paréntesis... todo un juego a la vez formal y conceptual, que desemboca en una figura que aúna y sobrevuela todas las demás: la paradoja, alusión directa a lo también paradójico de la vida. El poema que se caracteriza por la sencillez, en la elección de palabras (las ya citadas “todo” y “nada”, y expresiones, emplea un tono coloquial que llega incluso a la frase hecha: *después de todo, en definitiva, que más da, todo para nada*. Esto que contribuye al distanciamiento irónico del yo poético, es signo de modernidad. Por otra parte, el texto remite al conceptismo barroco del que son herederos el soneto, la paradoja y el pesimismo (*después de tanto todo para nada*). José Hierro es uno de los grandes poetas cuya obra atraviesa todo la etapa, y se trata de un poema intemporal, en el que están presentes tanto la modernidad como la experiencia y el conocimiento de la literatura.

3. Analiza el uso de la lengua en el siguiente fragmento de *Tiempo de silencio*.

Se trata de un fragmento de *Tiempo de silencio*, publicada en 1962 que marca el inicio de la renovación técnica del género narrativo en la segunda mitad del siglo XX. El texto, de ámbito literario y perteneciente a la etapa de experimentación, presenta cierta complejidad. En principio, se trata de un texto aparentemente descriptivo, que sabemos inserto en una narración no convencional.

Formal y sintácticamente se trata de una larga oración impersonal cuyo complemento directo está formado por un sintagma nominal con un núcleo, *ciudades*, y un modificador complejo compuesto por doce (aunque los puntos suspensivos señalan que en el texto completo son muchos más) modificadores adjetivales. El núcleo de estos sintagmas va precedido del cuantificador *tan* y todos llevan complementos adjetivales variados (alguno tan extenso como el referido a los autores de comedias) que concluyen en la oración subordinada consecutiva *que no tienen catedral*. Se trata, pues, de una acumulación de adjetivos referidos a un único nombre común *ciudades* cuya enumeración aporta datos costumbristas (*descabaladas, tan faltas de sustancia histórica, tan traídas y llevadas por gobernantes arbitrarios, tan caprichosamente edificadas en desiertos, ... tan lejanas de un mar o de un río, tan ostentosas en el reparto de su menguada pobreza, tan favorecidas por un cielo espléndido* ...) que permiten suponer que la ciudad a la que se refiere implícitamente el narrador es Madrid, que, como se sabe, en 1960 no tenía catedral y que, por metonimia, representa a todas las ciudades españolas. La última oración permite considerar que el texto no consiste únicamente en una descripción negativa de una ciudad española representativa sino que opone esa ciudad a otras que sí tienen catedral. El lector debe ahora llenar la laguna, las ciudades europeas más importantes construyeron sus catedrales desde antiguo y, ello las diferencia de Madrid, que no es

una ciudad europea. Si recordamos que el protagonista de *Tiempo de silencio* es un investigador, entenderemos la importancia de la falta de europeísmo hispano. La descripción incluye, pues, una argumentación: las ciudades que no tienen catedral no son europeas. Por otra parte, el lenguaje del texto es culto, la repetición de esquemas sintácticos anafóricos (*tan...*) organiza su estructura en la que se acumulan las referencias culturales. En definitiva, un fragmento, perteneciente a una novela renovadora, en el que no aparece ni anécdota, ni personajes y en el que la única oración impersonal convierte la reflexión en algo aparentemente general y objetivo, alejado del ensayo, género que, sin embargo, se mezcla con el descriptivo.

**4. ¿A qué género narrativo pertenece el siguiente texto de Francisco Ayala?
¿Qué caracteriza al narrador? ¿Cuál es su intención?**

Por su brevedad es un cuento, pero está organizado como una noticia de periódico: (título/titular; introducción/ entradilla; relato/cuerpo). El narrador relata el suceso con una extremada objetividad. Aparece, convertido en periodista, en lo que podríamos considerar la introducción/ entradilla sobre el problema de la vivienda en Japón que, luego, se ejemplifica con el cuento/noticia. Algunos adjetivos: *fogosos, tan insólita, orientales, embarazadas*; el sustantivo: *sagrado* y el número imposible de personas que viven en la habitación ponen de relieve su perspectiva irónica en esa aparentemente objetiva imagen de la realidad, que en realidad, resulta fuertemente satírica. El texto invita al lector a pensar que hay algo más allá de la literal y pequeña anécdota que, creemos, nos remite a la tragicomedia de la existencia humana.

5. Señala el autor de estas obras:

- a. *Nada*: Carmen Laforet.
- b. *Las ratas*: Miguel Delibes.
- c. *El Jarama*: Rafael Sánchez Ferlosio.
- d. *La verdad sobre el caso Savolta*: Eduardo Mendoza.
- e. *La colmena*: Camilo José Cela.
- f. *La familia de Pascual Duarte*: Camilo José Cela.
- g. *Tiempo de silencio*: Luis Martín Santos.
- h. *Cinco horas con Mario*: Miguel Delibes.
- i. *Pido la paz y la palabra*: Blas de Otero.

6. Elabora un esquema de la narrativa contemporánea.

**Narrativa
contemporánea**

**Novela
desarraigada
Años 40**

- La novela es realista y pesimista, poblada por personajes que buscan una salida a su vacío existencial.
- Autores
 - CAMILO JOSÉ CELA: *La familia de Pascual Duarte* (**Tremendismo**).
 - El tema de sus novelas es el destino.
 - Incorpora innovaciones técnicas.
 - Introduce la lengua oral y algunos giros populares.
 - CARMEN LAFORET: *Nada*.

**Novela social
en los 50**

- Se centra en conflictos y denuncia las injusticias de la época. Atiende a las clases más desfavorecidas
- Características:
 - Enfoque objetivo
 - Personaje colectivo.
 - Importancia del diálogo (en detrimento de la figura del narrador).
 - Sencillez y claridad del lenguaje.
- Autores
 - CAMILO JOSÉ CELA: *La colmena* (inaugura la novela social)
 - RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO: *El Jarama*.
 - MIGUEL DELIBES: *Las ratas* y *El camino*.
 - CARMEN MARTÍN GAITE: *Entre visillos* y ANA MARÍA MATUTE.

**Novela
experimental
en los 60**

- Paso del argumento a un segundo término; el interés se centra en las posibilidades estructurales y lingüísticas.
- Renovación formal. Nuevos procedimientos narrativos:
 - Varios puntos de vista.
 - Mezcla de espacios y tiempos.
 - Protagonista individual con fondo social. Empleo del monólogo interior.
 - Tratamiento innovador del lenguaje: ruptura de la lógica y de la sintaxis.
- Autores
 - LUIS MARTÍN SANTOS: *Tiempo de silencio* (inaugura la novela experimental)
 - MIGUEL DELIBES: *Cinco horas con Mario*.
 - JUAN MARSÉ: *Últimas tardes con Teresa*.

**Últimas
tendencias**

- Características
 - Variedad de temas tratados
 - Búsqueda de nuevos procedimientos expresivos
- Algunas tendencias y autores relevantes
 - **Novela policíaca y de intriga:** MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN (con las obras protagonizadas por Pepe Carvalho), ANTONIO MUÑOZ MOLINA (*Plenilunio* y *El invierno en Lisboa*) y EDUARDO MENDOZA (*La verdad sobre el caso Savolta*),
 - **Novela histórica:** A. PÉREZ REVERTE (*El capitán Alatriste*) y JOSÉ LUIS SAMPEDRO (*Octubre, octubre*)
 - **Novela lírica:** JULIO LLAMAZARES (*La lluvia amarilla*).
 - **Novela autobiográfica:** JAVIER MARÍAS (*Corazón tan blanco*).