

Lo peor es la sonrisa. Esa expresión de jolgorio cómplice y de pleno disfrute en su rostro de casi niño. Qué *diver*, hemos insultado, maltratado, atizado a una mendiga. No me molestó en poner *supuestamente* porque la estremecedora secuencia del vídeo es irrefutable [...]

Hay atrocidades que parecen no cabernos en la cabeza por lo desorbitadas, por lo incomprensibles. Como el brutal asalto a esa mujer. Sin embargo, basta con fijarse un poco para encontrar cierto caldo de cultivo. Referencias. Alguien del entorno de los agresores declaró, a modo de disculpa, que los chicos no pensaban en matarla, que “sólo querían darle un escarmiento”. No dijo “darle un susto”, por ejemplo, sino “un escarmiento”. Una frase tremenda. ¿Es que había que escarmentar a la víctima? ¿Se merecía esa pobre mujer un escarmiento? ¿Por ser indigente, por carecer de domicilio, por sufrir, por mostrarnos todos los días su sufrimiento, por ser débil, muchísimo más débil que nosotros y convertirse por lo tanto en una víctima perfecta, igual que un desgraciado perro callejero al que los sádicos torturan impunemente?

Hay algo aún peor. Cuando ese tipo habló de escarmentar, lo hizo con el convencimiento de que los demás le entenderíamos. Y sí, lo más triste es que le entendemos. Porque los indigentes nos irritan. Su infelicidad y su miseria ensucian nuestra tersa, egocéntrica burbuja de ciudadanos ricos, haciéndonos sentir desagradables emociones, responsabilidad, vergüenza, incluso compasión. Para evitar todo esto deshumanizamos al mendigo y le transmutamos en un objeto. En un bulto, en una cosa sin voz y sin derechos que luego los gamberros pueden pisotear con una sonrisa, como quien se divierte quemando papeleras en las horas muertas de una noche aburrida.

MONTERO, Rosa: *El País*

CUESTIONES

1. Elabora un resumen del fragmento.
2. Redacta un comentario crítico sobre el contenido del fragmento.
3. Señala dos procedimientos de cohesión textual en el fragmento y explícalos brevemente.
4. Analiza sintácticamente el segmento siguiente: *Cuando ese tipo habló de escarmentar, lo hizo con el convencimiento de que los demás le entenderíamos.*
5. Redacta un texto breve en el que intentes convencer al receptor sobre la ineficacia de la violencia con argumentos y contraargumentos:
 - a. Deberás organizar tu texto en tres partes (sin indicarlo): tesis, argumentos y conclusión.
 - b. Deberás manejar los recursos lingüísticos adecuados: verbos de pensamiento, de duda..., adverbios y conectores que faciliten la exposición de argumentos, fórmulas para implicar al receptor, etc.
 - c. Se valorarán la corrección, y adecuación del lenguaje a lo que se solicita prefiriendo siempre la sencillez a los tópicos y a las fórmulas de relleno.

6. La novela española de la segunda mitad del siglo XX: tendencias, autores y obras más representativas.