

EJERCICIOS DE APOYO: 5ª QUINCENA EL REALISMO Y EL NATURALISMO

1. Lee el siguiente texto descriptivo y a continuación responde a las cuestiones formuladas.

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta ciertos puntos finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida sobre la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergeño y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesta de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Faltábanle sólo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de ésta el lobanillo del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

Misericordia, Benito Pérez Galdós.

a) Escribe el tema del texto en una sola línea.

b) El texto utiliza la técnica del retrato, que consiste en una descripción combinada de las características físicas y morales de la persona. A su vez, la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona (carácter, cualidades, virtudes o costumbres) recibe el nombre de *etopeya*, mientras que la descripción de rasgos físicos (estatura, corpulencia o facciones) se denomina *prosopografía*. Elabora un listado con los rasgos propiamente etopéyicos y con los rasgos prosopográficos.

c) Separa los rasgos que embellecen al personaje de los que lo afean y escribe la imagen que crees que el autor quiere dar de Benina.

2. Una de las características de la novela naturalista es el detenimiento de la descripción, en este caso de lugares y ambientes. El fragmento que se muestra a continuación pertenece al primer capítulo de *La Regenta*. Léelo atentamente y señala los procedimientos de descripción utilizados. Recuerda: habrá abundancia de adjetivos, aposiciones, enumeraciones, oraciones compuestas coordinadas, oraciones compuestas subordinadas adjetivas, etc.

"Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esa arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios, la piedra, enroscándose en la piedra, trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos."

La Regenta, Leopoldo Alas "Clarín".

3. Relaciona cada obra con su autor correspondiente:

Charles Dickens	<i>Germinal</i>
Zola	<i>Oliver Twist</i>
Juan Valera	<i>Pepita Jiménez</i>
Stendhal	<i>La cuestión palpitante</i>
Fernán Caballero	<i>Rojo y Negro</i>
Flaubert	<i>Madame Bovary</i>
Dostoyevski	<i>La comedia humana</i>
Leopoldo Alas	<i>Guerra y Paz</i>
Pérez Galdós	<i>La gaviota</i>
Tolstoi	<i>Misericordia</i>
Balzac	<i>Crimen y castigo</i>
Emilia Pardo Bazán	<i>La Regenta</i>

4. En los siguientes textos se utilizan dos técnicas narrativas propias de la novela realista. Identifícalas y explica en qué consisten.

Texto A:

Ana prefería aquella soledad; ella la hubiera exigido si no se hubiera adelantado Vetusta a sus deseos. Pero cuando, ya convaleciente, volvió a pensar en el mundo que la rodeaba, en los años futuros, sintió el hielo ambiente y saboreó la amargura de aquella maldad universal. “¡Todos la abandonaban! Lo merecía, pero... de todas maneras ¡qué malvados eran todos aquellos vetustenses que ella había despreciado, siempre, hasta cuando la adulaban y mimaban.”

Texto B:

Anita, en la postdata de su última carta decía al confesor: «El Marqués me ha dicho que piensa invitar a usted a la romería de San Pedro. Somos nosotros los factores... Supongo que no faltará usted. Sería un solemne desaire».

“No, no faltaré”, pensaba don Fermín dando vueltas en la cama. “Ojalá tuviera valor para faltar, para despreciaros, para olvidarlo todo... pero ya estoy cansado de luchar con esta maldita obsesión que me vence siempre. Sí, si he de acabar por ir, si estoy seguro de que al fin he de tomar el camino del Vivero, más vale ahorrarme el tormento de la batalla y declararme vencido. Iré”.

La Regenta, Leopoldo Alas.

EJERCICIOS DE APOYO: 5ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Lee el siguiente texto descriptivo y a continuación responde a las cuestiones formuladas.

a) Escribe el tema del texto en una sola línea.

Descripción física y moral de la anciana Benina.

b) El texto utiliza la técnica del retrato, que consiste en una descripción combinada de las características físicas y morales de la persona. A su vez, la descripción de rasgos psicológicos o morales de una persona (carácter, cualidades, virtudes o costumbres) recibe el nombre de *etopeya*, mientras que la descripción de rasgos físicos (estatura, corpulencia o facciones) se denomina *prosopografía*. Elabora un listado con los rasgos propiamente etopéyicos y con los rasgos prosopográficos.

Rasgos físicos

voz dulce
rostro moreno
ojos grandes y oscuros
dedos rugosos
líneas bien compuestas
manos de lavandera
lobanillo redondo y cárdeno

Rasgos morales

modos finos
expresión dulce

c) Separa los rasgos que embellecen al personaje de los que lo afean y escribe la imagen que crees que el autor quiere dar de Benina.

Los rasgos que embellecen son la voz dulce, un rostro moreno, los ojos grandes y oscuros con expresión sentimental y dulce, así como los modos finos y una buena educación. Los rasgos que, por el contrario, afean o distorsionan la imagen de la vieja Benina son los dedos rugosos, la mitad de la dentadura, el lobanillo del tamaño de un garbano, redondo, cárdeno, su nariz destilante.

Sin embargo, no maltrata el narrador a este personaje. Recuérdese el argumento de la obra: *Misericordia* nos sitúa en el ambiente de los mendigos que piden limosna a la puerta de la parroquia madrileña de San Sebastián. Entre ellos, sobresale Benina, una anciana que pide limosna para mantener a su antigua ama, doña Francisca Juárez de Zapata, una mujer rica venida a menos. Cuando la suerte de esta última cambia no duda en deshacerse de su antigua criada con las excusas más falsas. Es evidente, por tanto, los miramientos con los que el narrador trata a Benina: *cierta gracia interesante, apenas tenía el ribete rojo que le impone la edad, lo vestidos mejor apañaditos que los de las otras y, aunque le destila la nariz, lo hace menos que las de sus compañeras de oficio*. El último procedimiento de ensalce del personaje lo lleva a cabo el narrador al beatificar a Benina cual Santa Rita de Casia.

2. Una de las características de la novela naturalista es el detenimiento de la descripción, en este caso de lugares y ambientes. El fragmento que se muestra a continuación pertenece al primer capítulo de *La Regenta*. Léelo atentamente y señala los procedimientos de descripción utilizados. Recuerda: habrá abundancia de adjetivos, aposiciones, enumeraciones, oraciones compuestas coordinadas, oraciones compuestas subordinadas adjetivas, etc.

Entre las técnicas propias de la descripción están:

- Abundancia de adjetivos: *noble, leal, lejano, podrida, monótono, familiar, esbelta, dulces, vulgares, elegantes, espiritual, dorado, pequeña...*
- Uso mayoritario de los adjetivos antepuestos: *leal ciudad, lejano siglo, familiar zumbido, espiritual grandeza, dulces líneas, elegante balaustrada, etc.*
- Empleo principalmente de verbos en pretérito imperfecto de indicativo: *hacía, descansaba, retumbaba, era, modificaba, se fatigaba, subía.*
- Uso de comparaciones: *amaneradas como señoritas cursis, como fuerte subía castillo, como prodigio de juegos malabares, como haz de músculos y nervios, cual imantada.*
- Al tratarse de una descripción topográfica es frecuente el uso de términos locativos y deícticos: *allá, desde allí, señalaba, aquel, encima, sobre.*
- Aposiciones: *la muy noble y leal ciudad, poema romántico de piedra.*
- Construcciones coordinativas o bimembres: *la muy noble y muy leal, del cocido y de la olla podrida, prudencia y armonía, muda y perenne, horas y horas; oraciones compuestas coordinadas: hacía la digestión y descansaba.*
- Personificación con el fin de vivificar más a Vetusta: *hacía la digestión, descansaba; tiene índices, músculos, nervios.*
- Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo: *la campana de oro que retumbaba, índice de piedra que señalaba al cielo, señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé.*

En definitiva, el léxico, las construcciones sintácticas, las figuras retóricas y la estructura del texto están encaminados a lograr una perfecta descripción de Vetusta que se hace patente a los ojos del lector.

3. Relaciona cada obra con su autor correspondiente.

Charles Dickens
Zola
Juan Valera
Stendhal
Fernán Caballero
Flaubert
Dostoyevski
Leopoldo Alas
Pérez Galdós
Tolstoi
Balzac
Emilia Pardo Bazán

Oliver Twist
Germinal
Pepita Jiménez
Rojo y Negro
La gaviota
Madame Bovary
Crimen y Castigo
La Regenta
Misericordia
Guerra y Paz
La comedia humana
La cuestión palpitante

4. En los siguientes textos se utilizan dos técnicas narrativas propias de la novela realista. Identifícalas y explica en qué consisten.

En el texto A, el uso del estilo indirecto libre introduce otros puntos de vista en el relato que, aparentemente, no son del narrador. Estos otros puntos de vista no van introducidos por ningún verbo de lengua, con lo que su reconocimiento se realiza a partir del contexto.

El estilo indirecto libre, en este caso, es fácil de reconocer porque Leopoldo Alas marca con comillas el comienzo y el final del estilo indirecto libre. No obstante, esta costumbre no es habitual y los escritores contemporáneos no utilizan ninguna marca formal que señale la aparición del estilo indirecto libre.

En concreto las características formales son:

- a) No aparece el guión introductor de las palabras textuales de la protagonista como si se tratase del estilo directo.
- b) No aparecen oraciones introducidas por verbos de lengua o de pensamiento.
- c) No aparecen marcas formales de subordinación entre las oraciones de cada una de las voces narrativas.
- d) En la reproducción de los pensamientos de Ana Ozores aparece siempre algún elemento que le permite al lector darse cuenta de que estas palabras no corresponden a las de la voz del narrador como que los pensamientos de la Regenta se presentan como oraciones independientes y con entonación propia.

En el texto B, el párrafo inicial pertenece al la voz narradora omnisciente que reproduce literalmente las palabras de Ana Ozores en una carta enviada al Magistral, Fermín de Pas. A continuación, en el segundo párrafo asistimos al pensamiento, a la reflexión que produce en el magistral la recepción de dicha carta. Y, si bien percibimos las vacilaciones acerca de si irá o no a la cita, lo cierto es que se trata de un monólogo interior en el que las ideas están enlazadas con cierta lógica y las construcciones sintácticas no son del todo desestructuradas. En resumen, todavía tendremos que esperar al siglo XX para leer corrientes de conciencia que reproducen literalmente el fluir del pensamiento con sus lapsus, reformulaciones, anacolutos y frases entrecortadas.