

## ESQUEMA 1ª QUINCENA: LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

### 1. Contexto socio-político, ideológico y cultural.

- Durante las últimas décadas del siglo XVII y las primeras décadas del XVIII se producen en Europa grandes cambios en todos los órdenes.
- Aumento del poder de la burguesía frente a los privilegios antiguos de la aristocracia.
- Crisis de conciencia europea: se cuestionan conceptos, valores y autoridades del pasado.
- El fundamento del conocimiento se encuentra en la razón. “*Sapere aude*”.
- Es el **Siglo de las Luces**, del movimiento cultural e ideológico de la **Ilustración**.

#### 1.1 Características de la Ilustración

- **Racionalismo**: crisis de conceptos como jerarquía, autoridad, dogma y tradición. Edad de la Razón
- **Empirismo**: Se limita el conocimiento a la experiencia, al sensualismo, al materialismo. Destaca Kant y su *Crítica de la Razón pura*.
- **Enciclopedia**. Se editan los volúmenes de la Enciclopedia francesa coordinada por Diderot y D’Alembert, con colaboradores de la talla de Montesquieu, Voltaire o Rousseau. Se genera el espíritu para la Revolución francesa (1789). Surge la nueva forma de gobierno del Despotismo Ilustrado cuya máxima es “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.
- **Neoclasicismo**. movimiento que, tomando como referencia la antigüedad grecolatina, aplicó a las artes y a la literatura los principios intelectuales de la Ilustración. Se recupera el sentido de la literatura como instrucción.

### 2. El siglo XVIII español

- **Ámbito político**. Se produce un cambio de dinastía, los Borbón sustituyen a los Austria, tras la Guerra de Sucesión. Los monarcas españoles del XVIII: Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, impondrán el absolutismo racional y la centralización administrativa.
- **Ámbito cultural**. Creación de instituciones culturales: Biblioteca Nacional, Real Academia Española, Museo del Prado.



### 3. La literatura española del siglo XVIII

<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha sido juzgada habitualmente como pobre.</li> <li>- Fuerte afrancesamiento.</li> <li>- Contención.</li> <li>- Utilitarismo.</li> </ul>
<b>Períodos estéticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Postbarroquismo</b>. Continuación del estilo, técnicas y temas del Barroco.</li> <li>- <b>Neoclasicismo</b>. Vuelta a la tradición clásica y a las normas de su preceptiva.</li> <li>- <b>Prerromanticismo</b>. A finales de siglo, presencia del sentimentalismo.</li> </ul>
<b>3.1. Lirica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Postbarroquismo</b>. Primera mitad del siglo. Tendencia conceptista. Eugenio Gerardo Lobo, <i>El Desenfado</i>. Tendencia culterana. Antonio Porcel, <i>El Adonis</i>.</li> <li>- <b>Rococó</b>. Miniaturización de objetos. Escenas decorativas. Metros cortos. Temas amorosos y bucólicos. Anacreónticas. Autores: José Cadalso. <i>Ocios de mi juventud</i>. Mélendez Valdés. <i>A una mariposa. Los besos del amor</i>.</li> <li>- <b>Neoclásica</b>. Concepción utilitaria del arte. Se da cabida a las ansias cívicas, filosóficas y científicas. Autores: Gaspar Melchor de Jovellanos. <i>La carta de Jovino a sus amigos salmantinos</i>. Meléndez Valdés. <i>Odas</i>. - La fábula. Género que se prestaba perfectamente a los propósitos neoclásicos del didactismo en el arte. Autores. Félix de Samaniego. Tomás de Iriarte.</li> <li>- <b>Prerromanticismo</b>. Supone una anticipación del Romanticismo. Autores. Meléndez Valdés. <i>La Tempestad, Oda a la muerte de Cadalso</i>.</li> </ul>



### 3. La literatura española del siglo XVIII

#### 3.2. Teatro

##### Tendencia Neoclásica.

- **La comedia sentimental.** Teatro rococó, moral. *La Petimetra* de Nicolás Fernández de Moratín. Gaspar Melchor de Jovellanos con *El delincuente honrado*.
- **La tragedia neoclásica.** Es un género artificial que surge por imitación de lo extranjero, principalmente francés. Vicente García de la Huerta con *Raquel*.
- **La comedia ilustrada.** Leandro Fernández de Moratín. *La comedia nueva*, obra de contenido metateatral. *El sí de las niñas*, expone una de las grandes preocupaciones de los ilustrados: los matrimonios desiguales y la educación de los jóvenes

**Tendencia popular.** Sainetes. Ramón de la Cruz. *La pradera de San Isidro*, *La plaza mayor por Navidad*.

#### 3.3. Prosa

Ensayo. Género más apropiado para la expresión de las ideas ilustradas.

##### Prosa didáctica y personal.

- Benito Jerónimo Feijoo. *Teatro Crítico Universal*, discursos que contribuyeron a difundir ideas básicas como la dignificación del trabajo y los oficios, el utilitarismo, o el pacifismo. *Cartas eruditas y curiosas*.
- José Cadalso. *Los eruditos a la violeta*. Sátira contra los pedantes. *Cartas marruecas*. Reflexión sobre la realidad de su tiempo. *Noches Lúgubres*. Carácter prerromántico.
- Melchor Gaspar de Jovellanos. *El informe sobre la ley agraria*, *Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas* y *sobre su origen en España*.

##### Prosa de ficción.

- Diego de Torres Villarroel (1694-1770) posee una variadísima obra literaria con una marcada filiación quevedesca en cuanto al estilo. Su fama fundamental se la ha granjeado la publicación de su supuesta autobiografía, *Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor Don Diego de Torres Villarroel*.
- Padre Isla. *Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*.