

## RESUMEN TEMA 6: LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE FINALES DEL SIGLO XIX HASTA LA GUERRA CIVIL

**1. EL MODERNISMO:** jóvenes escritores de España e Hispanoamérica con impulsos innovadores fruto de la crisis de la conciencia burguesa.

- Rasgos comunes: anticonformismo, deseo de renovación y oposición a las tendencias artísticas vigentes (realismo y naturalismo).
- Se define por el esteticismo y el escapismo.
- Reciben una marcada influencia de a) Parnasianismo y Simbolismo, b) Bécquer y Mester de Clerecía, y c) literaturas autóctonas americanas.
- Temas recurrentes: la crisis espiritual, la evasión, el cosmopolitismo, el sentimiento amoroso y a búsqueda de las raíces.
- Estilo. Esteticismo (búsqueda de la Belleza): intento de reflejar valores sensoriales, recursos fónicos para conseguir musicalidad, enriquecimiento léxico mediante cultismos y neologismos, abundante adjetivación, sinestesias y metáforas deslumbrantes. En métrica, versos largos (dodecasílabos, alejandrinos), alteración libre de los versos y el uso de estrofas tradicionales.
- **Rubén Darío:** *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*. Provocó toda una renovación de la lírica hispánica

**2. LA GENERACIÓN DEL 98:** escritores con el mismo afán renovador, que dan especial entrada a los problemas del momento histórico.

- Nómina: Azorín, Unamuno, Baroja, Antonio Machado, Ramiro de Maeztu y Valle-Inclán.
- Rasgos comunes: espíritu de protesta contra lo establecido, amor al arte, influencias parnasianas y simbolistas, preocupación por el tema de España, preocupación religiosa y existencial y sobriedad estilística.
- Evolución ideológica: 1. **Juventud del 98** (posturas revolucionarias), 2. El **Grupo de los Tres** (actitud más moderada: pretenden reformar el país pero no desde la acción política) y 3. **Madurez del 98** (se centran en problemáticas individuales; es el período más característico)
- Estética del 98: subjetivismo, predominio del contenido sobre la expresión y renovación lingüística (lenguaje sencillo y directo con términos del habla popular y dialectal).
- Temas: existenciales, religiosos, sociales, preocupación por la situación de España y la propia literatura.

### 3. LA GENERACIÓN DEL 1914 Y EL NOVECENTISMO

- Rasgos: huida del sentimentalismo, pulcritud (estilo cuidado), intelectualismo (arte para minorías), ideal de un arte puro, obsesión por la obra bien hecha,
- Géneros cultivados: el ensayo (ej. Ortega y Gasset) y la novela (Gabriel Miró).
- **Juan Ramón Jiménez.** Constante búsqueda. Etapas: 1. Poesía sencilla (*Arias tristes*), 2. Poesía modernista (*La soledad sonora*), 3. Depuración progresiva, hacia una nueva sencillez (*Diario de un poeta recién casado* y *Eternidades*) y 4. Poesía desnuda (*La estación total*).

**4. EL VANGUARDISMO:** intensa búsqueda de nuevas formas. Se oponen a la estética anterior y proponen concepciones profundamente nuevas del arte

- Movimientos vanguardistas: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Ultraísmo, Creacionismo y **Surrealismo**.

**5. EL GRUPO POÉTICO DEL 27:** enlaza con la vanguardia pero depurando la poesía e integrándola con otras tendencias (poesía pura, clasicismo, neopopularismo).

- Nómima: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, García Lorca y Alberti. Suelen añadirse Dámaso Alonso, Juan José Domenchina, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Miguel Hernández.
- Evolución: 1. **Poesía pura y predilección por la metáfora**, 2. **La actitud clasicista** (admiran la tradición literaria, especialmente a Góngora), 3. **Contacto con el surrealismo** y 4. **Rehumanización** (el ser humano y sus problemas como centro de la producción literaria).
- Métrica: soneto, canción y égloga (tomados del Siglo de Oro) y desarrollo del verso libre y del versículo.

## **6. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1936**

- Pesan con especial fuerza los condicionamientos comerciales: no se puede herir ideológicamente a los burgueses y se resisten a la innovación estética.
- Tendencias:
  - **Comedia burguesa**, con Jacinto Benavente. Gran éxito.
  - **Teatro en verso**, neorromántico, con estética modernista, de orientación tradicional. Destacan Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina. Con otro enfoque, hay que situar las obras escritas en colaboración por los hermanos Machado como *La Lola se va a los puertos*.
  - **Teatro cómico**: costumbrismo tradicional. Destacan los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches
  - **Teatro que pretende innovar**: algunos noventayochistas (Unamuno, Azorín Y Valle-Inclán), vanguardias y generación del 27. La obra de García Lorca será síntesis y cima de las inquietudes teatrales del momento.
- **Valle-Inclán**. Clara vocación de ruptura, tanto formal como temática. La obra evoluciona a la vez que su ideología. Etapas:
  1. **Época modernista**, marcada por el decadentismo y el simbolismo. Ciclo de las Comedias bárbaras: *Águila de Blasón*, *Romance de lobos* y *Cara de plata* ("dramas irrepresentables).
  2. **Etapá primitivista**. Lenguaje desgarrado y bronco, que acentúa la presencia de un léxico rústico. Temas violencia, crueldad, pasiones desbordadas, leyendas, mitos y supersticiones.
  3. **Etapá de las farsas**: *La cabeza del dragón*, *Cuento de abril*, *Voces de gesta*. Experimentos teatrales en los que crea un mundo artificioso.
  4. **Época del "esperpento"**: *Luces de bohemia*, *Divinas palabras* y el conjunto de *Martes de carnaval* (*Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*). Estilo desgarrado, agrio aun en su humor; no se detiene ante los toques repulsivos más extremos para acentuar lo absurdo y lo deforme.