

PRINCIPALES CORRIENTES LITERARIAS S. XX HASTA LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

- **1. Modernismo:** jóvenes escritores de España e Hispanoamérica con impulsos innovadores fruto de la crisis de la conciencia burguesa.
- **2. Generación del 98:** escritores llamados al principio modernistas que, aunque animados por el mismo afán renovador, dan especial entrada a los problemas del momento histórico.
- **3. El Novecentismo,** con el ideal de la literatura pura.
- **4. Las Vanguardias** y la intensa búsqueda de nuevas formas.
- **5. El grupo del 27,** que enlaza con la vanguardia pero depurando la poesía e integrándola con otras tendencias (poesía pura, clasicismo, neopopularismo).

El Modernismo

El Modernismo es movimiento literario en el que se unen tres corrientes: una extranjera (Parnasianismo y Simbolismo), otra americana (literaturas y tradiciones autóctonas) y la tercera, hispánica (Bécquer, Mester de Clerecía).

El iniciador del Modernismo hispánico fue el nicaragüense Rubén Darío. En España destacan Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Valle-Inclán.

LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE LA LITERATURA MODERNISTA SON:

- A) La crisis espiritual. Sensaciones de soledad, de melancolía, de tristeza,
- B) La evasión. El escritor se encuentra inmerso en una realidad que le disgusta y se evade de tres maneras: 1. El mundo de los sueños. 2. En el tiempo hacia el pasado. 3. En el espacio hacia mundos exóticos (orientales, sobre todo).
- C) Cosmopolitismo. Una devoción por la gran ciudad y por la vida bohemia.
- D) El sentimiento amoroso. El amor en la literatura modernista oscilará entre dos polos opuestos:
 - La idealización del amor y de la mujer, entendida como amor imposible e inalcanzable. El amor irá asociado a sentimientos como la tristeza, la soledad, la melancolía, ...
 - Concepción vitalista del amor, marcada por la búsqueda del sexo y del placer.
- E) La búsqueda de las raíces. Se ocuparán con sus obras de recuperar el pasado.

Generación del 98

El acontecimiento que los mueve es la decadencia española y el desastre de 1898. Se enfrentan a la imagen lamentable que presenta España e intentan poner soluciones.

TEMAS

- A) El tema existencial.** La vida humana y su sentido.
- B) El tema religioso.** La existencia o la no existencia de Dios.
- C) El tema social y la preocupación por la situación de España.**
- D) La propia literatura.**

NÓMINA DE AUTORES

Sus principales componentes son: Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, Azorín y Antonio Machado.

CARACTERÍSTICAS

- Su objetivo es analizar la realidad.
- Se muestra interés por temas sociales y políticos.
- Se recuperan localismos y arcaísmos.
- Búsqueda de precisión y exactitud.
- El estilo es sobrio y austero.
- Hay un predominio de la prosa.

Novecentismo

Se inicia como relevo de los modernistas y noventayochistas. Surge un grupo de jóvenes intelectuales que pretenden la modernización de la sociedad y el acercamiento a Europa. Son conocidos como novecentistas o Generación del 14.

CARACTERÍSTICAS

Intelectualismo. Sólida formación intelectual, que contrasta con la generación anterior.

Europeísmo. Necesidad de modernizar el país y crítica al tradicionalismo.

Presencia en la vida cultural y política. Aprovechan los resortes de poder para influir en la sociedad.

Ideal universalista y preferencia por la cultura urbana.

Esteticismo. El arte puro rechaza el sentimentalismo.

Preocupación formal. Se busca la obra bien hecha en todos los ámbitos.

Novecentismo. Géneros y autores

➤ **Ensayo y periodismo:**

Los ensayos tratan de temas variados y se publican como colaboraciones periódicas.

Destacan Ortega y Gasset (temas filosóficos) y Eugenio D'Ors (arte)

➤ **Novela:**

Se abandona la novela realista y experimentan nuevos caminos usando el humor, lirismo o intelectualismo.

Destacan Gabriel Miró y Pérez de Ayala, Wenceslao Fernández Flores, Benjamín Jarnés.

➤ **Poesía:**

Los novecentistas rechazan lo romántico y lo sentimental. Aspiran a una perfección fruto de la inteligencia.

Destaca Juan Ramón Jiménez
4 etapas en su poesía

- 1. Inocente y pura en sus comienzos
- 2. Modernista
- 3. Depuración progresiva
- 4. Poesía pura

Las Vanguardias

- Son experimentos artísticos y proponen un arte radicalmente distinto y original.
- Aparecieron como una revolución estética, que concibe el arte como experimentación y juego.
- Se presentaron como alternativas juveniles rupturistas con un tono provocador.
- Su mayor logro fue la total libertad del artista.
- Pocos escritores españoles plenamente vanguardistas, quizás solo uno, Ramón Gómez de la Serna.

ENTRE LAS VANGUARDIAS ESPAÑOLAS DESTACAN:

Futurismo. Antirromanticismo y antisentimentalismo. Interés por las máquinas y los avances de la ciencia. En España encontramos algún poema de Pedro Salinas.

Cubismo. Abandono del punto de vista único; superpone imágenes de diferentes perspectivas. Más desarrollo en pintura con la figura de Picasso.

Dadaísmo. Propone liberar la fantasía y recuperar el lenguaje incoherente.

Ultraísmo. Mezcla entre futurismo, cubismo y dadaísmo; en España destaca Guillermo de Torre.

Creacionismo. Busca el alejamiento de la realidad, el poema será un objeto autónomo, su principal figura es el poeta chileno Vicente Huidobro y, del 27, Gerardo Diego.

Surrealismo. Propone escribir todo aquello que surge en la mente sin censurarlo con la lógica, la moral o la estética. Destacan algunos poemas de García Lorca y Alberti.

Grupo o Generación del 27

En el año 1927 un grupo de jóvenes escritores se reúne en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora.

TEMAS

- A) La ciudad**, como símbolo del progreso del hombre, con su lado positivo y negativo.
- B) La Naturaleza**, especialmente el paisaje andaluz.
- C) El Amor, La Muerte, El Destino...** Tratan factores comunes a todos los seres humanos
- D) El compromiso social**, con el neopopularismo de Alberti y Lorca, y con el estallido de la Guerra Civil Española.

CARACTERÍSTICAS

NÓMINA DE AUTORES

Pedro Salinas, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Gerardo Diego, Federico García Lorca y Rafael Alberti. Dámaso Alonso, Juan José Domenchina, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Miguel Hernández.

1. Poesía pura y predilección por la metáfora.
2. Actitud clasicista-gongorina.
3. Contacto con el surrealismo.
4. Vuelta al interés del hombre como tema poético .

Métrica → verso libre

Teatro de principios de siglo XX

PRINCIPALES TENDENCIAS Y AUTORES EN EL TEATRO DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX

- **Comedia burguesa** (la que triunfa): Jacinto Benavente.
- **Teatro en verso** (muy influido por el Modernismo): Francisco Villaespesa y Eduardo Marquina.
- **Teatro cómico** (de baja calidad, únicamente persigue la risa fácil): los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches y Pedro Muñoz Seca.
- **Teatro renovador** (a cargo de escritores de la generación del 98 y del 27, es un teatro que no triunfa, de gran densidad y complejidad): Unamuno, Lorca, Jacinto Grau, Alejandro Casona.
- **Ramón María del Valle-Inclán** (la figura más relevante del teatro español de la primera mitad del siglo XX y uno de los autores dramáticos más importantes en lengua española):

4 etapas en su producción dramática

{
Modernista
Primitivista
De las farsas
Esperpéntica