



## VOCABULARY RELATED TO ENTERTAINMENT

Esta quincena trata concretamente de temas relacionados co cine, a literatura e a televisión. No cadro que sigue aparece vocabulario relativo a estas actividades. Le atentamente e trata de facer uso destas palabras nas tarefas que se propoñen ao longo da quincena. Na páxina seguinte tes a tradución das palabras en galego.

	TYPES	PEOPLE	ACTIONS	OTHERS
<b>CINEMA</b>	<i>animated film horror film romantic comedy sci-fi film thriller .....</i>	<i>actor cameraman co-star director extra producer script writer set designer star .....</i>	<i>act be about /deal with be based on be set in direct entertain film find locations release the film shoot star write the screenplay .....</i>	<i>acting art house film blockbuster credits film location main role role setting soundtrack supporting role trailer .....</i>
<b>LITERATURE</b>	<i>comedy drama fiction magazines newspapers plays poetry romantic novels short-story science-fiction tragedy .....</i>	<i>author characters correspondent critic journalist narrator play-writer poet script writer writer .....</i>	<i>be about / deal with be published be released be set in be written by/in edit entertain inform review write .....</i>	<i>article back cover chapters editorial front cover front page headlines plot stanzas tabloid paper .....</i>
<b>TELEVISION</b>	<i>cartoons chat show comedy documentary drama serial game show quizz contest sit-com soap-opera weather forecast .....</i>	<i>audience celebrity commentator contestants correspondent director guest host narrator presenter script writer star .....</i>	<i>be narrated by be on broadcast deal with / be about debate entertain host the show report show .....</i>	<i>advertisements breaking news channel couch potato coverage entertainment information on the air peak-time plot report roler spots transmission .....</i>



## VOCABULARIO RELACIONADO CO CINE, A LITERATURA E A TELEVISIÓN

	TIPOS	XENTE	ACCIÓNS	OUTROS
<b>CINEMA</b>	<p>de debuxos de terror romántica comedia ciencia-ficción suspense .....</p>	<p>actor cámara co-actor director extra produtor guionista artístico estrela .....</p>	<p>actuar tratar de/sobre estar baseado en estar localizado en dirixir entreter filmar encontrar localizacións estrear a película rodar actuar escribir o guión .....</p>	<p>actuación de arte e ensaio éxito comercial créditos película localización papel principal papel / rol localización banda sonora papel secundario tráiler .....</p>
<b>LITERATURE</b>	<p>comedia drama ficción revistas periodicos obras teatrais poesía novelas románticas contos ciencia ficción traxedia .....</p>	<p>autor persoaxes corresponsal crítico periodista narrador autor teatral poeta guionista escritor .....</p>	<p>tratar de/sobre estar publicado editarse estar situado en estar escrito por/en editar entreter informar revisar escribir .....</p>	<p>artigo contraportada capítulos editorial cuberta primeira páxina titulares argumento estrofas tabloide sensacionalista .....</p>
<b>TELEVISION</b>	<p>debuxos animados tertulia televisiva comedia documental serie dramática concurso concurso comedia de situación telenovela o tempo .....</p>	<p>público famoso comentarista concursantes corresponsal director invitado presentador narrador presentador guionista estrela .....</p>	<p>estar/ser narrado por ser retransmitido emitir tartar de/sobre debatir entreter dirixir o programa contar amosar .....</p>	<p>anuncios última hora canal teledicto cobertura informativa entretenimento información en directo máxima audiencia argumento reportaxe papel publicidade transmisión .....</p>

## EXPRESSING PREFERENCES, WISHES & REGRETS

### PREFERENCES:

Para expresar preferencia en inglés podemos utilizar algunha das seguintes estruturas:

- **General preferences:** (preferencias en xeral)
  - ◆ **LIKE ..... BETTER THAN .....**  
*"I like poetry better than fiction" (prefiro a poesía á novela)*
  - ◆ **PREFER .....TO .....**  
*"I prefer poetry to fiction" (prefiro a poesía á novela)*
  - ◆ **'D RATHER + infinitive without TO ..... THAN .....**  
*"I'd rather read poetry than fiction" (prefiro ler poesía que novela)*
  
- The structure with **WOULD ('D) RATHER** can be also used to express:
  - ◆ **Preferences for a particular occasion:** (preferencias nunha ocasión determinada)  
**WOULD ('D) RATHER + infinitive without TO ..... THAN .....**  
*"I'd rather watch the film on channel 2 than the game show on channel 1"*  
*(prefiro ver a película da 2 que o concurso da 1= neste momento)*
  - ◆ **Preferences NOT to do something which has been suggested:**  
**WOULD ('D) RATHER NOT + infinitive without TO .....**  
*"I would rather not go to the cinema tonight. I'd rather stay home"*  
*(prefiro non ir ó cine esta noite. Case que quedo na casa)*
  - ◆ **Preference towards something past:** (expresa o que che gustaría que alguén fixese ou non)  
**WOULD ('D) RATHER + past simple tense (affirmative or negative)**  
*"I would rather you came with me to the cinema tonight"*  
*(gustaríame que viñeses comigo ó cine esta noite)*  
  
*"I'd rather you didn't watch that stupid programme on TV"*  
*(gustaríame que non vises ese programa tan estúpido)*

## WISHES AND REGRETS:

Os desexos e arrepenimentos de facer, ou ter feito algo, exprésanse en inglés con **WISH** ou **IF ONLY**, seguidos de oracións en distintos tempos verbais dependendo do que queiramos dicir.

- **WISH / IF ONLY + Simple Past** = feeling sorry about something.

Expresa o desexo de que algo tivese acontecido no presente.

*"I wish you were here tonight"*      *"If only you were here tonight"*  
(Oxalá estiveses aquí esta noite = sinto que non esteas aquí esta noite)

- **WISH / IF ONLY + Conditional Simple (WOULD + infinitive)** = feeling tired or dissatisfied about something you wish it could be changed in the future.

Expresa o desexo de que algo aconteza no futuro

*"I wish it would stop raining this summer"*      *"If only it would stop raining this summer"*  
(Oxalá parase de chover este verán = espero que non chova todo o verán)

- **WISH / IF ONLY + Past Perfect (HAD + past participle)** = feeling sorry or regret about something that already happened in the past.

Expresa desexos ou arrepenimentos de algo que xa aconteceu (ou non) no pasado e polo tanto non se pode cambiar.

*"I wish I had been to Bruce's concert"*      *"If only I had been to Bruce's concert"*  
(Oxalá fose ó concerto de Bruce = non fun polo que lamento non ter ido)

## WRITING: A BOOK / A FILM / A TV PROGRAMME REVIEW

Cando temos que facer unha crítica ou recensión dunha película, dun libro, dun programa de televisión, etc., debemos ter en conta unha serie de contidos que nos axuden a organizar o texto de tal xeito que o lector poida recibir información obxectiva (**facts**) ademais da opinión persoal ou recomendación (**opinion**) que lle merece ao autor da recensión. É importante que ó escribir unha crítica non desvelemos información relevante sobre o que estamos a comentar.

Un posible modelo para planificar o teu artigo é o seguinte:

♦ Opening paragraph:	General information
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Title</li> <li>✓ Type of book, film, programme...</li> <li>✓ Names of main characters / actors...</li> <li>✓ Name of author / director....</li> <li>✓ When and where the action takes place</li> </ul>
♦ Body (paragraph 2):	Interesting details of the plot
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Describe the most important characters</li> <li>✓ Describe the plot without revealing important details of the action</li> <li>✓ Give good/strong and bad/weak aspects of the book, film, programme...</li> </ul>
♦ Closing paragraph	Personal opinion and recommendation
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Give your personal opinion about the book, film, programme...</li> <li>✓ Give a general recommendation to the reader / viewer.</li> </ul>

## USEFUL VOCABULARY

A review of a book	A review of a film	A review of a TV programme
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The book begins with...</li> <li>▪ It takes place in...</li> <li>▪ The book was written by...</li> <li>▪ It is definitely (not) worth reading because...</li> <li>▪ I really enjoyed it because....</li> <li>▪ This book is suitable for...</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The film is about .../ tells the story of ...</li> <li>▪ It was directed by...</li> <li>▪ It is based on a true story / a novel...</li> <li>▪ The film stars .... / is set in...</li> <li>▪ The soundtrack of the film..</li> <li>▪ The acting was excellent....</li> <li>▪ You won't want to miss it...</li> <li>▪ .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The presenter / the contestants...</li> <li>▪ The plot / story is about...</li> <li>▪ Personally, I think that the show is....</li> <li>▪ I would recommend the show...</li> <li>▪ This programme is worth seeing because....</li> <li>▪ .....</li> </ul>

- **Notice:** obviously, you can adapt the expressions to the review you have to write about.

## WRITING: IMPROVING YOUR REVIEW

Cando escribimos unha recensión ou crítica dunha película, dun libro, dun programa de televisión, etc., podemos mellorar o noso texto facendo un uso correcto de:

❖ **ADVERBS OF DEGREE:** adverbios que intensifican o sentido que o escritor lle quer dar a outro adverbio ou adxectivo, facendo que o comentario sexa máis ou menos interesante.

e.g.: *"I think that the plot of this book is **absolutely** fantastic"*

Estos adverbios poden intensificar en maior ou menor grao o que queremos dicir e colócanse diante do adxectivo ou adverbio que modifican. No seguinte cadro tes algúns destes adverbios e o grado de intensidade que expresan:

Intensidade baixa	Intensidade normal	Intensidade alta
<i>slightly</i> ...	<i>fairly</i> <i>quite</i> <i>rather</i> ....	<i>very</i> <i>really</i> <i>completely</i> <i>entirely</i> <i>absolutely</i> <i>extremely</i> .....

❖ **CONNECTORS OF PURPOSE.** Son conectores que expresan a finalidade ou propósito de algo.

e.g.: *"I read the book reviews **to** choose which one to buy"*

Para expresar finalidade en inglés podemos utilizar os seguintes conectores que se traducirían na nosa lingua por:

*"para + infinitivo", "co obxecto de + infinitivo", "co obxecto de que + oración en subxuntivo".*

<b>TO</b> <b>IN ORDER (NOT) TO</b> <b>SO AS (NOT) TO</b>	<i>The presenter told jokes <b>to</b> entertain the audience</i> <i>The presenter told jokes <b>in order to</b> entertain the audience</i> <i>The presenter told jokes <b>so as to</b> entertain the audience</i>
<b>SO THAT</b> <b>IN ORDER THAT</b>	<i>The presenter told jokes <b>so that</b> the audience could have a good time</i> <i>The presenter told jokes <b>in order that</b> the audience would have a good time.</i>

**\*Notice:**

- No 1º grupo, o conector **TO** utilízase en contextos menos formais.
- No 2º grupo, os conectores **SO THAT** e **IN ORDER THAT** van normalmente seguidos dunha oración cun verbo modal: **can / could / might / would**
- fíxate que a diferenza entre o grupo 1 e 2 é que no 1º o suxeito das dúas oracións é o mesmo: **the presenter**; no 2º, o suxeito é distinto: **the presenter...the audience**.

## FAQ: certain uses of the –ING form

Se te fixas no texto de READING COMPREHENSION desta quincena, atoparás o uso da forma -ING en situacións como as seguintes:

**a) Subject or object of a sentence:**

O xerundio úsase como suxeito ou complementno dunha oración cando falamos de accións ou feitos en xeral. Normalmente equivale a un infinitivo sustantivado no galego:

*“Watching TV is a very popular **pastime** in the UK” =*

*Mirar a televisión é un pasatempo moi común no Reino Unido*

**b) After prepositions:**

Se hai unha forma verbal colocada despois dunha preposición ou dos adverbios AFTER e BEFORE, esta debe ir en xerundio. Con frecuencia tradúcese por un infinitivo en galego:

*“Most of these daytime dramas were aimed at entertaining the housewives” =*

*A maioría destes dramas diurnos tiñan como obxectivo entreter as amas de casa”*

**c) Before a noun to modify it:**

**A forma –ing pode acompañar a un nome modificando o seu significado:**

❖ *Como un sustantivo (gerund –ing)*

*“washing powder” = powder for washing = xabón de lavar*

❖ *Como un adxectivo (present participle –ing form)*

*“working people” = people who are working = xente traballadora*

**d) After nouns like a relative clause:**

As veces, o uso da forma –ing equivale a unha oración de relativo calificando ao nome que acompaña:

*“...several different storylines happening at once” =*

*...varias historias diferentes que suceden ao mesmo tempo*

## FAQ: Adjectives ending in **-ED** or in **-ING**

### Que diferenzas existen entre os adxectivos terminados en **-ed** ou en **-ing**?

Os sufixos **-ED** e **-ING** pódense engadir á mesma raíz dunha palabra para formar adxectivos. Sen embargo, existe unha diferenza clara de significado:

e.g.: “They were **bored** because the show was really **boring**”

*Estaban aburridos porque o espectáculo era realmente aburrido*

*BORED: describe o estado ou sentimento de aburrimiento no que eles se atopaban.*

*BORING: describe a cualidade intrínseca ao obxecto que produce un estado ou sentimento*

Como podes ver, a diferenza establécese en moitos casos en galego entre o significado de *ESTAR* (*aburrido=be bored*) e *SER* (*aburrido=be boring*)

Polo tanto:

**Adjectives ending in -ED** = efecto concreto que experimenta ou sofre a persoa ou cousa á que se refire:

e.g.: “Jack is **bored**” = Jack está aburrido (existe algo ou alguén que produce en Jack un estado de aburrimiento)

**Adjectives ending in -ING** = efecto concreto que causa ou produce unha persoa ou cousa:

e.g.: “Jack is **boring**” = Jack é aburrido (o aburrimiento é unha cualidade intrínseca a Jack, polo tanto Jack é unha persoa aburrida)