



VOCABULARY RELATED TO ENTERTAINMENT

Esta quincena trata concretamente de temas relacionados co cine, a literatura e a televisión. No cadro que sigue aparece vocabulario relativo a estas actividades. Le atentamente e trata de facer uso destas palabras nas tarefas que se propoñen ao longo da quincena. Na páxina seguinte tes a tradución das palabras en galego.

	TYPES	PEOPLE	ACTIONS	OTHERS
CINEMA	<i>animated film</i> <i>horror film</i> <i>romantic comedy</i> <i>sci-fi film</i> <i>thriller</i> <i>.....</i>	<i>actor</i> <i>cameraman</i> <i>co-star</i> <i>director</i> <i>extra</i> <i>producer</i> <i>script writer</i> <i>set designer</i> <i>star</i> <i>.....</i>	<i>act</i> <i>be about /deal with</i> <i>be based on</i> <i>be set in</i> <i>direct</i> <i>entertain</i> <i>film</i> <i>find locations</i> <i>release the film</i> <i>shoot</i> <i>star</i> <i>write the screenplay</i> <i>.....</i>	<i>acting</i> <i>art house film</i> <i>blockbuster</i> <i>credits</i> <i>film</i> <i>location</i> <i>main role</i> <i>role</i> <i>setting</i> <i>soundtrack</i> <i>supporting role</i> <i>trailer</i> <i>.....</i>
LITERATURE	<i>comedy</i> <i>drama</i> <i>fiction</i> <i>magazines</i> <i>newspapers</i> <i>plays</i> <i>poetry</i> <i>romantic novels</i> <i>short-story</i> <i>science-fiction</i> <i>tragedy</i> <i>.....</i>	<i>author</i> <i>characters</i> <i>correspondent</i> <i>critic</i> <i>journalist</i> <i>narrator</i> <i>play-writer</i> <i>poet</i> <i>script writer</i> <i>writer</i> <i>.....</i>	<i>be about / deal with</i> <i>be published</i> <i>be released</i> <i>be set in</i> <i>be written by/in</i> <i>edit</i> <i>entertain</i> <i>inform</i> <i>review</i> <i>write</i> <i>.....</i>	<i>article</i> <i>back cover</i> <i>chapters</i> <i>editorial</i> <i>front cover</i> <i>front page</i> <i>headlines</i> <i>plot</i> <i>stanzas</i> <i>tabloid paper</i> <i>.....</i>
TELEVISION	<i>cartoons chat</i> <i>show</i> <i>comedy</i> <i>documentary</i> <i>drama serial</i> <i>game show</i> <i>quizz contest</i> <i>sit-com</i> <i>soap-opera</i> <i>weather forecast</i> <i>.....</i>	<i>audience</i> <i>celebrity</i> <i>commentator</i> <i>contestants</i> <i>correspondent</i> <i>director</i> <i>guest host</i> <i>narrator</i> <i>presenter</i> <i>script writer</i> <i>star</i> <i>.....</i>	<i>be narrated by</i> <i>be on</i> <i>broadcast</i> <i>deal with / be about</i> <i>debate</i> <i>entertain</i> <i>host the show</i> <i>report</i> <i>show</i> <i>.....</i>	<i>advertisements</i> <i>breaking news</i> <i>channel</i> <i>couch potato</i> <i>coverage</i> <i>entertainment</i> <i>information</i> <i>on the air</i> <i>peak-time</i> <i>plot</i> <i>report</i> <i>roler spots</i> <i>transmission</i> <i>.....</i>



VOCABULARIO RELACIONADO CO CINE, A LITERATURA E A TELEVISIÓN

	TIPOS	XENTE	ACCÍONS	OUTROS
CINEMA	de debuxos de terror romantica comedia ciencia-ficción suspense	actor cámara co-actor director extra produtor guionista artístico estrela	actuar tratar de/sobre estar baseado en estar localizado en dirixir entreter filmar encontrar localizacións estrear a película rodar actuar escribir o guión	actuación de arte e ensaio éxito comercial créditos película localización papel principal papel / rol localización banda sonora papel secundario tráiler
LITERATURE	comedia drama ficción revistas periodicos obras teatrais poesía novelas románticas contos ciencia ficción traxedia	autor persoaxes corresponsal crítico periodista narrador autor teatral poeta guionista escritor	tratar de/sobre estar publicado editarse estar situado en estar escrito por/en editar entreter informar revisar escribir	artigo contraportada capítulos editorial cuberta primeira páxina titulares argumento estrofas tabloide sensacionalista
TELEVISION	debuxos animados tertulia televisiva comedia documental serie dramática concurso concurso comedia de situación telenovela o tempo	público famoso comentarista concursantes corresponsal director invitado presentador narrador presentador guionista estrela	estar/ser narrado por ser retransmitido emitir tartar de/sobre debatir entreter dirixir o programa contar amosar	anuncios última hora canal teleadicto cobertura informativa entretenimento información en directo máxima audiencia argumento reportaxe papel publicidade transmisión



EXPRESSING PREFERENCES, WISHES & REGRETS

PREFERENCES:

Para expresar preferencia en inglés podemos utilizar algunha das seguintes estruturas:

➤ **General preferences:** (preferencias en xeral)

◆ **LIKE BETTER THAN**

"I like poetry better than fiction" (prefiro a poesía á novela)

◆ **PREFERTO**

"I prefer poetry to fiction" (prefiro a poesía á novela)

◆ **'D RATHER + infinitive without TO THAN**

"I'd rather read poetry than fiction" (prefiro ler poesía que novela)

➤ The structure with **WOULD ('D) RATHER** can be also used to express:

◆ **Preferences for a particular occasion:** (preferencias nunha ocasión determinada)

WOULD ('D) RATHER + infinitive without TO THAN

"I'd rather watch the film on channel 2 than the game show on channel 1"
(prefiro ver a película da 2 que o concurso da 1= neste momento)

◆ **Preferences NOT to do something which has been suggested:**

WOULD ('D) RATHER NOT + infinitive without TO

"I would rather not go to the cinema tonight. I'd rather stay home"
(prefiro non ir ó cine esta noite. Case que quedo na casa)

◆ **Preference towards something past:** (expresa o que che gustaría que alguén fixese ou non)

WOULD ('D) RATHER + past simple tense (affirmative or negative)

"I would rather you came with me to the cinema tonight"
(gustaríame que viñeses comigo ó cine esta noite)

"I'd rather you didn't watch that stupid programme on TV"
(gustaríame que non vises ese programa tan estúpido)

WISHES AND REGRETS:

Os desexos e arrependimentos de facer, ou ter feito algo, exprésanse en inglés con **WISH** ou **IF ONLY**, seguidos de oracións en distintos tempos verbais dependendo do que queiramos dicir.

- **WISH / IF ONLY + Simple Past** = feeling sorry about something.

Expresa o desexo de que algo tivese acontecido no presente.

"I wish you were here tonight" *"If only you were here tonight"*
(Oxalá estiveses aquí esta noite = sinto que non esteas aquí esta noite)

- **WISH / IF ONLY + Conditional Simple (WOULD + infinitive)** = feeling tired or dissatisfied about something you wish it could be changed in the future.

Expresa o desexo de que algo aconteza no futuro

"I wish it would stop raining this summer" *"If only it would stop raining this summer"*
(Oxalá parase de chover este verán = espero que non chova todo o verán)

- **WISH / IF ONLY + Past Perfect (HAD + past participle)** = feeling sorry or regret about something that already happened in the past.

Expresa desexos ou arrependimentos de algo que xa aconteceu (ou non) no pasado e polo tanto non se pode cambiar.

"I wish I had been to Bruce's concert" *"If only I had been to Bruce's concert"*
(Oxalá fose ó concerto de Bruce = non fun polo que lamento non ter ido)

WRITING: A BOOK / A FILM / A TV PROGRAMME REVIEW

Cando temos que facer unha crítica ou recensión dunha película, dun libro, dun programa de televisión, etc., debemos ter en conta unha serie de contidos que nos axuden a organizar o texto de tal xeito que o lector poida recibir información obxectiva (**facts**) ademais da opinión persoal ou recomendación (**opinion**) que lle merece ao autor da recensión. É importante que ó escribir unha crítica non desvelemos información relevante sobre o que estamos a comentar.

Un posible modelo para planificar o teu artigo é o seguinte:

♦ Opening paragraph:	General information
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Title ✓ Type of book, film, programme... ✓ Names of main characters / actors... ✓ Name of author / director.... ✓ When and where the action takes place
♦ Body (paragraph 2):	Interesting details of the plot
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Describe the most important characters ✓ Describe the plot without revealing important details of the action ✓ Give good/strong and bad/weak aspects of the book, film, programme...
♦ Closing paragraph	Personal opinion and recommendation
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Give your personal opinion about the book, film, programme... ✓ Give a general recommendation to the reader / viewer.

USEFUL VOCABULARY

A review of a book	A review of a film	A review of a TV programme
<ul style="list-style-type: none"> ▪ The book begins with... ▪ It takes place in... ▪ The book was written by... ▪ It is definitely (not) worth reading because... ▪ I really enjoyed it because.... ▪ This book is suitable for... ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The film is about .../ tells the story of ... ▪ It was directed by... ▪ It is based on a true story / a novel... ▪ The film stars / is set in... ▪ The soundtrack of the film.. ▪ The acting was excellent.... ▪ You won't want to miss it... ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ The presenter / the contestants... ▪ The plot / story is about... ▪ Personally, I think that the show is.... ▪ I would recommend the show... ▪ This programme is worth seeing because.... ▪

- **Notice:** obviously, you can adapt the expressions to the review you have to write about.

WRITING: IMPROVING YOUR REVIEW

Cando escribimos unha recensión ou crítica dunha película, dun libro, dun programa de televisión, etc., podemos mellorar o noso texto facendo un uso correcto de:

❖ **ADVERBS OF DEGREE**: adverbios que intensifican o sentido que o escritor lle quer dar a outro adverbio ou adxectivo, facendo que o comentario sexa máis ou menos interesante.

e.g.: *"I think that the plot of this book is **absolutely** fantastic"*

Estos adverbios poden intensificar en maior ou menor grao o que queremos dicir e colócanse diante do adxectivo ou adverbio que modifican. No seguinte cadro tes algúns destes adverbios e o grado de intensidade que expresan:

Intensidade baixa	Intensidade normal	Intensidade alta
<i>slightly</i> ...	<i>fairly</i> <i>quite</i> <i>rather</i>	<i>very</i> <i>really</i> <i>completely</i> <i>entirely</i> <i>absolutely</i> <i>extremely</i>

❖ **CONNECTORS OF PURPOSE**. Son conectores que expresan a finalidade ou propósito de algo.

e.g.: *"I read the book reviews **to** choose which one to buy"*

Para expresar finalidade en inglés podemos utilizar os seguintes conectores que se traducirían na nosa lingua por:

"para + infinitivo", "co obxecto de + infinitivo", "co obxecto de que + oración en subxuntivo".

TO IN ORDER (NOT) TO SO AS (NOT) TO	<i>The presenter told jokes to entertain the audience</i> <i>The presenter told jokes in order to entertain the audience</i> <i>The presenter told jokes so as to entertain the audience</i>
SO THAT IN ORDER THAT	<i>The presenter told jokes so that the audience could have a good time</i> <i>The presenter told jokes in order that the audience would have a good time.</i>

***Notice:**

- No 1º grupo, o conector **TO** utilízase en contextos menos formais.
- No 2º grupo, os conectores **SO THAT** e **IN ORDER THAT** van normalmente seguidos dunha oración cun verbo modal: **can / could / might / would**
- fíxate que a diferenza entre o grupo 1 e 2 é que no 1º o suxeito das dúas oracións é o mesmo: **the presenter**; no 2º, o suxeito é distinto: **the presenter....the audience**.

FAQ: certain uses of the –ING form

Se te fixas no texto de READING COMPREHENSION desta quincena, atoparás o uso da forma -ING en situacións como as seguintes:

a) Subject or object of a sentence:

O xerundio úsase como suxeito ou complementno dunha oración cando falamos de accións ou feitos en xeral. Normalmente equivale a un infinitivo sustantivado no galego:

*“Watching TV is a very popular **pastime** in the UK” =*

Mirar a televisión é un pasatempo moi común no Reino Unido

b) After prepositions:

Se hai unha forma verbal colocada despois dunha preposición ou dos adverbios AFTER e BEFORE, esta debe ir en xerundio. Con frecuencia tradúcese por un infinitivo en galego:

“Most of these daytime dramas were aimed at entertaining the housewives” =

A maioría destes dramas diurnos tiñan como obxectivo entreter as amas de casa”

c) Before a noun to modify it:

A forma –ing pode acompañar a un nome modificando o seu significado:

❖ *Como un sustantivo (gerund –ing)*

“washing powder” = powder for washing = xabón de lavar

❖ *Como un adxectivo (present participle –ing form)*

“working people” = people who are working = xente traballadora

d) After nouns like a relative clause:

As veces, o uso da forma –ing equivale a unha oración de relativo calificando ao nome que acompaña:

“...several different storylines happening at once” =

...varias historias diferentes que suceden ao mesmo tempo

FAQ:

Adjectives ending in –ED or in –ING

Que diferenzas existen entre os adxectivos terminados en –ed ou en –ing?

Os sufixos –ED e –ING pódense engadir á mesma raíz dunha palabra para formar adxectivos. Sen embargo, existe unha diferenza clara de significado:

e.g.: “They were **bored** because the show was really **boring**”

Estaban aburridos porque o espectáculo era realmente aburrido

BORED: describe o estado ou sentimento de aburrimiento no que eles se atopaban.

BORING: describe a cualidade intrínseca ao obxecto que produce un estado ou sentimento

Como podes ver, a diferenza establécese en moitos casos en galego entre o significado de *ESTAR* (aburrido=be bored) e *SER* (aburrido=be boring)

Polo tanto:

Adjectives ending in –ED = efecto concreto que experimenta ou sofre a persoa ou cousa á que se refire:

e.g.: “Jack is **bored**” = Jack está aburrido (existe algo ou alguén que produce en Jack un estado de aburrimiento)

Adjectives ending in –ING = efecto concreto que causa ou produce unha persoa ou cousa:

e.g.: “Jack is **boring**” = Jack é aburrido (o aburrimiento é unha cualidade intrínseca a Jack, polo tanto Jack é unha persoa aburrida)