RESUMO

O XÉNERO LÍRICO				
DEFINICIÓN	**CARACTERÍSTICAS XERAIS**	**TIPOLOXÍA**		
		CULTA		**POPULAR**
		Xéneros MAIORES	**Xéneros MENORES**	
Forma literaria idónea para a expresión dos sentimentos íntimos e reflexións profundas. A visión que o poeta dá da realidade é profundamente subxectiva.	— Discurso enunciativo está fortemente subxectivado. — Predomina a función emotiva e expresiva. — Provoca emoción (procura a «identificación» do receptor coas emocións e sentimentos do emisor). — É breve. — Non presenta unha historia. — Adoita afondar nun só aspecto. — Está escrita en verso, agás o poema en prosa. — Presenta ritmo e musicalidade.	• Himno • Oda • Elexía • Canción • Égloga • Epístola • Sátira • Epigrama	• Soneto	• Cantiga • Vilancico • Maios • Coplas • Romance

O XÉNERO LÍRICO		
O CONTIDO		
ESTRUTURAS BÁSICAS	**PUNTOS DE VISTA E VOCES POÉTICAS**	**TEMÁTICA**
• **SIMÉTRICA /ASIMÉTRICA** - Onde temos un regular reparto das unidades segundo as segmentacións que o eixe e os motivos secundarios determinan. - Cando é irregular o reparto das unidades segundo as segmentacións que o eixe temático e os motivos secundarios suxiren • **EXPLICATIVA /CONCLUSIVA** - O texto concentra o seu eixe temático nunha parte principal que é a núclear e distribúe os motivos secundarios nunha parte adxacente que exerce a función de expansión adxectiva respecto á parte principal. - Motivos secundarios máis extensos e unha parte final máis reducida que é a conclusión.	• **P1: «Eu lírico»** - **Eu lírico:** os contidos evocados responden a un proceso de descuberta interior e pertencen á esfera íntima do autor. - **Eu escénico:** o autor cede a súa voz a outro ou ben canta un período da súa vida pasada, producíndose un distanciamento dos feitos en procura de obxectivar a experiencia. - **Eu plural:** A voz que se escoita pertence a un "nós", de xeito que a temática puramente subxectiva queda substituída por motivos de preocupación colectiva. - Eu escénico plural: o nós como protagonista colectivo faise patente no discurso a través dun trazo caracterizador.	• **Lírica:** incide na expresión dos sentimentos íntimos do poeta no tocante á vida e á morte, ao amor e ao desamor, á natureza ou ao máis alá. • **Temática satírica:** procura a través do humor e da caricatura a ridiculización dos individuos e institucións: • **Costumista:** canta costumes, crenzas, paisaxes e tradicións populares: • **Social-patritótica:** pon de manifesto o compromiso do poeta co seu tempo, coa súa terra e coas súas xentes. • **Fantástica:** glosas, lendas, situacións ou acontecementos extraordinarios: • **Existencial:** onde o autor se pregunta sobre todo o que lle rodea, a morte, relixión...

• **LIÑAL /ILATIVA** - Como unha serie, son como os elos dunha cadea, se a trabazón é flexible é liñal, se a relación entre as partes é ríxida é ilativa. • **ENMARCADA / CIRCULAR** - Caracterízase por distribuír na súa apertura e no seu peche dous segmentos que se complementan entre si. - Comezo e final idénticos, é dicir, un breve segmento ou parte del abre e pecha o poema.	• **P2 «Ti lírico»** - **Apóstrofe:** é aquel no que existe un "ti" referente ou lírico feminino como excitador directo da apelación amorosa ou de mútiples vivencias e acentos íntimos. - **Imaxe no espello:** desdobramento dun "eu", nun "ti" reflexivo. - **Diálogo escénico:** un personaxe marcado, non identificable co falante lírico, asume a función de suxeito do poema, aparecen dúas personaxes que actualizan unha interlocución, que activan o diálogo. • **P3 «El / ela lírico»** - **Enunciación lírica:** 3ª persoa (retrato, cadro ou estampa, escena, episodio) - **Enmascaramento do Eu:** "el, ela" ou nominais, encubridores dunha P1 para distanciarse nun intento de obxectividade.	

O XÉNERO LÍRICO		
FORMA (CONVENCIÓNS LÍRICAS OU RECURSOS ESTILÍSTICOS)		
FONICOS	**MORFOSINTÁCTICOS**	**LÉXICO-SEMÁNTICOS**
RITMO DE INTENSIDADE OU ACENTUACIÓN. **RITMO de TON** (Encabalgamentos) **RITMO DE TIMBRE (RIMA)** - consonante - asonante **RITMO DE CANTIDADE (MEDIDA)** - versos de arte maior (ata 8) - versos de arte menor (entre 9 e 11) **RECURSOS** - Aliteración - Onomatopea - Fonosimbolismo - Paronomasia - Similicadencia	**a) Por omisión:** • Elipse • Zeugma • Asíndeto • Parataxe **b) Por acumulación:** • Amplificación • Paráfrase • Expolición • Interpretación • Paréntese • Xenitivo escalonado • Superlativo hebraico • Acusativo grego • Dativo ético • Ablativo absoluto • Participio ou xerundio concertado • Pleonasmo • Epíteto • Separación ou paradiástole • Enumeración • Perífrase alusiva ou circunlocución **c) Por recorrencia:**	**a) Tropos ou imaxes poéticas:** • Imaxe • Imaxe visionaria • Metáfora • Metonimia • Sinécdoque • Alegoría • Símbolo **b) Figuras de pensamento:** • Sinestesia • Hipérbole • Prosopopea ou personificación • Símil ou comparación • Antítese • Oxímoron • Paradoxo • Lítote • Silepse • Ironía **c) Léxico:** campos léxicos, sinonimia, antonimia, familias léxicas….

	• Epanalepse • Anadiplose ou reduplicación • Concatenación • Epanadiplose • Anáfora • Epífora • Complexión • Epímone • Polípote • Figura etimolóxica • Similicadencia • Polisíndeto • Paralelismo • Correlación **d) Por alteración de la concordancia:** • Anacoluto • Silepse • Hipálaxe **e) Por especial ordeamento:** • Hipérbaton • Tmese • Quiasmo gramatical • Catáfora • Calambur • Retruécano	