

## Exercicios de autoavaliación

### Unidade 7

1. Enumera os acontecementos máis decisivos da humanidade ata a Primeira Guerra Mundial que teñen lugar no século XIX
2. Cales son os principais movementos no ámbito da literatura do século XIX?
3. Que é e onde nace o Romanticismo?
4. Como é o proceso de introdución do Romanticismo nos diversos países?
5. Como evoluciona e se diversifica o Romanticismo na súa vertente literaria?
6. Que corrente literaria leva ao extremo os postulados románticos da exaltación do *eu* no século XX?
7. Cal é a situación temporal do Romanticismo?
8. Cales son as características do Romanticismo?
9. Busca información sobre a vida e a obra dalgún dos seguintes literatos do século XIX. Podes seleccionar outro ou outros distintos, se quixeres, de entre os que aparecen mencionados nos apartados 2 e 3 da unidade: Byron, Shelley, Keats, Hölderlin, *Novalis*, Heine, Lamartine, Vigny, Musset, Víctor Hugo, Almeida Garrett, Alexandre Herculano, Leopardi, Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro, Walter Scott.
10. Indica os elementos románticos dos textos en prosa da Antoloxía.

## Solucións aos exercicios de autoavaliación da unidade 7

**1.** Os acontecementos máis decisivos da humanidade ata a Primeira Guerra Mundial (1914) son:

a) A substitución das monarquías absolutas por réximes parlamentarios elixidos mediante votación popular, o afán colonialista dos países máis desenvolvidos, que precisan materias primas, e os desequilibrios económicos provocados pola industrialización, que crean as condicións adecuadas para a Primeira Guerra Mundial.

b) A aparición dunha nova clase social, o proletariado, que ten a súa orixe no desenvolvemento industrial. Para a defensa desta nova clase aparecen as novas ideoloxías: socialismo, comunismo, sindicalismo, anarquismo, etc. Ao mesmo tempo a economía empeza a organizarse a grande escala en Sociedades Anónimas, Bolsas, Bancos e empresas nacionais e internacionais. É así como se sentan as bases do capitalismo moderno.

c) O desenvolvemento de enormes avances técnicos e científicos que transforman os modos tradicionais de vida: industria, electricidade, transportes, medios de comunicación, armas de guerra, medicinas, etc.

d) A transformación do clasicismo e racionalismo, que marcaran as directrices do pensamento e da arte desde o Renacemento, nun individualismo e irracionalismo dominantes agora. Valórase a intuición, a sensibilidade, a liberdade, e desconfíase dos valores absolutos, mentres se propaga o escepticismo e a angustia.

**2.** Os principais movementos deste século no ámbito da literatura son: o Romanticismo, o Realismo e o Posromanticismo.

**3.** O Romanticismo é un movemento non só literario, senón tamén cultural, político e social, de grande influencia na primeira metade do século XIX. Nace en Inglaterra e pasa rapidamente a Alemaña e despois a Francia e España, entre outros países.

**4.** Aínda tendo características particulares, o proceso de introdución foi lento e pasou por unha etapa prerromántica representada en Inglaterra por Young, Macpherson, Burns, Blake, Gray; en Alemaña por Goethe e Schiller; en Francia polos escritores *enciclopedistas*, entre outros; en España por Nicasio Álvarez Cienfuegos, Nicasio Gallego, Alberto Lista, José M.<sup>a</sup> Blanco, e en Galicia por Francisco Añón, Xoán Manuel Pintos, entre outros.

**5.** Na súa vertente literaria fragmentárase posteriormente en diversas correntes, como o Parnasianismo, o Simbolismo, o Decadentismo, o Prerrafaelismo, reunidas na denominación xeral de Postromanticismo, do que derivou o Modernismo hispanoamericano.

**6.** O Surrealismo levou ao extremo os postulados románticos da exaltación do eu.

**7.** A situación temporal deste movemento tamén depende dos países, pero por establecer unha referencia podemos dicir que na primeira metade do século XIX é onde se debería situar convencionalmente o Romanticismo, aínda que como xa vimos, en Inglaterra xa se dá a finais do século XVIII e en Galicia non se dá ata a segunda metade do XIX.

**8.** A súa característica fundamental é a ruptura coa tradición clasicista baseada nun conxunto de regras estereotipadas. A liberdade auténtica é a súa busca constante, por

iso o seu trazo revolucionario é incuestionable. Debido a que o Romanticismo é unha maneira de sentir e concibir a natureza, a vida e o home mesmo, preséntase de maneira distinta e particular en cada país onde se desenvolve; incluso dentro dunha mesma nación se desenvolven distintas tendencias, algo que se proxecta tamén en todas as artes.

As características máis salientables deste movemento son: o individualismo, o sentimentalismo, o idealismo e as preocupacións filosóficas e políticas. Estas características maniféstanse nesa grande variedade de romanticismos, motivada polo gusto polos valores nacionais e o interese polo folclore e o pintoresco. Así son románticas as narracións máis ou menos históricas de Walter Scott, os relatos fantásticos de Hoffman, os enredos dramáticos de Victor Hugo, o lirismo revolucionario de Espronceda, as tristezas de Leopardi, a sutileza das *Rimas* de Bécquer, e o compromiso coa terra de Rosalía, Curros ou Pondal.

9. Esta resposta só serve de modelo e tómase como exemplo o primeiro dos autores mencionados. Ti podes facer outras máis reducidas cos restantes escritores. En todo caso, do que se trata é de que consultes a información.

#### George Gordon Byron, sexto Lord Byron

Lord Byron (Londres, 22-I-1788, Missolonghi, Grecia, 19-IV-1824) foi un poeta cunha xuventude aloucada e unha vida de aventuras, escandalosa e espectacular, verdadeiro desafío para a mentalidade inglesa da época. Viaxou moito por Europa e por Oriente e rematou os seus días en Grecia, a onde chegara para axudar aos patriotas gregos na súa rebelión armada contra os turcos. Tamén en Grecia deixou constancia da súa forma de ser. A súa vida parece ser a do prototipo do poeta romántico, revolucionario, melancólico e apaixonado.

Byron foi un escritor prolífico. En 1833 o seu editor John Murray publicou 17 volumes sobre toda a súa obra, incluíndo a biografía de Thomas Moore. A súa obra máis significativa consta de poemas longos de carácter autobiográfico: *Peregrinación do escudeiro Harold* (1812-1818), *Don Xoán* (1819-1824) e poemas curtos de carácter histórico (*Lara*, 1814), filosófico (*Caín*, 1821) e aventureiro (*O Corsario*, 1814).

A *Peregrinación do escudeiro Harold* conta, en catro cantos, as andanzas e aventuras, algunha imaxinaria, do autor por España, Italia, Alemania e Suíza.

A súa grande obra, *Don Xoán*, un poema de 17 cantos, foi un dos máis importantes poemas longos publicados en Inglaterra, desde *O paraíso perdido* de John Milton. *Don Xoán* influíu a nivel social, política, literaria e ideoloxicamente. Serviu de inspiración para os autores victorianos. Nel, o xove D. Xoán, en Sevilla, inicia unha peregrinación, involuntaria, de amor en amor, que o leva ata Oriente e Inglaterra. Aínda que este D. Xoán é o do mito, aquí aparece coma un rapaz máis ben seducido e pasivo, metido en aventuras picantes e algo cómicas. Byron comprácese, sobre todo, na ironía conversacional coa que se ri do seu propio estilo e da literatura tradicional e do seu propio tempo. Así cando describe á que será o primeiro amor do adolescente di que os seus encantos eran tan naturais para ela “*coma o arrecendo para as flores, o sal para o oceano,/ o seu cinto para Venus ou o seu arco para Cupido / (pero esta última comparación é trillada e estúpida)*”...

En *Lara* coma noutros poemas vai aparecendo símbolos do temperamento romántico, do tema central byroniano, que é a exaltación da liberdade e da grandeza do individuo.

*Caín* serve a Byron como personificación do seu sentir rebelde. O poeta vai máis alá da sinxela alegoría e non cae na simplificación do seu sentir rebelde: sobre todo, cando fala Lucifer, alcánzase unha profundidade dolorosa que noutros poemas byronianos estaba velada por un sorriso sarcástico. Adah, a muller de Caín, cando Lucifer se dirixe a ela, reacciona con misericordia: o demo é, antes que nada, un ser desgraciado, e Adah ofrécelle compaixón a cambio de que a deixe en paz: “*(Pareces desgraciado: non nos fagas selo,/ e chorarei por ti)*”. Neste poema oito personaxes dialogan entre si: Adán, Caín, Abel; Eva, Adah, Zillah; o Anxo do Señor e Lucifer.

*O Corsario* presenta outra versión do sentir de Byron diante da liberdade e da grandeza do individuo

A obra de Byron influíu nos autores románticos do século XX, sobre todo polos heroes ou antiheroes. Os seus personaxes presentan un idealizado pero defectuoso carácter cuxos atributos incluían: gran talento, gran exhibición de pasión, aversión por la sociedad e por las instituciones sociales, frustración por un amor imposible debido aos límites impostos pola sociedade ou a morte, rebeldía, exilio, escuro pasado, comportamento autodestrutivo.

As obras *A peregrinación do escudeiro Harold* (*Childe Harold's pilgrimage*), *Lara*, e *Don Xoán* son claramente autobiográficas.

Na España absolutista do rei Fernando VII e nunha América hispana que loitaba pola súa emancipación, a vida e obra de Byron tiveron unha grande influencia e serviron de inspiración aos poetas do Romanticismo.

Foi un autor admirado por moitos dos seus contemporáneos, como Goethe, Alphonse de Lamartine, Jan Potocki e por outros de xeracións inmediatas, como Edgar Allan Poe (quen basou moitas das súas *Narracións extraordinarias* en personaxes de Byron), Mijail Lermontov, Alejandro Pushkin, José Mármol, Víctor Hugo, Alejandro Dumas e Charles Nodier.

**10. R.-** En *Os sufrimentos do xove Werther* o romanticismo está sobre todo no amor apaixonado que leva a Werther a tomar a decisión de suicidarse. O suicidio por amor é o rasgo máis tipicamente romántico (mesmo o suicidio foi o final dalgúns escritores do momento).

En *Ivanhoe* é o ambiente medieval de duelos e torneos así como a actitude de Ivanhoe de defender un ser proscrito como é a xudía Rebeca, porque dese xeito defende a xustiza (o tema cabaleiresco).

En *Os noivos* son os personaxes, que ameazan a don Abbondio por mandado de D. Rodrigo, e o propio don Rodrigo, que representa o abuso de poder, os elementos que o máis nos sitúan nun ambiente romántico.