



PRINCIPALES FIGURAS LITERARIAS

(tomado de <http://www.edu.xunta.es/contidos/premios/p2003/b/archaron8/LITERATURA/recursos.lit.htm>)

Recurrencia o repetición	<p>Consisten en la repetición de determinadas unidades lingüísticas (Tienen un efecto de intensificación o refuerzo de la expresión):</p> <p>a) Repetición de sonidos: ALITERACIÓN</p> <p>b) Repetición de palabras o de varias formas de una misma palabra: ANÁFORA (repetición de la misma palabra al comienzo de versos u oraciones)./EPÍFORA: repetición de una palabra al final de verso; EPANADIPLOSIS (repetición al principio y al final de verso)/ANADIPLOSIS (repetición al final de un verso y principio del siguiente)/REDUPLICACIÓN: repetición seguida de una palabra; POLIPTOTON (repetición de una palabra con diferencias flexivas)/ RETRUECANO (se invierten los términos de una proposición en la proposición siguiente); PARONOMASIA (repetición de palabras parecidas, pero con significado distinto: <i>"un notorio notario"</i>)</p> <p>c) Repetición de estructuras o esquemas sintácticos: PARALELISMO (<i>"Te le he dicho con el viento/ te lo he dicho con el sol"</i>).</p> <p>d) Repetición de nexos: POLISÍNDETON.</p>
Contraste:	<p>Otros tienen su fundamento en la relación que se establece entre unidades más o menos contrapuestas (antonimia): <i>antítesis, paradoja, oxímoron</i>. (También tienen un efecto de intensificación)</p> <p>a) PARADOJA: Consiste en expresar ideas aparentemente contradictorias (<i>En la guerra encontré la paz; ángel con grandes alas de cadenas</i>).</p> <p>b) ANTÍTESIS: Contraposición de palabras con significado opuesto (<i>amor/odio; muerte/vida</i>).</p>
Intensificación	<p>Otros recursos se basan en la amplificación expresiva de una idea o de un elemento del texto:</p> <p>a) HIPÉRBOL: Exageración: <i>"Te quiero tanto que duermo con los ojos abiertos"</i>.</p> <p>b) HIPERBATÓN (Se cambia el orden normal de la frase).</p> <p>c) BIMEMBRACIONES: FRASES BIMEMBRES o binarias ("romper y agujerear"; "mitad y mitad")</p> <p>d) El EPÍTETO: Adjetivo que se añade a un sustantivo para realzar una cualidad, sin que sea necesario para especificarlo y concretarlo: <i>"Alégrenos la HERMOSA primavera"</i>.</p> <p>e) ENUMERACIÓN, acumulación: Sucesión de varios elementos</p> <p>f) pleonismo(repetición de términos innecesarios), interrogación retórica, exclamación</p>
Sustitución	<p>Consisten en la sustitución del elemento esperable por otro distinto, el cual resultará sorprendente, extraño, y por tanto de mayor expresividad. Son los tropos ("desplazamientos de carácter semántico mediante los cuales se hace tomar a una palabra una significación que no le es propia"):</p> <p>a) COMPARACION o SÍMIL: Relación de semejanza que se establece entre dos términos y responde a la fórmula A es como B. (<i>"Tus labios son como dos brasas"</i>)</p> <p>La METÁFORA es el recurso más importante: Consiste en nombrar algo con el nombre de otra con la que se le identifica</p> <p>_El SÍMBOLO sugiere otra realidad con la que lo une una semejanza (en el símbolo sólo aparece el elemento "I") <i>un buitre que me devora puede significar la angustia y el dolor que me consume; la paloma es símbolo de la paz.</i></p> <p>_La ALEGORÍA es una metáfora continuada: utilización de palabras que designan distintos elementos de una misma realidad, pero haciendo cada una de ellas referencia a elementos de otra realidad evocada.</p> <p>_La METONIMIA-Sinécdoque: consiste en sustituir un término por otro con el que tiene una relación de proximidad, pero no de semejanza (<i>Llega una mano de oro luciendo un diamante</i>= un hombre rico luciendo...)</p> <p>b) PERSONIFICACIÓN: Atribuir cualidades humanas a un sujeto (animado o inanimado) que no las tiene (<i>los árboles cantan; las flores gimen...</i>)</p> <p>c) IRONÍA: Consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.</p>

CUADRO DE LAS PRINCIPALES ESTROFAS

NOMBRE	Nº DE VERSOS	Nº DE SÍLABAS	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
Pareado	2	Arte mayor o menor	Consonante	a, a A, A
Soleá	3	Arte menor (octosílabos)	Asonante	a, -, a
Terceto	3	Arte mayor (endecasílabos)	Consonante	A, B, A B, C, B
Copla	4	Arte menor (octosílabos)	Asonante	-, a, -, a
Seguidilla	4	Arte menor (heptasílabos y pentasílabos)	Asonante	7-, 5a, 7-, 5a
Cuarteto	4	Arte mayor (endecasílabos)	Consonante	A, B, B, A
Redondilla	4	Arte menor (octosílabos)	Consonante	a, b, b, a
Serventesio	4	Arte mayor (endecasílabos)	Consonante	A, B, A, B
Cuarteta	4	Arte menor (octosílabos)	Consonante	a, b, a, b
Cuaderna vía	4	Arte mayor (alejandrinos)	Consonante	A, A, A, A
Quinteto	5	Arte mayor (endecasílabos)	Consonante	A, B, A, B, A, por ej.
Quintilla	5	Arte menor (octosílabos)	Consonante	a, b, a, b, a, por ej.
Lira	5	Arte mayor y menor (endecasílabos y heptasílabos)	Consonante	7a, 11B, 7a, 7b, 11B
Copla de pie quebrado	6	Arte menor (octosílabos y tetrasílabos)	Consonante	8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c
Sextilla	6	Arte menor	Consonante	Variable
Octava real	8	Arte mayor (endecasílabos)	Consonante	A, B, A, B, A, B, C, C
Décima o espinela	10	Arte menor (octosílabos)	Consonante	a, b, b, a, a, c, c, d, d, c
Soneto	14	Arte mayor (endecasílabos)	Consonante	A, B, B, A A, B, B, A C, D, C D, C, D
Romance	Serie ilimitada	Arte menor (octosílabos)	Asonante	-, a, -, a, -, a, -, a, ...
Silva y estancia	Serie ilimitada	Arte mayor y menor (heptasílabos y endecasílabos)	Consonante	