

EL BARROCO
(s. XVII)

- En España, época de crisis a todos los niveles: política, económica, demográfica...
- Continuación y evolución de las formas renacentistas.
- Del orden y equilibrio renacentista, al pesimismo y el desencanto que llevan la mirada hacia lo extravagante, lo mísero (importancia de la sátira).
- Obsesión por la fugacidad de la vida y la inestabilidad de lo real, que provoca actitudes en claro contraste
 - Actitud moralizadora que lleva a la renuncia de lo mundanal
 - Desconfianza del mundo, que no resulta más que apariencia
 - Gusto por formas complejas y artificiosas que se alejan del equilibrio
 - Necesidad de refugiarse en la sensorialidad y vivir el momento
- En literatura, 2 tendencias complementarias que buscan sorprender al lector mediante la unión ingeniosa de ideas muy alejadas
 - Culteranismo: idealización de la realidad; ornamentación exuberante; cultismos léxicos y sintácticos; sensualismo y musicalidad del verso; importancia de la metáfora...
 - Conceptismo: sutileza en las asociaciones de ideas; estilo conciso y sentencioso; relevancia de los juegos de palabras y los dobles sentidos; abundancia de antítesis y paradojas...

LÍRICA
s. XVII

- Se cultivan las formas renacentistas de origen italiano (versos endecasílabos y heptasílabos en combinaciones estróficas como el soneto, la octava, la silva, la lira...) junto a las formas características de la lírica popular: letrillas, romances (Romancero nuevo)...
 - Los esquemas métricos populares y cultos se usan para cualquier tipo de actitud poética y tema.
 - Gran complejidad formal por la acumulación de elementos retóricos.
 - Temática renacentista recurrente aunque en tono más pesimista: amorosa, patriótica, religiosa, mitológica, tópicos latinos (*carpe diem*, *tempus fugit*, *beatus ille...*), con mayor incidencia en lo burlesco y paródico. Todos los temas y todas las actitudes caben dentro de un mismo poeta o una misma obra en abierto contraste.
 - Importancia de la *imitatio* → el poeta debe tratar de superar un modelo anterior mediante el artificio para asombrar al lector.
- | | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| · Principales autores | Luis de Góngora | <ul style="list-style-type: none"> · Principal representante del culteranismo: búsqueda de una lengua propia. · Cultiva poesía de tipo culto y de tipo popular. · Conviven la idealización embellecedora junto a la degradación desengañada. · Exuberancia y dominio de los recursos. Profusión de cultismos léxicos y sintácticos. · Acusada presencia de la mitología. · Obras: <i>Sonetos</i>; <i>Soledades</i>; <i>Fábula de Píramo y Tisbe</i>; <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>. |
| | Francisco de Quevedo | <ul style="list-style-type: none"> · Gran variedad de temas, tonos y formas · Temas fundamentales: visión desengañada de la existencia; actitud estoica ante la desgracia; crítica de los vicios de la sociedad; recreación bíblica y mitológica; amor petrarquista; censura política. · Estilo: innovación léxica, juegos de palabras, doble sentido, antítesis, paradojas · Obras: destacan muchos de sus sonetos morales, amorosos o satíricos. |
| | Lope de Vega | <ul style="list-style-type: none"> - Cultiva extensamente las formas cultas y las formas populares - Temática amorosa junto a la religiosa, burlesca o histórico-legendaria - Importancia de la propia experiencia biográfica para elaborar su poesía - Tendencia al verso claro, aunque influencia a veces del gongorismo. - Obras: <i>Rimas</i>; <i>Rimas sacras</i>; <i>Rimas del licenciado Tomé de Burquillos</i> |

NARRATIVA s. XVII	· Se sigue cultivando la novela idealista del XVI (bizantina, pastoril, morisca, de caballerías...)	
	· Se asumen ciertas características del <i>Lazarillo</i> (autobiografismo, origen innoble del personaje, servidumbre como pretexto para la crítica social...), dando lugar al género de la novela picaresca: <i>Guzmán de Alfarache</i> , de Mateo Alemán; <i>La vida del Buscón llamado don Pablos</i> , de Francisco de Quevedo...	
	· Cervantes crea la novela moderna a través de <i>El Quijote</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación primera parte: 1605; segunda parte: 1615. - Se inspira en una breve obra anterior: <i>El entremés de los romances</i>. - Intención paródica: inversión crítica y cómica de las novelas de caballerías. - Se estructura en salidas: dos en la primera parte (la primera de Don Quijote en solitario; la segunda con Sancho) y la última ocupa la segunda parte. - En ambas partes se introducen historias intercaladas que siguen otros moldes. (pastoril, morisca, sentimental...). Dan amenidad y se introduce el tema amoroso. - Gran complejidad narrativa: un narrador principal omnisciente junto a narradores ficticios (Cide Hamete, el traductor, los anales de la Mancha), personajes que narran historias y personajes que dialogan abundantemente. - Espacios: 1ª parte → La Mancha hasta Sierra Morena (centro: venta de Palomeque) 2ª parte → Aragón y Cataluña (centro: palacio de los duques) - Narración lineal que ocupa unos meses de verano. - Personajes complejos y con contrastes que evolucionan y se influyen mutuamente. - Modernidad de la obra al incluir la realidad del <i>Quijote</i> de Avellaneda en la ficción. - Importancia del tema lingüístico-literario. - Diversas posibilidades de interpretación: defensa del perspectivismo y el relativismo; búsqueda de la comicidad; intención realista; defensa de un cierto idealismo; la vida como juego... - Otras obras: <i>Novelas ejemplares</i>; <i>La Galatea</i>; <i>Las aventuras de Persiles y Sigismunda</i>
	· Otras manifestaciones relevantes	<ul style="list-style-type: none"> - <i>El criticón</i>, de Gracián → visión alegórica de la vida en forma novelesca. - Novella italiana breve → <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> de Lope. - <i>La Dorotea</i>, de Lope → novela dialogada autobiográfica de tema amoroso.
PROSA DIDÁCTICA		<ul style="list-style-type: none"> - Concisión conceptista para la expresión de ideas filosóficas, morales, políticas, estéticas... - Destacan Quevedo (<i>Sueños</i>, <i>La hora de todos</i>), Gracián (<i>Oráculo manual</i>) o Saavedra Fajardo (<i>Empresas políticas</i>)

TEATRO
s. XVII

- El espectáculo teatral se concebía como una fiesta de carácter popular.
- El teatro comenzaba a convertirse en un importante negocio, lo que favoreció la creación de compañías y corrales nuevos.
- Las representaciones duraban más que las actuales y en ellas también cabía la danza, la música, el humor.
- Lope desarrolla la fórmula de la comedia nueva
 - Ruptura de las tres unidades clásicas de lugar, tiempo y espacio
 - Mezcla de elementos trágicos y cómicos
 - Reducción a tres de los cinco actos del teatro clásico, que coincidirán con la estructura de planteamiento, nudo y desenlace
 - El lenguaje y la actitud de los personajes debe respetar el decoro poético.
 - Teatro en verso. La métrica debe adaptarse a cada situación.
 - Inclusión de elementos líricos: cancioncillas populares, danzas...
 - Tipología de personajes recurrente: el galán y la dama; el poderoso o el noble; el caballero o el villano que debe velar por el honor de la dama; el gracioso y la criada...
 - Diversidad de asuntos: históricos, mitológicos, sagrados... Temas importantes: amor y honra.
 - Refleja y prolonga la ideología de la época: el poder de la monarquía absoluta, el inmovilismo y la jerarquización social; el tradicionalismo católico y la limpieza de sangre...
- Principales autores
 - Lope de Vega
 - Gran fecundidad creativa. Numerosa producción de los más variados asuntos.
 - Consigue aunar lo popular y lo culto con gran éxito de público.
 - Gusto por los temas de honra y estilo llano, accesible, en general.
 - Obras fundamentales: *Fuenteovejuna*; *El caballero de Olmedo*; *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; *El perro del hortelano*; *La dama boba*...
 - Calderón de la Barca
 - Cultiva comedias de capa y espada y obras de tipo simbólico.
 - Importancia de temas filosóficos y religiosos. Gran perfección estilística.
 - Presencia acusada de monólogos al centrar la acción en un personaje.
 - Obras: *La vida es sueño*; *El alcalde de Zalamea*, *La dama duende*...
 - Otros autores relevantes: Tirso de Molina (*El burlador de Sevilla*); Agustín de Moreto; Guillén de Castro; Luis Vélez de Guevara; Francisco de Rojas Zorrilla...