

ESQUEMA DE LA UNIDAD 4: LA LITERATURA EN EL SIGLO XV

CAMBIOS HISTÓRICOS (Hacia el Renacimiento)

- Consolidación de las monarquías y debilitamiento del sistema feudal.
- La nobleza pierde poco a poco su papel exclusivamente bélico y se orienta hacia la vida cortesana.
- Desarrollo paulatino de una nueva clase social: la burguesía, más centrada en actividades mercantiles.
- Surgen nuevos valores: individualismo, idea del provecho económico, importancia de los avances científicos y técnicos...
- El teocentrismo (la religión como patrón organizador del mundo y la existencia) y el pesimismo cristiano dejan paso, poco a poco, a unas mayores ansias de disfrutar la vida.
- Un primer contacto con Italia abrirá el camino al desarrollo del Humanismo y su recuperación de la cultura grecolatina.
- La invención de la imprenta hace posible una mayor generalización de los libros y de la cultura.

LÍRICA

- Poesía cancioneril

- Se recopila a través de Cancioneros realizados en las cortes: *de Baena, de Palacio, General..*
- Trata diversos temas: doctrinales y alegóricos, amorosos, satíricos, burlescos...
- Expresión muy elaborada, en ocasiones compleja y oscura, con abundancia de recursos.
- Poemas amorosos se inspiran en el amor cortés
 - Se identifican relación amorosa y relación feudal.
 - Amor fuera del matrimonio, por lo que se exige el secreto.
 - El amor es un ceremonial con una serie de pasos establecidos.
 - El amor como enfermedad que lleva a la muerte y también como proceso de mejora personal del amante.
 - Tópicos: la perfección de la dama; definición del amor; cárcel de amor; los celos; las ansias por obtener un galardón...
- Principales autores
 - Marqués de Santillana: *Comedieta de Ponza; Sonetos fechos al itálico modo...*
 - Juan de Mena: *Laberinto de Fortuna*
 - Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre* → Elegía de cuarenta coplas de pie quebrado, que en estilo sobrio y claro recoge gran parte de los tópicos medievales (fugacidad del tiempo, la muerte, el *ubi sunt?*) y adelanta ideas renacentistas como la pervivencia por la fama.

- Romancero

- Poemas narrativos anónimos destinados al canto emparentados con los cantares de gesta.
- En general, versos octosílabos con rima asonante en los impares quedando libres los pares.
- Forma que pervive hasta hoy. En la Edad Media, gracias a la transmisión oral frecuentemente.
- Características
 - Acción fragmentaria.
 - Pueden comenzar *in medias res* y escasean las referencias espacio - temporales
 - Sencillez estilística. Presencia de paralelismos y recursos de repetición.
 - Presencia habitual del diálogo.
 - Uso frecuente de fórmulas fijas y de apelaciones al oyente.
- Subtipos según los temas: históricos / fronterizos / épicos / de la materia de Francia / bíblicos y clásicos / novelescos

NARRATIVA

• Libros de caballerías

- Género que surge en Francia hacia la segunda mitad del siglo XII.
- Un caballero tiene como misión proteger al débil y restablecer el orden.
- La sucesión de aventuras reportan al héroe prestigio social y perfección moral.
- Se sitúan en espacios y tiempos maravillosos, en consonancia con el componente fantástico de muchas de las acciones.
- El caballero se rige en sus encuentros amorosos por los dictados del amor cortés.
- Están dirigidas, en principio, a un público cortesano.
- Obras fundamentales
 - *El libro del caballero Zifar*
 - *Amadís de Gaula* de Garci Rodríguez de Montalvo
 - *Tirant lo blanc* de Joanot Martorell (en catalán).

• Ficción sentimental

- El tema principal es el análisis de la pasión amorosa y de los estados de ánimo de los amantes.
- Los amantes se guían por el código del amor cortés.
- Personajes en conflicto con su entorno.
- Muy habitual el desenlace trágico de la historia.
- Suelen utilizar la forma epistolar.
- Su mundo es el de la nobleza y los espíritus aristocráticos.
- Obras fundamentales
 - *El siervo libre de amor* de Juan Rodríguez del Padrón
 - *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro

TEATRO

· Dramas sacros de tipo tradicional

· Obras nuevas religiosas y profanas

- Juan del Encina
- Lucas Fernández

· *La Celestina*

- Ediciones
 - 1499 → 1ª edición en 16 actos. Título: *Comedia de Calixto y Melibea*.
 - 1502 → 21 actos, carta prólogo y las once octavas acrósticas.
 - 1569 → Lleva ya el título actual de *La Celestina*.
- Teoría de los dos autores: “antiguo autor” desconocido para el primer acto y Fernando de Rojas para los otros 20.
- Pertenece al género
 - Dramático: usa la técnica dramática (diálogos, apartes, ausencia de narrador...) y no estaría pensada para ser representada, sino para ser leída → Posible comedia humanística.
 - Narrativo: imposibilidad de la representación; falta de acotaciones; planteamiento de la acción → Parodia de la ficción sentimental
- Temas principales: parodia del amor cortés, magia, muerte, codicia...
- Escasas indicaciones espacio-temporales: sólo se perciben a través de los personajes.
- No hay división en escenas ni acotaciones.
- Variedad en el uso del diálogo: monólogos largos y cultos, intercambios ágiles, apartes...
- Diversidad de registros: lenguaje culto que hace uso amplio de recursos junto a la espontaneidad del habla popular con sus refranes, sentencias y frases hechas.
- Intención moralizante: amonestar el desaforado apetito carnal de los enajenados amantes.
- Visión pesimista y nihilista de la existencia.