

CERVANTES	NARRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Cervantes crea la novela moderna a través de <i>El Quijote</i>. <ul style="list-style-type: none"> - Publicación primera parte: 1605; segunda parte: 1615. - Se inspira en una breve obra anterior: <i>El entremés de los romances</i>. - Intención paródica: inversión crítica y cómica de las novelas de caballerías. - Se estructura en salidas: dos en la primera parte (la primera de Don Quijote en solitario; la segunda con Sancho) y la última ocupa la segunda parte. - En ambas partes se introducen historias intercaladas que siguen otros moldes (pastoril, morisca, sentimental...). Dan amenidad y se introduce el tema amoroso. - Gran complejidad narrativa: un narrador principal omnisciente junto a narradores ficticios (Cide Hamete, el traductor, los anales de la Mancha), personajes que narran historias y personajes que dialogan abundantemente. - Espacios: 1ª parte → La Mancha hasta Sierra Morena (centro: venta de Palomeque) 2ª parte → Aragón y Cataluña (centro: palacio de los duques) - Narración lineal que ocupa unos meses de verano. - Personajes complejos y con contrastes que evolucionan y se influyen mutuamente. - Modernidad de la obra al incluir la realidad del <i>Quijote</i> de Avellaneda en la ficción. - Importancia del tema lingüístico-literario. - Diversas posibilidades de interpretación: defensa del perspectivismo y el relativismo, búsqueda de la comicidad; intención realista; defensa de un cierto idealismo; la vida como juego... • Otras obras: <i>Novelas ejemplares</i>; <i>La Galatea</i>; <i>Las aventuras de Persiles y Sigismunda</i>
	POESÍA: ha quedado oscurecida por su fortuna como novelista y como creador de entremeses. Sus versos nunca han merecido la misma valoración que el resto de sus manifestaciones literarias. Destaca <i>Viaje del Parnaso</i> .	<ul style="list-style-type: none"> - Primeras comedias de acuerdo con la estética renacentista. <i>El trato de Argel</i> y <i>La Numancia</i> - Ocho nuevas comedias, al estilo de Lope de Vega, entre las que destaca <i>Los baños de Argel</i>, - Ocho entremeses, modelos del género (pieza corta, de carácter humorístico y representada por personajes de inspiración popular, que se intercala entre los actos de las comedias <ul style="list-style-type: none"> - Sobresalen <i>El retablo de las maravillas</i> y <i>El viejo celoso</i>.
	TEATRO	