

EJERCICIOS PARA ENVIAR AL TUTOR: 7ª QUINCENA

Nombre y apellidos: _____

El modelo de mujer hacendosa y recatada que las madres proponían a sus hijos para que se ajustara a él la futura compañera de su vida contribuía a apagar la sed de aventura que late en toda búsqueda o elección personal. La aventura había que buscarla por otros pagos más prometedores. *Esa chica no es para casarse - se solía decir -. No ha sido para él más que una aventura. A muchos hombres, probablemente, les hubiera gustado que no estuvieran tan marcados los límites entre el campo de la aventura y el del noviazgo. Pero eran pocos los que se rebelaban contra esa dicotomía. Así que iban relegando a un territorio proscrito su sed de aventura, prostituyéndola en lugar de aplacarla. Y el placer que pudieran extraer de sus aventuras lo abarataban al hacer trofeo de él ante los demás, pagando así con vil ingratitud la generosidad de quien les pudiera haber concedido sus favores con menos tacañería de la habitual. Se hablaban unos a otros de sus aventuras, porque una vez que se tenía novia, de la novia ya no estaba bien visto contar nada. Se daba por supuesto que aquella que se había elegido para esposa decente no constituía material de narración.

CARMEN MARTÍN GAITE: *Usos amorosos de la postguerra española*, (1987)

1. Resume el texto.
2. Argumenta tu opinión sobre la vigencia actual del fragmento. ¿Crees que ha cambiado mucho la situación?
3. Explica las siguientes expresiones del texto: *sed de aventura, otros pagos más prometedores, territorio proscrito, hacer trofeo de él, no constituía material de narración*.
4. Indica la categoría gramatical de las palabras subrayadas: *que, muchos, y, se, bien, aquella*.
5. Escoge dos palabras derivadas y analízalas morfológicamente. Ejemplo: tacañ-ería (lexema + sufijo).
6. Menciona palabras que pertenezcan a la familia léxica de *narración*.
7. Señala la función sintáctica del elemento subrayado:
 - a. Apagar la sed de aventura.
 - b. Se rebelaban contra esa dicotomía.
 - c. Esa chica no es para casarse.
 - d. No estuvieran tan marcados los límites entre el campo de la aventura y el del noviazgo.
8. Analiza morfosintácticamente la siguiente secuencia: *iban relegando a un territorio proscrito su sed de aventura*.