

EJERCICIOS DE APOYO: 1ª QUINCENA

1. Determina cuáles son los elementos de la comunicación en las tres situaciones que te planteamos. Por otra parte, teniendo en cuenta que si falla alguno de ellos, la comunicación se hace imposible, contesta también las siguientes cuestiones:

a) Una persona intenta realizar este ejercicio. ¿Qué elemento de la comunicación está fallando si no entiende alguna de las cuestiones que se plantean? ¿Por qué?

b) Una clase en la que, mientras el profesor explica, algunos muchachos atienden y otros enredan. ¿Qué elemento de la comunicación están perturbando? ¿Cómo?

c) Un metalúrgico francés que sólo habla esta lengua recibe un folleto en lengua finlandesa sobre enfermedades respiratorias. ¿Crees que hay comunicación? En el caso de que el metalúrgico mandara traducir el folleto ¿crees que la cantidad de información que recibiría sería igual a la de un neumólogo? ¿Por qué?

2. Explica el cambio de significado que puede operarse en cada uno de los siguientes mensajes según sea su contexto o situación comunicativa.

a) Agitar un pañuelo blanco (En una plaza de toros, en una estación ferroviaria, en un coche mientras suena el claxon)

b) ¡El gordo! (El 22 de diciembre, un día cualquiera en un pasillo)

c) ¡Un cabo! (En la clase de geografía, en un cuartel del ejército, en una embarcación).

3. Los hermanos estáis tranquilamente sentados. Aparece vuestra madre y dice: *la lavadora ha terminado*. ¿Crees que viene a informar de que el electrodoméstico ha cumplido con su trabajo? ¿Cuál es el verdadero sentido de este mensaje?

4. Transforma la oración *Las libélulas son insectos* de manera que predomine en ella cada una de las funciones del lenguaje.

EJERCICIOS DE APOYO: 1ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Determina cuáles son los elementos de la comunicación en las tres situaciones que te planteamos. Por otra parte, teniendo en cuenta que si falla alguno de ellos, la comunicación se hace imposible, contesta también las siguientes cuestiones:

Solución:

a) Elementos: **referente**; de manera amplia, la realidad y de manera concreta, los conocimientos sobre la teoría de la comunicación del emisor y del receptor; **emisor**: autor del ejercicio; **mensaje**: el propio ejercicio; **canal**: libro de texto; **receptor**: la persona que intenta realizar el ejercicio; **código**: la lengua escrita. Se entiende que el fallo estaría en el referente, porque la falta de conocimiento sobre la teoría de la comunicación del receptor no le permite entender la cuestión.

b) Elementos: **referente**; de manera amplia, la realidad y de manera concreta, la clase; **emisor**: profesor; **mensaje**: las palabras de éste; **canal**: aire; **receptor**: los alumnos que atienden; **código**: la lengua oral. Se entiende que el fallo estaría en el canal. El ruido —en sentido comunicativo— que producen los alborotadores interrumpe la fluidez del proceso de comunicación.

c) Elementos: **referente**; de manera amplia, la realidad y de manera concreta, lo relativo a esas enfermedades; **emisor**: autores del folleto; **mensaje**: las palabras de éste; **canal**: papel; **receptor**: el metalúrgico; **código**: la lengua finlandesa escrita. Se entiende que no hay comunicación porque, aunque no falta ninguno de los elementos de la misma, emisor y receptor no comparten el código. La cantidad de información que recibiría el metalúrgico, en el supuesto de que mandase traducir el folleto, sería inferior a la que obtendría un neumólogo, precisamente por su menor grado de conocimiento del referente (la neumología).

2. Explica el cambio de significado que puede operarse en cada uno de los siguientes mensajes según sea su contexto o situación comunicativa.

Solución:

a)

- En una plaza de toros: petición de oreja.
- En una estación ferroviaria: adiós.
- En un coche mientras suena el claxon: urgencia médica

b)

- El 22 de diciembre: nos ha tocado la lotería
- Un día cualquiera en un pasillo: aviso de que viene alguien (jefe, profesor...) apodado así.

c)

- En la clase de geografía: accidente geográfico.
- En un cuartel del ejército: individuo de la clase de tropa inmediatamente superior al soldado (DRAE).
- En una embarcación: una cuerda.

3. Los hermanos estáis tranquilamente sentados. Aparece vuestra madre y dice: *la lavadora ha terminado*. ¿Crees que viene a informar de que el electrodoméstico ha cumplido con su trabajo? ¿Cuál es el verdadero sentido de este mensaje?

Solución:

La lavadora ha terminado. No. El verdadero mensaje es: uno de vosotros tiene que tender la ropa

4. Transforma la oración *Las libélulas son insectos* de manera que predomine en ella cada una de las funciones del lenguaje.

Solución:

Puede servir como orientación la siguiente respuesta:

- **Referencial:** En la época carbonífera los insectos podían ser gigantescos como lo era por ejemplo la *Meganeura monyi*, libélula que llegó a tener setenta centímetros de envergadura.
- **Expresiva:** ¡Qué asco de libélulas! ¡Malditos insectos!
- **Apelativa:** Oiga profesor, ¿las libélulas son insectos?
- **Fática:** Dime... sí... las libélulas... insectos... no sé.
- **Metalingüística:** Libélula. Del lat. cient. *libellŭla*, dim. de *libella*, dim. a su vez de *libra*, balanza; porque se mantiene en equilibrio en el aire (DRAE).
- **Poética:** [...] la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión (Rubén Darío)