

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 2ª QUINCENA

1. Analiza métricamente los siguientes textos: número de versos, número de sílabas de cada verso, rima y estrofa.

Estrofa 1

Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.

(José Hernández)

Estrofa 2

Él, viendo en su potro brío,
asió de ella y remolcola,
cuando por medio del río
vio que se avanzaba un lío
arrastrado de ola en ola.

(José Zorrilla)

Estrofa 3

Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.

(Miguel Hernández)

Estrofa 4

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡o dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

(San Juan de la Cruz)

2. Expón los rasgos propios del teatro a partir de este fragmento:

LA RAPOSA se palpa la faltriquera, y en los haces de la luna abre un estuche. Suspende la gargantilla en el garfio de los dedos y la juega buscándole las luces.
LA MOZUELA.— ¡Sí que es maja!
LA RAPOSA.— Venida de Oporto. ¡A ver cómo te cae!
LA MOZUELA.— De noche no luce.
LA RAPOSA.— Te la quedas y haces el cotejo de día.
LA MOZUELA.— Pueden robármela.
LA RAPOSA.— Duermes con ella.
LA MOZUELA.— Y provocaba al ladrón para que me degollase.
LA RAPOSA.— Deja que te la prenda. ¡Sí que te da realce! ¡Lástima no tener un espejillo para que puedas mirarte!
LA MOZUELA.— Lo que miro, tía, es la encubierta que usted trae. Guarde la gargantilla, que dogal se me vuelve en la garganta.
LA RAPOSA.— Ten cabeza y no hables sin discernimiento. ¡Hoy eres una rosa!... Mañana, unas viruelas, una alferecía, un humor, un aire ético, en último resultado, los años te dejan marchita! ¡Ten cabeza! ¡Puedes lucir como una reina! ¡No son iguales todos los días! Hoy te acude la proporción de un hombre que te llena la mano de oro, mañana no la tienes.
LA MOZUELA.— ¿Para qué me quiere ese hombre? ¿Para amiga y que donde se canse me deje? ¡No estoy para tirarme!
LA RAPOSA.— ¡Muy cotorra eres! ¡Tírate! ¡Sedas vestirías! Quédate la sarta y no hagas desprecio.
LA MOZUELA.— Sí que lo hago.

Ramón M^a del Valle-Inclán, "Ligazón", en Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte

3. Indica el tipo de narrador que hay en los siguientes textos. Como ayuda, verás que hay algunos fragmentos en negrita:

A)

Me dijo entonces que comenzaría su relato al día siguiente puesto que yo dispondría de tiempo libre. Le agradecía profundamente su promesa.

Me he decidido a anotar cada noche, cuando las obligaciones de a bordo me lo permitan o no revistan mucha urgencia, lo que mi huésped me haya contado durante la jornada, empleando en lo posible idénticas palabras. Si tengo excesivo trabajo tomaré, como mínimo, algunas notas. Sin duda este manuscrito te proporcionará un inmenso placer, pero piensa con qué simpatía e interés leeré más tarde el relato, dado que conozco al hombre y serán sus mismos labios quienes lo narren.

Ya creo escuchar su vibrante voz resonando en mis oídos, creo ver sus ojos brillantes mirándome con su melancólica dulzura; veo cómo, en su animación, levanta su fina mano mientras sus rasgos se encienden con el ardor de su alma generosa.

¡Qué extraordinaria debe de ser esta historia...

Mary Shelley: *Frankenstein*

B)

El orgulloso silencio de Pons, refugiado en el monte Aventino de la calle Normandía, forzosamente había llamado la atención de la presidenta, quien, al verse libre de su parásito, no se atormentaba mucho por ello; pensaba, al igual que su encantadora hija, que el primo había comprendido la broma de su pequeña Lili; pero las cosas eran distintas para el presidente. El presidente Camusot de Marville, un hombrecillo gordo a quien sus ascensos en la magistratura habían convertido en una persona envarada, admiraba a Cicerón, prefería la Ópera Cómica a los Italianos, comparaba unos actores con otros, y seguía en todo el parecer de la mayoría; repetía como suyos todos los artículos del diario ministerial, y, al opinar, parafraseaba las ideas del consejero por cuya bocha hablaba siempre. Este magistrado, ya bien conocido por los principales rasgos de su carácter, obligado por su posición a tomarlo todo en serio, concedía sobre todo una gran importancia a los vínculos familiares. Como la mayor parte de los maridos...

Honoré de Balzac: *El primo Pons*

C)

Un hermoso día de otoño, el señor de Rênal se paseaba por la Avenida de la Fidelidad dando el brazo a su esposa. Mientras escuchaba a su marido, que hablaba con un aire grave, la mirada de la señora Rênal seguía con inquietud los movimientos de tres niños. El mayor, que podía tener once años, se acercaba demasiado a menudo al parapeto y parecía querer subirse en él. Una voz suave pronunciaba entonces el nombre de Adolphe, y el niño renunciaba a su ambicioso proyecto. La señora de Rênal parecía una mujer de treinta años, pero aún bastante atractiva.

- Este caballerete de París –decía el señor de Rênal con aire ofendido y las mejillas más pálidas que de ordinario-, quizá tenga que arrepentirse de lo que hace. Porque yo tengo muchos amigos en el Castillo...

Pero, aunque quiera hablar al lector de la provincia durante doscientas páginas, no seré tan cruel como para hacerle sufrir los largos y prudentes circunloquios de un diálogo provinciano.

El caballerete de París, que resultaba tan odioso al alcalde de Verrières, no era otro que el señor...

Stendhal: *El Rojo y el Negro*

D)

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y al mismo tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y al calor della, luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada, espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

El Lazarillo de Tormes

E)

[...] él veía a los vetustenses como escarabajos; sus viviendas viejas y negruzcas, aplastadas, las creían los vanidosos ciudadanos palacios y eran madrigueras, cuevas, montones de tierra, labor de topo...¿Qué habían hecho los dueños de aquellos palacios viejos y arruinados de la Encimada que él tenía allí a sus pies? ¿Qué habían hecho? Heredar. ¿Y él? ¿Qué había hecho él? Conquistar. [...]

Estas crisis del ánimo solían provocarlas noticias del personal: el nombramiento de un Obispo joven, por ejemplo. Echaba sus cuentas: él estaba muy atrasado, no podría llegar a ciertas grandezas de la jerarquía. Esto pensaba, en tanto que el beneficiado don Custodio le aborrecía principalmente porque era Magistral desde los treinta.

Don Fermín contemplaba la ciudad. **Era una presa que le disputaban, pero que acabaría de devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena lid. ¿Para qué eran necios?**

Clarín: *La Regenta*

4. Reconoce las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos:

- a. que un hombre a hombros del miedo. (Blas de Otero).
- b. Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo. (Miguel Hernández)
- c. *Estrellas hay que saben mi cuidado
y se han regalado con mi pena.* (Francisco de la Torre)
- d. *Catástrofes celestes tiran al mundo escombros,
alas rotas, láudes, cuerdas de arpas,
resto de ángeles.* (Rafael Alberti)

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 2ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Analiza métricamente los siguientes textos: número de versos, número de sílabas de cada verso, rima y estrofa.

Solución:

Estrofa 1

A – quí – me – pon – <u>go a</u> – can- tar	7 sílabas + 1 aguda = 8
al – com – pás – de – la – vi – <u>güe</u> - la,	8 sílabas
que el – hom - bre – que - lo – des – ve – la	8 sílabas
un- a – pe- <u>na ex</u> – traor – di – na – ria,	8 sílabas (hay sinéresis en <u>traor</u>)
co – mo - <u>la a</u> – ve - so – li – ta – ria	8 sílabas
con – el – can – tar – se - con – sue – la	8 sílabas

Hay tres sinalefas: en el primer verso, en el cuarto y en el quinto, todas ellas subrayadas.

Se trata de una sextilla: seis versos de arte menor (octosílabos) con rima consonante abbccb

Estrofa 2

Él,- vien - <u>do en</u> – su - po – tro – brí - o,	8 sílabas	a
a – sió - <u>de e</u> - <u>lla y</u> - re – mo – co - la,	8 sílabas	b
cuan – do – por - me – dio - del – rí – o	8 sílabas	a
vio – que - <u>se a</u> – van – za - <u>ba un</u> – lí – o	8 sílabas	a
a – rras – tra - do - <u>de o</u> - <u>la en</u> – o - la.	8 sílabas	b

Hay siete sinalefas, todas ellas subrayadas.

Se trata de una quintilla: cinco versos de arte menor, de combinación libre, siempre que rimen todos, pero no más de dos seguidos y los dos últimos no formen pareado. En este caso la rima es abaab.

Estrofa 3

Un – car – ní – vo – ro – cu – chi – llo	8 sílabas	a
<u>de a</u> - la – dul - <u>ce y</u> - ho – mi – ci – da	8 sílabas	b
sos – tie - <u>ne un</u> - vue - <u>lo y</u> - un – bri – llo	8 sílabas	a
al – re – de – dor - de - mi - vi – da.	8 sílabas	b

Se trata de una cuarteta: cuatro versos de arte menor y rima consonante abab

Estrofa 4

En – u – na - no- <u>che os</u> – cu - ra,	7 sílabas	a
con – an - sias, - en – a – mo - res – in – fla – ma- da,	11 sílabas	B
joh - di – cho – sa - ven – tu - ra!	7 sílabas	a
sa – lí - sin – ser – no – ta - da,	7 sílabas	b
es – tan – do – ya – mi – ca - sa – so – se – ga - da.	11 sílabas	B

Se trata de una lira: cinco versos de arte mayor y menor (se combinan heptasílabos y endecasílabos) que riman en consonante: 7a 11B 7a 7b 11B.

2. Explica los elementos estructurales y caracteriza el género:

Solución:

Se trata del fragmento de una obra teatral, *Ligazón*, que pertenece al *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*. En él apreciamos las dos variedades del discurso propias del texto dramático:

- Una acotación, con la que comienza el texto y que, en este caso, ofrece indicaciones de carácter narrativo: *se palpa...abre...suspende...la juega*. La RAPOSA saca una gargantilla y se la muestra a la MOZUELA.
- El diálogo directo de dos personajes, LA RAPOSA y LA MOZUELA, que mantienen una conversación movida por dos fuerzas encontradas: LA RAPOSA, que actúa movida por el interés, muestra a LA MOZUELA una gargantilla con la intención de que se la quede y así se venda a un hombre; y, por otro lado, LA MOZUELA que defiende su libertad y, por tanto no acepta el regalo.

3. Indica el tipo de narrador que hay en los siguientes textos. Como ayuda, verás que hay algunos fragmentos en negrita:

Solución

a) Narrador en 1ª persona periférico o testigo. Se trata de una narración en primera persona desde la perspectiva subjetiva de un personaje secundario: *Me he decidido a anotar cada noche, cuando las obligaciones de a bordo me lo permitan o no revistan mucha urgencia, lo que mi huésped me haya contado durante la jornada, empleando en lo posible idénticas palabras*

b) Narrador en 3ª persona omnisciente neutral. El narrador lo sabe todo sobre los personajes, incluso sus pensamientos: *no se atormentaba mucho por ello; pensaba, al igual que su encantadora hija, que el primo había comprendido la broma de su pequeña Lilí*

Sin embargo, no se producen intromisiones del narrador en primera persona ni referencias directas al lector.

c) Narrador en 3ª persona omnisciente editorial. El narrador se expresa en 3ª persona y tiene un punto de vista ilimitado, pues lo sabe absolutamente todo sobre los personajes (emociones, pensamientos...). El rasgo característico es la presencia del **autor implícito**, que recurre a la 1ª persona para dar entrada a sus propias reflexiones y utiliza la 2ª persona para dirigirse al lector: *aunque quiera hablar al lector de la provincia durante doscientas páginas, no será tan cruel como para hacerle sufrir los largos y prudentes circunloquios de un diálogo provinciano.*

d) Narrador en 1ª persona central o protagonista. El narrador cuenta en primera persona la historia que él mismo protagoniza: *Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, [...] acordé [...], etc.*

e) Narrador en 3ª persona omnisciente selectivo. El rasgo más característico es el empleo del **estilo indirecto libre**. Consiste en la transmisión de los pensamientos del personaje sin prescindir de la tercera persona del narrador: *Era una presa que le disputaban, pero que acabaría de devorar él solo. ¡Qué! ¿También aquel mezquino imperio habían de arrancarle? No, era suyo. Lo había ganado en buena lid. ¿Para qué eran necios?*

Sus indicios textuales son los siguientes: conversión de la primera persona en tercera persona, la ausencia de verbo introductor del pensamiento y la afectividad expresiva marcada por el uso de interrogaciones, exclamaciones y puntos suspensivos.

4. Reconoce las figuras literarias presentes en los siguientes fragmentos:

Solución:

- a. Paronomasia, porque son palabras de sonidos semejantes, pero de significados independientes.
- b. Anáfora, pues se repite la misma palabra al principio de los tres versos.
- c. Personificación o prosopopeya, ya que se le atribuyen a las estrellas cualidades del ser humano.
- d. Asíndeton, pues se omite deliberadamente el nexos que es obligatorio entre los dos últimos términos de una enumeración.

EJERCICIOS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS

PARTE I: Comprensión de textos

En nuestras discusiones sobre los medios de comunicación se habla mucho de técnica y de mercado, y se deja de lado el aspecto humano de todo el fenómeno. De esta manera se elude algo muy importante. Habría que comenzar por la cuestión de la proporción. Pues bien, llama la atención la soberbia con que los líderes de los medios hablan de su imperio. Menospreciando los hechos, no paran de repetir que “todo el mundo vive de lo que le proporcionan los medios”. ¡Menuda exageración! Aun si convenimos que un acontecimiento como la inauguración de unos juegos olímpicos, por ejemplo, lo ven dos mil millones de personas, tal número no corresponde más que a un tercio de la humanidad. Incluso las transmisiones televisivas de acontecimientos mundiales de suma importancia no las ve más que un diez o un veinte por ciento de los habitantes de nuestro planeta. Por supuesto, no es poco, pero seguro que no es todo el mundo. Y es que, en realidad, cientos de millones de personas viven sin tener ningún contacto con los medios o se topan con ellos sólo muy esporádicamente. No hace mucho tiempo, yo mismo viví en bastantes lugares de África donde no había ni televisión, ni radio, ni periódicos. En muchos países del mundo la televisión funciona sólo dos o cuatro horas al día.[...]

Por estas razones, no todos los habitantes del mundo –al contrario de lo que afirman muchos moralistas- están preocupados porque los medios los manipulen o porque las series de televisión llenas de violencia eduquen a sus hijos en el espíritu de la agresión. Además, en muchos países la televisión es considerada, *ex definitione*¹, exclusivamente una fuente de juego y diversión, por lo cual, sus pantallas se instalan sobre todo en bares, restaurantes y fondas². Entra alguien en un bar para tomarse una cerveza y de paso lanza una mirada hacia la pequeña pantalla. A nadie se le pasa por la cabeza esperar de la televisión algo serio, que este medio eduque, informe o explique el mundo, como no esperamos ninguna de estas cosas cuando vamos al circo.

Ryszard Kapuściński, *Lapidarium IV*

1. En líneas generales, el contenido del texto se organiza del siguiente modo:

- primer párrafo: se parte de una tesis o idea principal y a continuación se propone una objeción o antítesis (fíjate en los conectores: “pero”, “y es que, en realidad”);
- segundo párrafo: se establecen las consecuencias (“por estas razones”) que se derivan de la objeción anterior.

Trata de reflejar a través de un único enunciado para cada hueco el contenido básico del texto. Recuerda que es fundamental que trates de usar tu propia forma de expresión, no la del texto.

1. Tesis:

1.1. Objeción:

Consecuencias:

2. Elabora ahora un resumen del texto. Una buena forma de llevarlo a cabo sería comenzar abordando el tema general del texto para continuar desarrollando con un poco más de extensión las ideas que has señalado en el ejercicio anterior.

3. Busca algún sinónimo o expresión con sentido semejante para las palabras subrayadas en el texto.

¹ Locución latina que significa “por definición”.

² Establecimiento público donde se da hospedaje. Menos lujoso que un hotel o más antiguo.

PARTE II: ACENTUACIÓN

1. Coloca la tilde en las siguientes palabras cuando sea necesario y justifica tu respuesta. Si tienes alguna duda, podrás resolverla con los apuntes sobre las reglas de acentuación que se presentan a continuación:

dio	piojo
eslogan	fe
fisico-quimico	vais
tahur	damelo
reisteis	dijerais
especimenes	cuadragésimo séptimo
accesit	fue
facilmente	quedese
caracteres	prohibo
huesped	averiguabais
riel	pais
ibais	jesuita
viuda	ve
baul	ruido
sembrareis	caisteis
fui	nautico
detente	sutil
aereo	deciais
farmaceutico	atestiguais
retahila	reuma
supierais	devuelvemelo
Wagner	vete
ois	hispanoamericano
verosimilmente	heroico
vio	convoy
lialo	callaos
constituido	solamente
exhausto	da

ACENTUACIÓN

PALABRAS AGUDAS: llevan tilde sólo las terminadas en vocal, en n o en s (excepto cuando a la s le precede inmediatamente una consonante): sofá limpiáis, jamón, etc., pero no Orleans

Las palabras agudas de origen catalán terminadas en los diptongos au, eu, ou o iu no llevan tilde: Palau, Abreu, Monlou, Feliu.

PALABRAS LLANAS: llevan tilde todas menos las que terminan en vocal, en n o en s (excepto si a la s le precede una consonante): ángel, bíceps, quórum.

PALABRAS ESDRÚJULAS: se acentúan siempre: régimen, cántaro, sílaba, pájaro.

MONOSÍLABOS: no llevan nunca tilde, excepto cuando el monosílabo tónico coincide en la forma escrita con otro átono, cuyos significados y funciones son distintos. En estos casos, debe colocarse la tilde en el monosílabo tónico, nunca en el átono:

- él (pronombre personal) / el (artículo)
- más (adverbio de cantidad) / mas (conjunción adversativa)
- mí (pronombre personal) / mi (posesivo)
- tú (pronombre personal) / tu (posesivo)
- té (nombre común) / te (pronombre personal)
- sé (imperativo del verbo ser y presente del verbo saber (pronombre personal y reflexivo)
- sí (pronombre reflexivo y adverbio de afirmación) / si (conjunción condicional, conjunción de interrogativas indirectas y nota musical)
- dé (verbo dar) / de (preposición)
- qué (pronombre, adjetivo o adverbio interrogativo o exclamativo) / que (pronombre relativo y conjunción coordinante o subordinante).

A veces se suele preguntar por qué algunas palabras homónimas como sal (verbo salir) / sal (sustantivo) o di (verbo dar) /di (verbo decir) no se distinguen con una tilde. La respuesta es que llevan tilde sólo los monosílabos tónicos que podrían entrar en conflicto con otros átonos de la misma forma gráfica. Pero en los ejemplos citados todas las formas son tónicas.

MONOSÍLABOS FORMADOS POR UN DIPTONGO O UN TRIPTONGO

No se tildan las palabras en las que todas sus vocales forman un diptongo o un triptongo ortográfico: guion, Sion, prion, truhan, frio, friais, lie, lio, liais, hui, huid.

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

La sílaba con diptongo puede ser tónica (canción, raudo, trauma) o átona (amabais, ingenuo, paisano). La colocación de la tilde en los diptongos y triptongos siguen las reglas de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Ahora bien, cuando hay que colocar la tilde debe hacerse sobre la vocal (a, e, o), no sobre la semivocal o la semiconsonante (i, u): hacéis, limpiáis, Huéscar, recién paipái, etc.

En el caso de diptongo con dos vocales cerradas, la tilde, si es que hay que ponerla, recaerá siempre en el segundo elemento: cuidala. La RAE considera que las formas "ui" e "iu" siempre son diptongos a efectos de colocación de tilde, aunque en muchos casos las pronunciemos como hiatos (jesuita, fluido, disminuido). Hay que prestar especial atención para no poner la tilde en los participios en que la sílaba tónica presenta el elemento "ui" pues, a diferencia del gallego, se consideran palabras llanas con diptongo: constituido, influido, etc.

Dos vocales abiertas contiguas siempre constituyen hiato a efectos de acentuación. Por tanto, pertenecen a sílabas diferentes: línea, héroe, espontáneo, área.

HIATOS

Posibles estructuras:

- Dos vocales abiertas. La tilde se coloca siguiendo las normas generales: caos, león, aéreo, idóneo.
- Vocal abierta + vocal cerrada o viceversa:
 - Si el elemento tónico es la vocal abierta, la tilde se coloca siguiendo las reglas generales: Cáucaso, áureo, neuma, zeugna.
 - Si el elemento tónico es la vocal cerrada, hay que marcar siempre el hiato con la tilde: transeúnte, rehúso, vahído, prohíbo, países.

PALABRAS COMPUESTAS

El primer componente, tónico cuando figura como palabra autónoma, se hace átono, por lo que sólo contará para la colocación de la tilde el segundo componente: decimosexto, vigesimoséptimo, asimismo, rioplatense.

Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación: Ejemplos: estate (llana acabada en vocal), mírame (esdrújula), etc.

Las palabras compuestas con guión presentan a cada uno de los componentes como independientes, por lo que se rige cada uno de ellos por las reglas generales: teórico-práctico, cántabro-astur, ascético-místico.

Los adverbios terminados en -mente llevan tilde si el primer componente (siempre un adjetivo) lo lleva por sí solo; en caso contrario, no la llevan: dócilmente, prácticamente, sobradamente, etc. Son las únicas palabras en español que presentan dos sílabas tónicas: la del adjetivo (primer componente) y la del sufijo -mente.

PRONOMBRES, ADJETIVOS Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS O EXCLAMATIVOS

Estas formas son tónicas y siempre llevan tilde porque hay que diferenciarlas de otras de igual escritura pero que son átonas. Pueden aparecer en interrogativas o exclamativas tanto directas como indirectas: ¿Qué haces? o Dime qué haces

SOLO

No debe tener tilde nunca cuando no hay riesgo de ambigüedad. Cuando hay riesgo de ambigüedad y es adverbio se desaconseja la tilde y en su lugar se prefieren las formas sinónimas *únicamente* o *solamente*: Solo adultos. Metió solamente un gol.

DEMOSTRATIVOS

Cuando son adjetivos nunca llevan tilde. Cuando son pronombres, se desaconseja la tilde: este libro es muy interesante, yo me llevo este.

AUN / AÚN

Lleva tilde cuando equivale a "todavía": *aún* es de día, frente a *Nadie me felicitó: ni mis hermanos, ni mis amigos, ni aun mis padres*. "Aun cuando" nunca lleva tilde.

MAYÚSCULAS

Deben llevar tilde cuando les corresponda, igual que las minúsculas. Es falsa la creencia de que las mayúsculas no se acentúan.

CONJUNCIÓN O

No se tilda nunca, pues el riesgo de confundir la letra o con el 0 es mínimo: 4 o 5. 23 o 24. 79 u 80.

PALABRAS TERMINADAS EN Y

A efectos de la acentuación, "y" es una consonante: convoy, rey, etc.

NOMBRES PROPIOS EXTRANJEROS

Deben escribirse sin ponerles ninguna tilde que no tengan el idioma original. Si se trata de topónimos ya incorporados al castellano o adaptados a su fonética, no deben considerarse ya nombres extranjeros, por lo que siguen las normas generales: París, Turín, Londres.

PALABRAS LATINAS

Se acentúan siguiendo las normas generales: cuórum, ídem, réquiem, accésit, etc.

Se recuerda que tienen tilde las palabras llanas que acaban en varias consonantes cualesquiera: cuórums, accésits, réquiems.

QA, QE, QI, QO, QU

Se recomienda cambiar las combinaciones *qa, qe, qi, qo, qu* en nombres comunes adaptados y macrotopónimos a *ca, que, qui, co, cu* cuando tienen estos valores. En el resto de los nombres se pueden conservar: cuórum, cuadrivio, cuark, cuásar, catarí. Catar (se prefiere a Qatar). Al Qaeda

EJERCICIOS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS SOLUCIONARIO

PARTE I: Comprensión de textos

1. Trata de reflejar a través de un único enunciado para cada hueco el contenido básico del texto. Recuerda que es fundamental que trates de usar tu propia forma de expresión, no la del texto.

1. Tesis: "Todo el mundo vive de lo que le proporcionan los medios". Esto quiere decir que el mundo está controlado por los medios de comunicación, que poseen un extraordinario poder

1.1. Objeción: un alto porcentaje de la población nunca entra en contacto con los medios de comunicación (o accede a ellos de manera muy esporádica)

Consecuencias:

- La televisión no manipula a quien no la ve.
- Tampoco manipula a quien la considera un entretenimiento, en vez de un vehículo de información o una herramienta educativa.

2. Elabora ahora un resumen del texto.

El texto propuesto cuestiona mediante dos argumentos el poder que se le otorga a los medios de comunicación. En primer lugar, señala que es exagerado afirmar que todo el mundo está sometido a los dictámenes de los medios de comunicación, porque en muchos lugares del mundo el acceso a la televisión es nulo (o al menos restringido). En segundo lugar, el autor postula que se sobrevalora la televisión al considerarla transmisora de información o de valores, puesto que debe concebirse como una herramienta meramente lúdica.

3. Busca algún sinónimo o expresión con sentido semejante para las palabras subrayadas en el texto

- elude: omite
- convenimos: admitimos, aceptamos.
- suma: vital, gran
- esporádicamente: ocasionalmente

PARTE II: EJERCICIOS DE ACENTUACIÓN

1. Coloca la tilde en las siguientes palabras cuando sea necesario y justifica tu respuesta:

Solución:

- ✓ **dio:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **eslogan:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en –n.
- ✓ **físico-químico:** llevan las dos tilde, porque se trata de dos palabras esdrújulas y éstas siempre llevan tilde. Las palabras compuestas con guión presentan a cada uno de los componentes como independientes, por lo que se rige cada uno de ellos por las reglas generales.
- ✓ **tahur:** . no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico
- ✓ **reíteis:** lleva tilde para marcar el hiato.
- ✓ **especímenes:** lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- ✓ **accésit:** lleva tilde porque es una palabra llana acabada en consonante distinta de –n o –s.
- ✓ **fácilmente:** lleva tilde porque en castellano las palabras acabadas en –mente conservan la tilde si ya la tenía el adjetivo del que proceden. En este caso, *fácil* lleva tilde por ser una palabra llana acabada en consonante distinta de –n o –s.
- ✓ **caracteres:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en consonante –s.
- ✓ **huésped:** lleva tilde porque es una palabra llana acabada en consonante distinta de –n o –s.
- ✓ **riel:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **ibais:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en –s.
- ✓ **viuda:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal. Conviene recordar que en castellano –iu- y –ui- se consideran diptongo a efectos de acentuación. Por tanto, sólo llevan tilde cuando así lo exigen las normas generales (en ese caso, siempre en el segundo elemento: cuídalo –es esdrújula-).
- ✓ **baul:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **sembraréis:** lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en –s.

- ✓ **fui:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **detente:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal. Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las normas generales de acentuación.
- ✓ **aéreo:** lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- ✓ **farmacéutico** lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- ✓ **retahíla:** lleva tilde para marcar el hiato.
- ✓ **supierais:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en –s.
- ✓ **Wagner:** no lleva tilde, porque las palabras extranjeras que no se han incorporado al castellano deben escribirse sin ponerles ninguna tilde que no tengan el idioma original.
- ✓ **ois:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **verosímilmente:** lleva tilde porque en castellano las palabras acabadas en –mente conservan la tilde si ya la tenía el adjetivo del que proceden. En este caso, *verosímil* lleva tilde por ser una palabra llana acabada en consonante distinta de –n o –s.
- ✓ **vio:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **Ífalo:** lleva tilde para marcar el hiato. Además, es esdrújula y todas las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima llevan siempre acento gráfico.
- ✓ **constituido:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal. Conviene recordar que en castellano –iu- y –ui- se consideran diptongo a efectos de acentuación.
- ✓ **exhausto:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
- ✓ **piojo:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
- ✓ **fe:** no lleva tilde porque es una palabra monosilábica.
- ✓ **vais:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **dámelo:** lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- ✓ **dijerais:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en -s.
- ✓ **cuadragésimoséptimo:** lleva tilde porque es una palabra esdrújula. Es una palabra compuesta, por lo que el primer componente (cuadragésimo), tónico cuando figura como palabra autónoma, se hace átono, por lo que sólo cuenta para la colocación de la tilde el segundo componente.

- ✓ **fue:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico.
- ✓ **quédese:** lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- ✓ **prohíbo:** lleva tilde para marcar el hiato.
- ✓ **averiguabais** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en -s.
- ✓ **pais:** no lleva tilde porque es un monosílabo formado por un diptongo ortográfico .
- ✓ **jesuita:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal. Conviene recordar que en castellano –iu- y –ui- se consideran diptongo a efectos de acentuación.
- ✓ **ve:** no lleva tilde porque es una palabra monosilábica.
- ✓ **ruido:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal. Conviene recordar que en castellano –iu- y –ui- se consideran diptongo a efectos de acentuación.
- ✓ **caístéis:** lleva tilde para marcar el hiato.
- ✓ **náutico:** lleva tilde porque es una palabra esdrújula.
- ✓ **sutil:** no lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en consonante distinta de –n o –s.
- ✓ **decíais:** lleva tilde para marcar el hiato.
- ✓ **atestiguáis:** lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en –s.
- ✓ **reuma:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
- ✓ **devuélvemelo:** lleva tilde porque es una palabra sobreesdrújula y éstas siempre llevan acento gráfico.
- ✓ **vete:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
- ✓ **hispanoamericano:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
- ✓ **heroico:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en vocal.
- ✓ **convoy:** no lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en una consonante distinta de –n o –s.
- ✓ **callaos:** no lleva tilde porque es una palabra llana acabada en –s.
- ✓ **solamente:** no lleva tilde porque en castellano las palabras acabadas en –mente conservan la tilde si ya la tenía el adjetivo del que proceden. En este caso, *sol*a no lleva tilde por ser una palabra llana acabada en vocal.

- ✓ **da**: no lleva tilde porque es un monosílabo. En gallego la forma verbal lleva tilde diacrítica para diferenciarla de la contracción de + a = da, pero en castellano no existe ninguna forma átona de la que haya que diferenciarla.