

EJERCICIOS PARA EL TUTOR
TEMAS 9 Y 10: MIGUEL DE CERVANTES Y LA LITERATURA BARROCA

A) COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Mas no sólo hay ya demasiados libros, sino que constantemente se producen en abundancia torrencial. Muchos de ellos son inútiles o estúpidos, constituyendo su presencia y conservación un lastre más para la humanidad, que va de sobra encorvada bajo sus otras cargas. Pero, a la vez, acaece que en toda disciplina se echan de menos con frecuencia ciertos libros cuyo defecto traba la marcha de la investigación. Esto último es mucho más grave de lo que su vaga enunciación hace suponer. Es incalculable cuántas soluciones importantes sobre las cuestiones más diversas no llegan a madurez por tropezar con vacíos en investigaciones previas. La sobra y el defecto de libros proceden de lo mismo: que la producción se efectúa sin régimen, abandonada casi totalmente a su espontáneo azar.

¿Es demasiado utópico imaginar que en un futuro nada lejano será vuestra profesión (la de bibliotecario) encargada por la sociedad de regular la producción del libro, a fin de evitar que se publiquen los innecesarios, y que, en cambio, no falten los que el sistema de problemas vivos en cada época reclaman? Todas las faenas humanas comienzan por un ejercicio espontáneo y sin reglamento; pero todas, cuando por su propia plenitud se complican y atropellan, entran en un período de sometimiento a la organización. Me parece que ha llegado la hora de organizar colectivamente la producción del libro. Es para el libro mismo, como modo humano, cuestión de vida o muerte.

José Ortega y Gasset, *El libro de las misiones*

1. El contenido del presente fragmento se organiza del siguiente modo:

- **Primer párrafo párrafo: Razones que hacen necesaria la tesis.**
- **Segundo párrafo: Defensa de la tesis.**

Aclara con tus propias palabras en qué consiste la tesis y las razones que se arguyen para defenderla.

2. Di a qué clase de palabras pertenecen las subrayadas en el texto.

3. Analiza sintácticamente la siguiente secuencia: *Todas las faenas humanas comienzan por un ejercicio espontáneo.*

B) ACTIVIDADES SOBRE LITERATURA

1. Lee el siguiente texto perteneciente al comienzo del capítulo LX de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* y responde a las cuestiones que se te plantean a continuación:

“Era fresca la mañana, y daba muestras de serlo asimesmo el día en que don Quijote salió de la venta, informándose primero cuál era el más derecho camino para ir a Barcelona sin tocar en Zaragoza: tal era el deseo que tenía de sacar mentiroso aquel nuevo historiador que tanto decían que le vituperaba.

Sucedió, pues, que en más de seis días no le sucedió cosa digna de ponerse en escritura, al cabo de los cuales, yendo fuera de camino, le tomó la noche entre unas espesas encinas o alcornoques; que en esto no guarda la puntualidad Cide Hamete que en otras cosas suele.

Apeáronse de sus bestias amo y mozo, y acomodándose a los troncos de los árboles, Sancho, que había merendado aquel día, se dejó entrar de rondón por las puertas del sueño, pero don Quijote, a quien desvelaban sus imaginaciones mucho más que el hambre, no podía pegar sus ojos, antes iba y venía con el pensamiento por mil géneros de lugares. Ya le parecía hallarse en la cueva de Montesinos; ya ver brincar y subir sobre su pollina a la convertida en labradora Dulcinea; ya que le sonaban en los oídos las palabras del sabio Merlín, que le referían las condiciones y diligencias que se habían de hacer y tener en el desencanto de Dulcinea. Desesperábase de ver la flojedad y caridad poca de Sancho su escudero¹, pues, a lo que creía, solos cinco azotes se había dado, número desigual y pequeño para los infinitos que le faltaban, y desto recibió tanta pesadumbre y enojo, que hizo este discurso: [...]”

a. Comenta la modalización (voces y puntos de vista narrativos) de este texto en concreto.

b. En este texto se aprecia el “diálogo” del texto cervantino con el *Quijote* de Avellaneda. Busca los rastros de ese diálogo y aclara cuáles son algunas de las implicaciones que conlleva.

c. Aclara el concepto de *elipsis* narrativa y halla un ejemplo en el texto.

d. A partir del distinto comportamiento de los protagonistas (visible sobre todo en el último párrafo), elabora una reflexión sobre las personalidades de don Quijote y Sancho.

¹ A don Quijote le obsesiona que Sancho no cumpla su promesa: propinarse más de tres mil azotes para así conseguir desencantar a Dulcinea, que irónicamente estaba convertida en tosca aldena. Todo esto es parte de las burlas que los duques ideaban para divertirse a costa de la pareja protagonista.

2. Lee el siguiente fragmento perteneciente a *El mejor alcalde, el rey* de Lope de Vega

Sale Elvira

- ELVIRA.** Por aquí Sancho bajaba,
o me ha burlado el deseo².
A la fe que allí le veo,
que el alma me le mostraba.
El arroyuelo miraba
adonde ayer me miró:
¿si piensa que allí quedó
alguna sombra de mí?
Que me enojé cuando vi
que entre las aguas me vio.
¿Qué buscas por los cristales
destos libres arroyuelos,
Sancho, que guarden los cielos,
cada vez que al campo sales?
¿Has hallado unos corales³
que en esta margen perdí?
- SANCHO.** Hallarme quisiera a mí,
que me perdí desde ayer;
pero ya me vengo a ver,
pues me vengo a hallar en ti.
- ELVIRA.** Pienso que ayudarme vienes
a ver si los puedo hallar.
- SANCHO.** ¡Bueno es venir a buscar
lo que en las mejillas tienes!
¿Son achaques o desdenes?
¡Albricias⁴, ya los hallé!
- ELVIRA.** ¿Dónde?
- SANCHO** En tu boca, a la he⁵,
y con extremos de plata.
- ELVIRA.** Desvíate.
- SANCHO.** ¡Siempre ingrata
a la lealtad de mi fe!
- ELVIRA.** Sancho, estás muy atrevido.
Dime tú: ¿qué mas hicieras
si por ventura estuvieras
en vísperas de marido⁶?

² O me ha engañado mi deseo.

³ Adornos de coral.

⁴ Expresión de júbilo.

⁵ “A la fe”. Expresión que se usa en el texto en varias ocasiones que significa “ciertamente”, “verdaderamente”.

⁶ A punto de casarte.

