

EJERCICIOS DE APOYO: 8ª QUINCENA

LÍRICA

GARCILASO DE LA VEGA

1. Lee los siguientes poemas de Garcilaso

Soneto I

Cuando me paro a contemplar mi estado,
y a ver los pasos por do me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;

mas cuando del camino está olvidado,
a tanto mal no sé por do he venido;
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme
si ella quisiere, y aún sabrá querello;

que, pues, mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacello?

Fragmento de la égloga I (Canta Nemoroso)

Corrientes aguas, puras, cristalinas;
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno;
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento,
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.

2. ¿Cuál es el sentido básico del soneto I?

3. El soneto I es un ejemplo de la primera etapa de Garcilaso, en la que todavía está muy influenciado por la poesía cancioneril del siglo XV. Esto se puede comprobar a través de rasgos como los juegos de palabras que tienen como base la repetición léxica (poliptoton). El segundo, en cambio, es un poema de tipo pastoril que consigue aunar mucho mejor las innovaciones que se derivan de la literatura greco-latina y de la lírica de origen italiano. Clara muestra de esto pueden ser la descripción de la naturaleza y su relación con el sentir de la voz poética o la abundancia de epítetos y adjetivos con respecto al soneto I. Señala estos rasgos en los poemas.

4. ¿Cómo se llama el tópico al que recurre Garcilaso en su descripción idealizada de la naturaleza en el fragmento de la égloga I?

5. Analiza la métrica de ambos poemas.

FRAY LUIS DE LEÓN

1. Lee el siguiente fragmento de la “Oda a Salinas”

- | | |
|---|--|
| <p>1 El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada¹,
Salinas, cuando suena
la música extremada³,
por vuestra sabia mano gobernada.</p> <p>2 A cuyo son divino
el alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primera esclarecida.</p> <p>3 Y, como se conoce,
en suerte y pensamiento se mejora;
el oro desconoce
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca engañadora.</p> <p>4 Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es la fuente y primera.</p> | <p>5 Y, como está compuesta
de números concordes², luego envía
consonante respuesta;
y entre ambos a porfía⁴
se mezcla una dulcísima armonía.</p> <p>6 Aquí el alma navega
por un mar de dulzura y finalmente
en él así se anega,
que ningún accidente
extraño y peregrino⁵ oye y siente.</p> <p>7 ¡Oh desmayo dichoso!
¡oh muerte que das vida! ¡oh dulce olvido!
¡durase tu reposo
sin ser restituido
jamás a queste bajo y vil sentido!</p> <p>[...]</p> |
|---|--|

2. ¿Cómo se llama la estrofa que usa Fray Luis en este poema? ¿Cuál es la primera vez que se usa esta estrofa en la lírica castellana?

3. Un tema recurrente en la poesía de Fray Luis es el desprecio de los bienes mundanales. ¿En qué versos se puede apreciar?

4. Vuelve a leer la explicación que en el documento se propone para otro de los temas importantes en Fray Luis: el neoplatonismo. Relaciona esta corriente de pensamiento con el contenido de este poema.

5. ¿Qué representan la “no perecedera / música, que es la fuente y la primera” (estrofa 4) y “aqueste bajo y vil sentido” (7)?

¹ Habitual.

² Conformes, de un mismo sentir y parecer.

³ Sumamente buena.

⁴ Imitándose, compitiendo.

⁵ Especial, raro.

NARRATIVA RENACENTISTA

LAZARILLO DE TORMES

1. Lee el siguiente texto perteneciente al tratado primero del *Lazarillo de Tormes*

Y así me fuera para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

- Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

- Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: "Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer".

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza⁶; y como me viese de buen ingenio, holgábase⁷ mucho y decía:

- Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos⁸ para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adiestró en la carrera de vivir.

Huelgo⁹ de contar a Vuestra Merced estas niñerías, para mostrar cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos cuánto vicio.

1. ¿En qué consiste la burla del ciego?

2. Explica el juego de palabras que se esconde tras la siguiente frase: "Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adiestró en la carrera de vivir."

3. Conociendo el argumento de la obra, te parece que efectivamente en el caso de Lázaro hay mucha virtud en haber sabido subir, tal y como dice en la frase final.

4. Caracteriza al narrador del texto.

⁶ Lenguaje especial de algunos gremios, jerga.

⁷ Alegrarse de una cosa.

⁸ Consejos.

⁹ Sobrar, ser inútil algo.

EJERCICIOS DE APOYO: 8ª QUINCENA

SOLUCIONARIO

2.

En los cuartetos hallamos una reflexión de la voz poética sobre su propia vida, simbolizada esta a través del camino. El “yo” de este poema se sorprende del estado de desgracia al que ha llegado, a la vez que se maravilla de que su dolor no haya resultado más grave. Tras estas aparentes contradicciones, en los versos 7 y 8 se desvela la causa de ese penar: su “cuidado”, palabra que en la lírica cancioneril remite a la preocupación amorosa, le dará la muerte, aunque esto no resulte ningún consuelo, pues implica la pérdida total de la altiva amada.

Los dos cuartetos se centran ya en el análisis del proceso amoroso a la manera de la poesía cancioneril. El yo poético se queja de su impericia (“que me entregué sin arte”) para conquistar a la dama –recuérdese la codificación clara del amor cortés sobre los pasos que debe seguir un amante-, lo que provoca el rechazo de esta. La soledad y el desdén de la dama conducen al poeta hacia su única salida: la muerte. Aunque, como ya hemos apuntado, esta tampoco lo es verdaderamente, pues deja al poeta en ausencia de su bien máspreciado: la dama esquiva. Para la poesía cancioneril, el amor es, en muchas ocasiones, una fuente de desgracia que deja al poeta en un círculo vicioso de desesperación.

3.

El uso del políptoton es sobre todo visible en los dos tercetos del soneto: “*acabaré / acabarme*”; “*quisiere / querello*”; “*puede / pudiendo*”. La finalidad de este recurso se relaciona con la manera racional, lógica y obsesiva con que la lírica cancioneril aborda el análisis de la pasión amorosa.

El fragmento de la égloga trata de recrear un lugar idílico que está en consonancia con el sentir de la voz poética, quien por un momento es capaz de verse “*ajeno del grave mal que siento*” y verse rodeado de “*memorias llenas de alegría*”. El paisaje se convierte así en un modo de exteriorizar y objetivar los sentimientos. Además, la descripción del paisaje se aborda de una manera muy plástica y sensorial, para lo que juegan un papel importante los epítetos como: “*corrientes aguas*”, “*verde prado*”, “*fresca sombra*”, “*verde seno*”...

4.

Garcilaso casi nunca describe un paisaje real, sino que fabrica un entorno idílico, literario, mitológico, a la manera del tópico del *locus amoenus*. Responde a unos cánones preestablecidos entre los que se encuentran los árboles, el prado, el arroyo, los pájaros cantores...

5.

El primer poema es un soneto que tiene, por supuesto, la característica estructura de dos cuartetos y dos tercetos con versos endecasílabos:

11A
11B
11B
11A

11A
11B
11B
11A

11C
11D
11E

11C
11D
11E

El fragmento de la égloga responde al esquema de la *silva*, combinación de versos endecasílabos y heptasílabos con esquema de rima libre. Garcilaso utiliza un esquema semejante a lo largo de diferentes estrofas al modo de las estancias de la canción petrarquista.

Corrientes aguas, puras, cristalinas;	11 A
árboles que os estáis mirando en ellas,	11 B
verde prado de fresca sombra lleno,	11 C
aves que aquí sembráis vuestras querellas,	11 B
hiedra que por los árboles caminas,	11 A
torciendo el paso por su verde seno;	11 C
yo me vi tan ajeno	7 c
del grave mal que siento,	7 d
que de puro contento	7 d
con vuestra soledad me recreaba,	11 E
donde con dulce sueño reposaba	11 E
o con el pensamiento discurría	11 F
por donde no hallaba	7 e
sino memorias llenas de alegría.	11 F

FRAY LUIS DE LEÓN

2. La estrofa que está utilizando en este poema y que Fray Luis reserva para casi todas sus odas es la lira. Responde al esquema ya visto de:

7 a
11B
7 a
7 b
11B

Esta estrofa se usa por primera vez en la lírica castellana en la canción V de Garcilaso de la Vega, de donde recibe su nombre:

Si de mi baja lira¹⁰
tanto pudiese el son que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento [...]

3. Puedes hallar ese contenido en la estrofa número 3:

Y, como se conoce,
en suerte y pensamiento se mejora;
el oro desconoce
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca engañadora.

4. Según lo expresado en el poema, la maravillosa música de Salinas, conseguida a través de estudio y esfuerzo (“sabia mano”), refleja la armonía de una melodía superior: la música de la mecánica divina:

Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es la fuente y primera.

Y, como está compuesta
de números concordes, luego envía
consonante respuesta;
y entre ambos a porfía
se mezcla una dulcísima porfía.

A través de la contemplación, el alma del que escucha la música de Salinas puede ascender hacia el conocimiento de la divinidad, que es la fuente de toda belleza y bien.

5.

Evidentemente, y según lo explicado, la “*no perecedera / música, que es la fuente y la primera*” representaría a la divinidad, mientras que el “*bajo y vil sentido*” hace referencia a la vida mortal.

¹⁰ Instrumento musical de cuerda pulsada.

NARRATIVA RENACENTISTA

LAZARILLO DE TORMES

2.

El ciego articula su broma en torno a un simple juego lingüístico. Lázaro, incapaz de captar la ambigüedad del enunciado, aproxima su cabeza a la piedra porque su amo le dice: “Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél”. Interpreta que el pronombre “él” se refiere exclusivamente al toro de piedra; sin embargo, bien puede ser que concuerde con el oído, dentro del cual Lázaro efectivamente oirá un gran ruido tras el tremendo golpe que le propina el ciego. La inocencia, los pocos años y su buena fe juegan a Lázaro una mala pasada.

3.

La ironía de esta frase se apoya en la dilogía o uso del doble sentido de algunas palabras. En este caso, se trata del verbo “alumbrar”, que bien puede significar “dar a luz” o “iniciar en algo” como “iluminar”, lo que no parece muy propio de alguien que es ciego.

4.

La frase de Lázaro es de todo punto irónica, pues en su ascensión particular puede que haya habido cualquier cosa menos virtud, a tenor de lo que él mismo nos cuenta. Desde luego, su consentimiento en las relaciones adúlteras de su mujer con el arcipreste de San Salvador, empleador de Lázaro adulto, no parece el más virtuoso de los comportamientos. De nuevo parece que se vuelve a jugar, como en el ejercicio anterior, con la dilogía, pues virtud puede significar tanto “fuerza, vigor, valor” como “disposición del alma para las acciones conformes a la ley moral”.

5.

Como a lo largo de toda la obra, el peso de la narración se apoya en una voz en primera persona que es a la vez protagonista de la obra. Se trata, pues, de un narrador homodiegético que alterna su discurso con la introducción de la voz de los personajes en estilo directo.