

## EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 4ª QUINCENA

### POESÍA CACIONERIL

#### 1. Lee con atención los siguientes textos líricos:

A)

Cuidado nuevo venido  
me da de nueva manera  
pena la más verdadera  
que jamás he padescido.  
Yo ardo sin ser quemado  
en vivas llamas d'amor;  
peno sin haber dolor

muero sin ser visitado  
de quien con beldad vencido  
me tiene so<sup>1</sup> su bandera.  
¡Oh mi pena postrimera,  
secreto fuego encendido!

Juan Rodríguez del Padrón

1. Bajo, debajo de

B)

Moça tan fermosa  
non vi en la frontera,  
como una vaquera  
de la Finojosa.

de la Finojosa.

Faciendo la vía  
del Calatraveño  
a Sancta María  
vençido del sueño,  
por tierra fragosa  
perdí la carrera<sup>1</sup>,  
do vi la vaquera  
de la Finojosa.

Non creo las rosas  
de la primavera  
sean tan fermosas  
nin de tal manera,  
fablando sin glosa,  
si antes supiera  
de aquella vaquera  
de la Finojosa.

En un verde prado  
de rosas e flores,  
guardando ganado  
con otros pastores,  
la vi tan graciosa,  
que apenas creyera  
que fuese vaquera

Non tanto mirara  
su mucha beldad,  
porque me dexara  
en mi libertad.  
Mas dixe: "Donosa  
(por saber quién era)  
aquella vaquera  
de la Finojosa...  
Marqués de Santillana

1. En zona de bosques, perdí el camino.

C)

I  
Recuerde<sup>1</sup> el alma dormida,  
avive el seso e despierte,  
contemplando  
cómo se pasa la vida,  
cómo se viene la muerte  
tan callando;  
cuán presto se va el placer,  
cómo después de acordado<sup>2</sup>  
da dolor  
cómo a nuestro parescer  
cualquiera tiempo pasado  
fue mejor

II  
Y pues vemos lo presente  
como en un punto se es ido  
y acabado  
si juzgamos sabiamente,  
daremos lo non venido  
Por pasado.  
No se engañe nadie, no,  
pensando que ha de durar  
lo que espera  
más que duró lo que vio,  
porque todo ha de pasar  
por tal manera.

III  
Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en el mar  
que es el morir  
allí van los señoríos  
derechos a se acabar  
e consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
e más chicos,  
allegados son iguales  
los que viven por sus manos  
e los ricos

1. Despierte, vuelva en sí.

2. Recordado.

2. ¿Cuál es el tema del texto A? Analiza su métrica. ¿Crees que forma parte de la lírica cortesana? Explica los elementos que la relacionan con el amor cortés: motivos –la dama, el amor como sufrimiento...– y recursos estilísticos (antítesis, paradojas, metáfora...).

3. Texto B. Las serranillas son un género tradicional, que aquí vemos recreado por un poeta cortesano. ¿Cuál es su tema?

4. En el texto B, vemos que a través de unos breves versos: “En un verde prado / de rosas e flores, / guardando ganado / con otros pastores”, se esboza un conocido tópico literario. ¿Cuál? ¿En qué consiste?

5. Texto C. Las tres estrofas son las que inician las *Coplas*. Analiza métricamente la primera. ¿Hay paralelismos? Resume el sentido de cada una de ellas. Localiza los tópicos medievales que haya en ellas.

## ROMANCERO

1. Lee los siguientes romances. A continuación, clasifícalos temáticamente (usa la clasificación que hay en los apuntes de la unidad) y resume brevemente la historia que narran:

A)

Que por mayo era por mayo  
cuando hace la calor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van servir al amor;  
sino yo, triste cuitado,

que vivo en esta prisión,  
que ni sé cuándo es de día,  
ni cuándo las noches son  
sino por una avecilla  
que me cantaba al albor;  
matómela un ballestero,  
dele Dios mal galardón

B)

Afuera, afuera, Rodrigo,  
el soberbio castellano,  
acordársete debía  
de aquel tiempo ya pasado  
cuando fuiste caballero  
en el altar de Santiago<sup>1</sup>,  
cuando el rey fue tu padrino,  
tú, Rodrigo, el ahijado:  
mi padre te dio las armas,  
mi madre te dio el caballo,  
yo te calcé las espuelas  
porque fueses más honrado:  
que pensé casar contigo,  
no lo quiso mi pecado,  
casaste con Jimena Gómez,  
hija del conde Lozano:  
con ella hubiste dineros;

conmigo hubieras estado<sup>2</sup>.  
Bien casaste tú, Rodrigo,  
muy mejor fueras casado;  
dejaste hija de rey,  
por tomar de su vasallo.  
- os parece, mi señora,  
bien podemos desligallo<sup>3</sup>.  
Mi ánima penaría  
si yo fuese en discrepallo.  
- Afuera, afuera, los míos,  
los de a pie y los de a caballo,  
pues de aquella torre mocha<sup>4</sup>  
una vira<sup>5</sup> me han tirado.  
No traía el asta hierro,  
el corazón me han pasado,  
ya ningún remedio siento  
sino vivir más penado.

1. Según este romance, el Cid habría sido armado caballero en Santiago de Compostela, importante si tenemos en cuenta el carácter de matamoros y aliado de las tropas cristianas del apóstol.

2. Alta posición social.

3. Deshacerlo.

4. Torre sin rematar, sin chapitel.

5. Flecha.

### C)

Un lunes a las cuatro horas,  
ya después de mediodía  
ese duque de Berganza  
con la duquesa reñía:  
lleno de muy grande enojo  
de aquesta suerte decía:  
- Traidora sois, la duquesa,  
traidora, fementida.  
La duquesa muy turbada  
de esta suerte respondía:  
- No soy yo traidora, el duque,  
ni en mi linaje lo había,  
1. Rápidamente.

nunca salieron traidores  
de la casa do venía.  
Yo me lo merezco, el duque,  
en venirme de Castilla,  
para estar en vuestra casa  
en tan mala compañía.  
El duque con grande enojo  
la espada sacado había;  
la duquesa con esfuerzo  
en un punto<sup>1</sup> a ella se asía.  
- Suelta la espada, duquesa,  
cata, que te cortaría.

- No podéis cortar más, duque,  
harto cortado me había.  
Viéndose en este aprieto,  
a grandes voces decía:  
- Socorredme, caballeros,  
los que truje de Castilla.  
Quiso la desdicha suya  
que ninguno parecía,  
que todos son portugueses  
cuantos en la sala había.

### D)

Nunca fuera caballero  
de damas tan bien servido,  
como fuera Lanzarote  
cuando de Bretaña vino,  
que dueñas curaban dél,  
doncellas del su rocino<sup>1</sup>.  
Esa dueña Quintañona,  
esa le escanciaba el vino,  
la linda reina Ginebra  
se lo acostaba consigo;  
y estando al mejor sabor<sup>2</sup>,  
que sueño no había dormido,

la reina toda turbada  
un pleito ha conmovido,  
- Lanzarote, Lanzarote,  
si antes hubieras venido  
no hablara el orgulloso  
las palabras que había dicho,  
que a pesar de vos, señor,  
se acostaría conmigo.  
Ya se arma Lanzarote  
de gran pesar conmovido,  
despídese de su amiga,  
pregunta por el camino,

topó con el orgulloso  
debajo de un verde pino,  
combátense de las lanzas,  
a las hachas han venido.  
Ya desmaya el orgulloso,  
ya cae en tierra tendido,  
cortárale la cabeza,  
sin hacer ningún partido;  
vuélvese para su amiga  
donde fue bien recibido.

1. Caballo.
2. A gusto.

### E)

La mañana de Sant Juan  
al tiempo que alboreaba  
gran fiesta hacen los moros  
por la vega de Granada  
revolviendo sus caballos  
y jugando de las lanzas,  
ricos pendones en ellas  
broslados por sus amadas,  
ricas marlotas vestidas  
tejidas de oro y grana<sup>1</sup>;  
el moro que amores tiene  
señales d'ello mostraba  
y el que no tenía amores  
allí no escaramuzaba<sup>2</sup>.  
Las damas mozas los miran  
de las torres de la Alhambra,  
también se los mira el rey  
de dentro del Alcazaba<sup>3</sup>.  
Dando voces vino un moro  
con la cara ensangrentada:  
- Con tu licencia, el rey,  
te diré una nueva mala:  
el infante don Fernando  
tiene Antequera ganada;  
muchos moros deja muertos,

yo soy quien mejor librara:  
siete lanzadas yo traigo,  
el cuerpo todo me pasan;  
los que conmigo escaparon  
en Archidona quedaban.  
Con la tal nueva el rey  
la cara se le demudaba.  
Manda juntar sus trompetas  
que toquen todos alarma,  
manda juntar a los suyos,  
hacen muy gran cabalgada;  
y a las puertas de Alcalá  
que la Real se llamaba  
los cristianos y los moros  
una escaramuza traban.  
Los cristianos eran muchos,  
mas llevaban orden mala;  
los moros, que son de guerra,  
dado les han mala carga:  
d'ellos matan, d'ellos prenden,  
d'ellos toman en celada<sup>4</sup>.  
Con la victoria de los moros  
van la vuelta de Granada;  
a grandes voces decían:  
- ¡La victoria ya es cobrada!

1. Pendón: insignias en forma de bandera; broslados: bordados; marlota: vestiduras moriscas ceñidas.
2. No peleaba en el torneo.
3. También palacio y fortaleza granadina.
4. Cogen desprevenidos

2. Los romances acostumbran a usar recursos de repetición como la anáfora, el paralelismo o la geminación. Señala alguno de ellos en los romances anteriores.
3. En el romance dedicado al Cid, se dice “pues de aquella torre mocha / una vira me han tirado”. ¿Qué recurso literario se está utilizando?
4. Analiza la métrica del primer romance.
5. Indica cuál de los romances anteriores utiliza el comienzo “in medias res”.
6. Los romances efectúan en ocasiones apelaciones a un posible auditorio. Encuentra una de estas llamadas en el romance e).
7. Otro recurso característico del estilo de muchos romances es la mezcla de tiempos verbales, normalmente presente y pasado, sin que responda a necesidades del discurso. Busca este recurso en el texto c).
8. Un último recurso presente en casi todos los romances tiene que ver con la dramatización que aporta el uso del diálogo. ¿En cuáles de los romances anteriores se recurre al diálogo o estilo directo de los personajes?

#### **FERNANDO DE ROJAS – LA CELESTINA**

##### **1. Lee los siguientes textos pertenecientes a *La Celestina*:**

###### **A) Acto XIX. Nuevo encuentro de Calisto y Melibea en el huerto de ella**

**MELIBEA.** ¿Qué quieres que cante, amor mío? ¿Cómo cantaré, que tu deseo era el que regía mi son y hacía sonar mi canto? Pues conseguida tu venida, desapareciöse el deseo, destemplese el tono de mi voz. Y pues tú, señor, eres el dechado<sup>1</sup> de cortesía y buena crianza, ¿cómo mandas a mi lengua hablar y no a tus manos que estén quedas? ¿Por qué no olvidas estas mañas? Mándalas estar sosegadas y dejar su enojoso uso y conversación inoportuna. Cata, ángel mío, que así como me es agradable tu vista sosegada, me es enojoso tu riguroso trato; tus honestas burlas me dan placer, tus deshonestas manos me fatigan cuando pasan de la razón. Deja estar mis ropas en su lugar y, si quieres ver si es el hábito de encima de seda o de paño, ¿para qué me tocas en la camisa? Pues cierto es de lienzo. Holguemos y burlémonos de otros mil modos que yo te mostraré; no me destroces ni maltrates como sueles. ¿Qué provecho te trae dañar mis vestiduras?

**CALIXTO.** Señora, el que quiere comer el ave, quita primero las plumas.

###### **B) Acto XXI. Llanto de Pleberio, padre de Melibea.**

**PLEBERIO.** [...] ¡Oh amor, amor! ¡Que no pensé que tenías fuerza ni poder de matar a tus sujetos! Herida fue de ti mi juventud, por medio de tus brasas pasé: ¿cómo me soltaste, para me dar la paga de la huida en mi vejez? Bien pensé que de tus lazos me había librado, cuando los cuarenta años toqué, cuando fui contento con mi conyugal compañera, cuando me vi con el fruto que me cortaste el día de hoy. No pensé que tomabas en los hijos la venganza de los padres. Ni sé si hieres con hierro ni si quemas con fuego. Sana dejas la ropa; lastimas el corazón. Haces que feo amen y hermoso les parezca. ¿Quién te dio tanto poder? ¿Quién te puso nombre que no te conviene? Si amor fueses, amarías a tus sirvientes. Si los amases, no les darías pena. Si alegres viviesen no se matarían, como ahora mi amada hija. [...] Esto todo causas. Dulce nombre te dieron, amargos hechos haces. No das iguales galardones. Inicua es la ley que a todos igual no es. Alegra tu sonido; entristece tu trato. Bienaventurados los que no conociste o de los que no te curaste. Dios te llamaron otros, no sé con qué error de sus sentidos traídos. Cata que Dios mata los que crió; tú matas los que te siguen. Enemigo de toda razón, a los que menos te sirven das mayores dones, hasta tenerlos metidos en tu congojosa danza. Enemigo de amigos, amigo de enemigos. [...]

---

<sup>1</sup> Ejemplo, modelo.

2. Texto A. ¿Crees que la brutal respuesta de Calixto es propia de un amante cortés? ¿Contra cuál de los rasgos fundamentales de estos amantes atentan sus palabras? ¿Hay contraste con las que acaba de pronunciar Melibea? Por otra parte, el comportamiento de Calixto que denuncia Melibea, ¿crees que sigue los dictados del amor cortés?
3. En el texto B, Pleberio, padre de Melibea, hace a la vez una denuncia y una definición del amor, tema característico en la literatura del amor cortés. Resume la recriminación principal que Pleberio le hace al amor.
4. Las acusaciones contra el amor que profiere Pleberio se apoyan casi todas en un importante recurso literario. ¿Cuál? Señala algunos ejemplos en el texto.
5. Las sentencias (frase breve y profunda que encierra una verdad moral de aplicación universal) son características del estilo de *La Celestina*. Halla un ejemplo en el texto B.

## ACTIVIDADES AUTOEVALUABLES: 4ª QUINCENA (SOLUCIONARIO)

### POESÍA CANCIONERIL

2.

- Tema: el sufrimiento amoroso.
- Una de las formas de la cantiga o canción:
  - Redondilla inicial: 8a 8b 8b 8a.
  - Segunda redondilla de rima distinta: 8c 8d 8d 8c.
  - Redondilla final: 8a 8b 8b 8a.
- Elementos del amor cortés: el sufrimiento amoroso, dama fría, relación de vasallaje (*me tiene so su bandera*) y el secreto, el motivo del amor como fuego.
- Recursos: paradojas (*ardo sin ser quemado... peno... muero*)

3.

- Tema: requerimientos amorosos de un señor a una serrana
- Partes:
  - Estribillo introductor: la serrana.
  - Referencia topográfica al lugar del encuentro con la muchacha.
  - Exaltación de la belleza de la muchacha.
  - Diálogo muchacha – caballero.
  - Final: rechazo de la serrana

4.

Es habitual que en las serranillas, dado que una de sus condiciones temáticas es el espacio natural, aparezca esbozado el tópico del “locus amoenus” o lugar idílico en la naturaleza.

5.

- Análisis métrico:

<i>Re – cue r- deel – al – ma – dor – mi - da,</i>	8a
<i>a- vi – veel – sesoe – des – pier -te,</i>	8b
<i>con – tem – plan – do</i>	4c
<i>co – mo - se - pa – sa - la - vi - da,</i>	8a
<i>co – mo – se – vie – ne - la - muer - te</i>	8b
<i>tan – ca – llan- do;</i>	4c
<i>cuán - pres – to - se - vael - pla- cer</i>	(7 + 1 aguda) 8d
<i>có – mo - des – pués- dea – cor- da – do</i>	8e
<i>da – do – lor</i>	(3 + 1 aguda) 4f
<i>có – moa – nues – tro - pa- re- cer</i>	(7 + 1 aguda) 8d
<i>cua l- quie – ra - tiem – po – pa – sa – do</i>	8e
<i>fue – me –jor</i>	(3 + 1 aguda) 4f

- Recursos métricos:
  - Paralelismos léxicos: cómo pasa la vida / como se viene; allí van...

- Resumen:
  - I: apelación al lector sobre la brevedad de la vida, del placer y el dolor de su recuerdo.
  - II: reflexión sobre la fugacidad de la vida.
  - III: la vida como río que desemboca en la muerte que nos iguala a todos.

Tópicos: fugacidad de la vida (I y II), la metáfora de la vida como río y el poder igualatorio de la muerte.

## ROMANCERO

### 1.

a) Este texto pertenece al subtipo de los romances líricos por la temática y los personajes. La historia que narra puede ofrecer una doble lectura: una lectura literal, en la que veríamos a un apenado prisionero que maldice a un cazador por matar al pequeño pájaro que le hacía posible imaginarse el sol y la primavera. Asimismo, una segunda lectura, más simbólica, nos enfrenta a un triángulo amoroso en el que un amante se quejaría de la relación de su amada con un tercero.

b) La aparición del Cid nos permite deducir que nos encontramos ante un romance de tipo épico. Este poema cuenta un novelesco enfrentamiento entre el Cid y la hija de los reyes de Castilla. La infanta acusa al héroe de haberse casado con doña Jimena por anteponer la riqueza al amor y a la alcurnia. El Cid confiesa su error y propone deshacer su matrimonio, a lo que la infanta se niega. Por último, el Cid pide ayuda a sus hombres, pues se siente herido por una metafórica flecha de amor.

c) A pesar de las apariencias, este romance recrea un episodio histórico. El asesinato de la duquesa de Bragança a manos de su marido por una intriga de celos y una supuesta deshonra. El romance lo literaturiza a través del valiente y altivo comportamiento de la duquesa, que parece preferir la muerte a la injuria.

d) En este romance, se hace una curiosa adaptación de la llamada materia de Francia. Se recrea un peculiar combate entre Lanzarote (o Lancelot) contra el llamado orgulloso, nombre tras el que posiblemente se esconde Arturo, el marido de la reina Ginebra.

g) Este último romance es, claramente, un romance fronterizo en el que se recrea un violento combate entre cristianos y moros.

### 2.

En casi todos los romances aparece algún recurso de repetición; desde los paralelismos, por ejemplo, del romance B): "*mi padre te dio las armas / mi madre te dio el caballo*" o "*con ella hubiste dineros; / conmigo hubieras estado*", hasta la anáfora del último romance: "*d'ellos matan, d'ellos prenden / d'ellos toman en celada*" o el primero: "*cuando hace la calor, / cuando canta la calandria*", pasando también por la geminación del romance del Cid: "*afuera, afuera*".

### 3.

No se trata de una flecha real, pues "*no traía el asta hierro*". Estamos ante una metáfora para simbolizar el dolor por las acusaciones de la infanta y por el amor perdido.

### 4.

Como casi todos los romances, éste también usa la tan conocida fórmula de los versos octosílabos con rima asonante en los pares. Debes prestar atención a la rima en -ó aguda, pues obliga a contar 7 + 1. Cuidado también, por ejemplo, con el segundo verso, donde llevar a cabo la sinalefa entre "cuando" y "hace" imposibilitaría el cómputo silábico regular.

### 5.

El romance que más claramente utiliza este recurso es, sin duda, el segundo de los romances, el del Cid. Fíjate en cómo se introduce de lleno al lector en un diálogo y en una acción de la que desconoce todo. Poco a poco tendrá que ir clarificando personajes, asunto y circunstancias espacio-temporales.

6.

Un caso claro de apelación a un supuesto auditorio lo constituye el famoso verso: *“bien oiréis lo que decía”*.

7.

Fíjate en los versos finales del texto: *“Quiso la desdicha suya /que ninguno parecía / que todos **son** portugueses / cuantos en la sala **había**.”*

8.

En todos ellos menos en el primero, que es un romance que usa directamente la primera persona, se rompe la posible monotonía de la voz en tercera persona mediante el paso al estilo directo o al diálogo.

## FERNANDO DE ROJAS – LA CELESTINA

2.

Tanto las palabras de Calixto como su comportamiento están fuera de las formas exigidas por el amor cortés (piénsese en la palabra “cortesía”). Recordemos que el amante debía mantener su pasión en secreto, temer a su dama, poseer modales exquisitos y no necesariamente aspirar al amor físico.

Su forma de actuar contrasta con la de Melibea, que en el fragmento únicamente habla de cosas elevadas: el canto con el que esperaba a su amante..., hasta que la realidad descortés del comportamiento de Calixto se impone. La respuesta de éste es, desde cualquier punto de vista, brutal.

3.

Pleberio, tras perder a su hija Melibea, acusa al amor de maltratar a sus seguidores, pues precisamente son los que más aman, los que sienten más deseo, aquéllos que más sufren. Sólo aquéllos que viven lejos de las preocupaciones amorosas vivirán tranquilos, aunque serán éstos los que con más insistencia serán tentados por el amor.

4.

La figura retórica que sustenta casi todos los pensamientos de Pleberio en este fragmento es la antítesis. Hay sobrados ejemplos de ella en el texto: “Sana dejas la ropa; lastimas el corazón. Haces que feo amen y hermoso les parezca”; “Si los amases, no les darías pena. Si alegres viviesen no se matarían, como ahora mi amada hija.”; “Dulce nombre te dieron, amargos hechos haces”; “Alegra tu sonido; entristece tu trato”...

5.

Un posible ejemplo de frase o máxima sentenciosa sería: “Inicua es la ley que a todos igual no es”.



## TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA: SECCIÓN 4

### 1. Completa los huecos con “haber”, “a ver” o “a haber”:

- De ..... llegado a tiempo, se habría evitado la tragedia.
- Han hecho un nuevo fichaje, ..... si así los resultados mejoran.
- Llevas un gran retraso en tus tareas. .... si pones un poco más de esfuerzo.
- Esta noche va ..... una fiesta de despedida para Juan.
- Para ..... vivido tantos años en París, no domina con soltura el francés.
- Mira quién ha venido ..... tu exposición.
- Da la impresión de que no va ..... demasiados cambios esta temporada.
- Ha de ..... alguna solución para todo esto.
- ¡..... con quién te quedas esta noche!
- Viajaron a un clima más soleado ..... si su enfermedad remitía.
- Aunque no va ..... ninguna discusión sobre el tema, conviene tomar precauciones.
- Posiblemente va ..... la última película de Tom Hanks.
- Entra en el local y fíjate ..... si se han marchado los demás.
- Algo tuvo que ....., ..... si te enteras de una vez.
- ¿Cómo va ..... vida en Venus? Está demasiado cerca del sol.
- ¿Y va ..... esa posibilidad? ¡Vaya desastre de competición!

### POR SI TIENES DUDAS:

#### LAS FORMAS HABER Y A VER

La forma *haber* es el infinitivo del verbo "haber" y tiene los siguientes usos:

a Como verbo principal aparece en perífrasis como las siguientes:

- Tener que + haber: tenía que haber más vigilantes de seguridad.
- Deber de + haber: debía de haber unas doce personas.
- Soler + haber: solía haber manifestaciones en esta plaza.
- Haber de + haber: ha de haber repuestos en el almacén.
- Llegar a + haber: llegó a haber mil animales diferentes.
- Ir a + haber: va a haber una reunión a las doce

Otras perífrasis: comenzar a + haber, acabar de + haber, venir a + haber, estar a punto de + haber, volver a + haber, parecer + haber, dejar de + haber, etc.

También aparece como verbo principal con algunas preposiciones delante de oraciones causales, condicionales etc. Ejemplos: De haber más alumnos de los permitidos por la ley, no entraré en clase, Aprendió sin haber en su casa ningún libro...

b Como verbo auxiliar:

1- Seguido del participio de otro verbo en los infinitivos compuestos: De haber sabido que no te gustaba, no lo habría comprado, debías haberme avisado de que llegarías tarde, tenías que haber terminado los ejercicios para hoy, etc.

2- En las perífrasis *haber que + infinitivo*, precedidas a su vez del auxiliar "ir": va a haber que expulsarlo del colegio, va a haber que pagar a un fontanero.

La forma *a ver* no es más que la preposición *a* seguida del infinitivo *ver*. Este verbo puede aparecer con dos valores semánticos distintos:

- Valor semántico de vista: fui a ver a un amigo de Cádiz, voy a ver si aprobé el examen, fue a ver qué pasa.
- Con pérdida parcial o total de su significado en expresiones de cierto valor conativo: ¡a ver si apruebas de una vez!, a ver qué tal te sale la paella.

## 2. Completa con “porque” / “por qué” / “porqué” / “por que”, según convenga:

- Nadie sabe \_\_\_\_\_ razón lo dijo.
- Abandonó la reunión sin comunicarnos el \_\_\_\_\_ de su disgusto.
- Asume su falta, pero quiere conocer el \_\_\_\_\_.
- Confío en ti \_\_\_\_\_ sé que no me fallarás nunca.
- Estos son los motivos \_\_\_\_\_ decidió presentarse como candidato.
- Nunca ceses de buscar el \_\_\_\_\_ de las cosas.
- ¿ \_\_\_\_\_ siempre hablas solo?
- No sé \_\_\_\_\_ es tan alocado, tal vez \_\_\_\_\_ no piensa las cosas.
- ¿ \_\_\_\_\_ carretera se va a Tomelloso?
- Ésa es la razón \_\_\_\_\_ no llegué a tiempo a trabajar.
- \_\_\_\_\_ así me lo pides, iré a visitarte a tu trabajo.
- Nadie sospecha el \_\_\_\_\_ de su reacción.
- ¿ \_\_\_\_\_ oscuros intereses habrá decidido continuar en el negocio?
- ¿Y eso \_\_\_\_\_ ? Pues \_\_\_\_\_ me da la gana.
- Me gustaría saber \_\_\_\_\_ adopta esa postura en las fiestas.
- Ésta es la plaza \_\_\_\_\_ pregunta.

## POR SI TIENES DUDAS:

### LAS FORMAS PORQUE, POR QUE, PORQUÉ Y POR QUÉ

- La forma **PORQUE** es una conjunción subordinante causal átona. Equivale a *ya que* o *puesto que*. Ejemplos: está llorando porque murió su perro, no compré los pantalones porque no tenía dinero.

- La forma **POR QUE** es la preposición *por* seguida del pronombre relativo *que*. Es fácilmente reconocible porque siempre cabe la posibilidad de intercalar entre la preposición y el relativo el artículo masculino o femenino: “éstos fueron los motivos por los que le echaron del trabajo”
- , ése es el camino por el que se llega a Roma.

La forma **POR QUE** también responde a veces a la suma de la preposición más la conjunción subordinante *que*. Esto ocurre cuando la preposición está exigida por el verbo: “esta construcción se caracteriza por que lleva complemento directo”, “se

preocupa por que sus empleados tengan un sueldo digno", "luchó por que atendiesen sus peticiones".

Por último, aunque es poco frecuente, POR QUE también presenta el valor de locución conjuntiva final, equivalente a "para que": "trabaja por que sus hijos sean felices", "hizo lo que pudo por que la fiesta fuese un éxito".

- La forma **PORQUÉ** es siempre un sustantivo: puede llevar determinantes artículos, demostrativos, etc. delante y puede pluralizarse como cualquier sustantivo sinónimo (motivo, razón...): explícame el porqué de tu comportamiento, no me contó los porqués de su dimisión.

- La forma **POR QUÉ** está formada por la preposición *por* seguida del pronombre o determinante interrogativo o exclamativo: ¿Por qué no me lo dijiste? o también ¿por qué motivo no me lo dijiste? Puede aparecer en interrogativas indirectas: no sé por qué se enfadó tanto, explícame por qué la has abandonado.

Advertencias:

1- Las expresiones "el porqué me has visitado" o "el porqué llevan tilde" son incorrectas. O se dice "el porqué de tu visita" o "¿por qué me has visitado". No se pueden cruzar estas dos estructuras mencionadas.

2- Los signos de interrogación suelen confundir a muchas personas. Debe tenerse presente que la forma *por qué* puede aparecer en oraciones sin interrogantes ("cuéntame por qué quieres marcharte") y que hay oraciones con signos de interrogación en las que pueden presentarse alguna de las otras tres formas que estamos estudiando:

- ¿Ese es el motivo por que se ha marchado?
- ¿Podrás explicarme el porqué de tus insultos?
- ¿No me llamaste porque estabas enfadada conmigo?
- ¿Por qué dimitió? ¿Porque ya no tenía apoyos en el Parlamento?

\* \* \* \* \*

### 3. Completa con "sino" o "si no", según convenga:

- Siempre ha estado enfermo; desgraciadamente ése ha sido su \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ compras la entrada, no podrás ir al concierto.
- Lo habría entendido mal, \_\_\_\_\_ me lo hubieran explicado antes.
- Su \_\_\_\_\_ era morir joven.
- No tienes otra cosa que hacer \_\_\_\_\_ importunarme constantemente.
- No se hubiera comprado el coche \_\_\_\_\_ hubiera ganado la lotería
- ¿Es que no tiene otra cosa que hacer \_\_\_\_\_ molestar a todo el mundo?
- Esta noche, \_\_\_\_\_ voy al partido, te llamo.
- No queremos sólo mirar \_\_\_\_\_ también participar activamente.
- No te cobró barato \_\_\_\_\_ más bien caro.
- No podrás ir al cine \_\_\_\_\_ te pones ya a la cola.
- ¡\_\_\_\_\_ es hoy el examen de lengua!
- Me echará una mano con todo esto \_\_\_\_\_ se cansa antes.
- No sé \_\_\_\_\_ será más fácil mi solución.
- No deseo \_\_\_\_\_ verle fuera de la cárcel.
- No vino él a recogerme \_\_\_\_\_ su mayordomo.
- No está en la planta de abajo \_\_\_\_\_ en la de arriba.

## **POR SI TIENES DUDAS:**

### **LAS FORMAS SINO Y SI NO**

- La forma SINO es una conjunción coordinante adversativa equivalente a *pero*. Necesita una negación en la proposición a la que no pertenece la conjunción. Si en la proposición de *sino* aparece el verbo en forma personal, debe ir seguida dicha conjunción de *que*, formándose así la conjunción *sino que*. Nunca se puede intercalar elemento alguno entre *si* y *no*, porque se trata de una sola palabra: “a la fiesta no fui yo sino mi hermano”, “no fui a París, sino que preferí ir a Londres”.

La forma SINO también puede tener el valor de *más que*, *otra cosa que*: “¿quién sino María es la responsable de esta tragedia?”, “no te pido sino que me oigas”.

Además SINO puede ser un sustantivo, sinónimo de destino: “el sino de mi vida es trabajar siempre”.

- La forma SI NO es la conjunción condicional *si* y el adverbio de negación *no*. Se reconoce bien esta forma porque con frecuencia puede incrustarse en medio alguna palabra, y la proposición de “si” puede intercambiarse con la principal: “si tú no me lo dices, peor para ti” o peor para ti si no me lo dices , “si no vienes, no podré darte mi regalo” o no podré darte mi regalo si no me lo dices .

## TAREAS DE EXPRESIÓN ESCRITA: SECCIÓN 3 SOLUCIONARIO

### 1. Completa los huecos con “haber”, “a ver” o “a haber”:

- De .....haber..... llegado a tiempo, se habría evitado la tragedia.
- Han hecho un nuevo fichaje, .....a ver..... si así los resultados mejoran.
- Llevas un gran retraso en tus tareas. ....a ver..... si pones un poco más de esfuerzo.
- Esta noche va ...a haber..... una fiesta de despedida para Juan.
- Para ..... haber..... vivido tantos años en París, no domina con soltura el francés.
- Mira quién ha venido ..... a ver..... tu exposición.
- Da la impresión de que no va .....a haber..... demasiados cambios esta temporada.
- Ha de ..... haber..... alguna solución para todo esto.
- ¡.....A ver..... con quién te quedas esta noche!
- Viajaron a un clima más soleado .....a ver..... si su enfermedad remitía.
- Aunque no va .....a haber..... ninguna discusión sobre el tema, conviene tomar precauciones.
- Posiblemente va ..... a ver ..... la última película de Tom Hanks.
- Entra en el local y fíjate .....a ver..... si se han marchado los demás.
- Algo tuvo que .....haber....., ....a ver..... si te enteras de una vez.
- ¿Cómo va .....a haber..... vida en Venus? Está demasiado cerca del sol.
- ¿Y va .....a haber..... esa posibilidad? ¡Vaya desastre de competición!

### 2. Completa con “porque” / “por qué” / “porqué” / “por que”, según convenga:

- Nadie sabe \_\_\_\_por qué\_\_\_\_\_ razón lo dijo.
- Abandonó la reunión sin comunicarnos el \_\_\_\_porqué\_\_\_\_\_ de su disgusto.
- Asume su falta, pero quiere conocer el \_\_\_\_porqué\_\_\_\_\_ .
- Confío en ti \_\_\_\_porque\_\_\_\_\_ sé que no me fallarás nunca.
- Estos son los motivos \_\_\_\_por que\_\_\_\_\_ decidió presentarse como candidato.
- Nunca ceses de buscar el \_\_\_\_porqué\_\_\_\_\_ de las cosas.
- ¿ \_\_\_\_por qué\_\_\_\_\_ siempre hablas solo?
- No sé \_\_\_\_por qué\_\_\_\_\_ es tan loco, tal vez \_\_\_\_porque\_\_\_\_\_ no piensa las cosas.
- ¿ \_\_\_\_Por qué\_\_\_\_\_ carretera se va a Tomelloso?
- Esa es la razón \_\_\_\_por que\_\_\_\_\_ no llegué a tiempo a trabajar.
- \_\_\_\_Porque\_\_\_\_\_ así me lo pides, iré a visitarte a tu trabajo.
- Nadie sospecha el \_\_\_\_porqué\_\_\_\_\_ de su reacción.
- ¿ \_\_\_\_Por qué\_\_\_\_\_ oscuros intereses habrá decidido continuar en el negocio?
- ¿Y eso \_\_\_\_por qué\_\_\_\_\_ ? Pues \_\_\_\_porque\_\_\_\_\_ me da la gana.
- Me gustaría saber \_\_\_\_por qué\_\_\_\_\_ adopta esa postura en las fiestas.
- Ésta es la plaza \_\_\_\_por que\_\_\_\_\_ pregunta.

### 3. Completa con “sino” o “si no”, según convenga:

- Siempre ha estado enfermo; desgraciadamente ese ha sido su \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Si no \_\_\_\_\_ compras la entrada, no podrás ir al concierto.
- Lo habría entendido mal, \_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ me lo hubieran explicado antes.
- Su \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ era morir joven.
- No tienes otra cosa que hacer \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ importunarme constantemente.
- No se hubiera comprado el coche \_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ hubiera ganado la lotería
- ¿Es que no tiene otra cosa que hacer \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ molestar a todo el mundo?
- Esta noche, \_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ voy al partido, te llamo.
- No queremos sólo mirar \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ también participar activamente.
- No te cobró barato \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ más bien caro.
- No podrás ir al cine \_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ te pones ya a la cola.
- ¡\_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ es hoy el examen de lengua!
- Me echará una mano con todo esto \_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ se cansa antes.
- No sé \_\_\_\_\_ si no \_\_\_\_\_ será más fácil mi solución.
- No deseo \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ verle fuera de la cárcel.
- No vino él a recogerme \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ su mayordomo.
- No está en la planta de abajo \_\_\_\_\_ sino \_\_\_\_\_ sino en la de arriba.