

## EJERCICIOS DE APOYO: 2ª QUINCENA

### 1. Identifica la estrofa y justifica tu respuesta

- a)  
Por una senda van los hortelanos,  
que es la sagrada hora del regreso,  
con la sangre injuriada por el peso  
de inviernos, primaveras y veranos.
- b)  
El mundo vive justo en su armonía:  
allá la mar horizontal y plena,  
aquí la piedra vertical y fría,  
roja la rosa y blanca la azucena.
- c)  
Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.
- Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte  
despierto. Y noche a noche, no sé cuándo  
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando  
solo. Arañando sombras para verte.
- Alzo la mano, y tú me la cercenas.  
Abro los ojos: me los sajas vivos.  
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.
- Esto es ser hombre: horror a manos llenas.  
Ser -y no ser- eternos, fugitivos.  
¡Ángel con grandes alas de cadenas!

### 2. Distingue los fragmentos donde haya una narrador homodiegético de aquéllos en los que sea heterodiegético:

- a)  
Emma, que le daba el brazo, se apoyaba un poco sobre su hombro, y miraba el disco del sol que irradiaba a lo lejos, en la bruma, su palidez deslumbrante; pero volvió la cabeza: Carlos estaba allí. Llevaba la gorra hundida hasta las cejas, y sus gruesos labios temblaban, lo cual añadía a su cara algo de estúpido; su espalda incluso, su espalda tranquila resultaba irritante a la vista, y Emma veía aparecer sobre la levita toda la simpleza del personaje. Mientras que ella lo contemplaba, gozando así en su irritación de una especie de voluptuosidad depravada, León se adelantó un paso. El frío que le palidecía parecía depositar sobre su cara una languidez más suave; el cuello de la camisa, un poco flojo, dejaba ver la piel; un pedazo de oreja asomaba entre un mechón de cabellos y sus grandes ojos azules, levantados hacia las nubes, le parecieron a Emma más límpidos y más bellos que esos lagos de las montañas en los que se refleja el cielo.

GUSTAVE FLAUBERT: *Madame Bovary*

b)

¿Por qué no te escribo? ¡Y puedes preguntarlo, tú, uno de los mayores sabios de la tierra! Debías adivinar que me encuentro bien, muy bien; en una palabra, que he hecho un conocimiento que toca a mi corazón muy de cerca. Tengo... tengo... No sé qué. Contarte por orden y detalladamente cómo he llegado a conocer a una de las criaturas más amables del universo sería tarea apoteósica. Estoy contento y soy dichoso; por ende, soy mal historiógrafo.

¡Un ángel ¡Ay! Todos dicen otro tanto del dueño de su alma. ¿No es verdad? ¡Y sin embargo, como decirte lo perfecta que es, porque lo es. Basta; ella abarca todos mis sentidos, los domina. ¡Tanta ingenuidad unida a tanto ingenio!, ¡tanta bondad con tanta fuerza de carácter! ¡Y la tranquilidad del alma en medio de la vida más agitada!

GOETHE: *Werther*

c)

Pronto reinó el silencio en el comedor; los huéspedes se separaron para dar paso a tres de aquellos hombres, todos los cuales apoyaban la mano en el bolsillo lateral, donde llevaban una pistola cargada. Dos gendarmes que seguían a los agentes ocuparon la puerta del salón y otros dos aparecieron en la de la escalera. Los pasos y los fusiles de varios soldados resonaron en el pavimento guijarroso que bordeaba la fachada. Desapareció cualquier esperanza de huida para Burla-la-Muerte, sobre el cual se posaron irresistiblemente todas las miradas. El jefe fue directamente hacia él; le dio en la cabeza un manotazo tan violento que le hizo saltar la peluca y dejó al descubierto la cabeza de Collin en todo su horror. Acompañadas de unos cabellos rojo ladrillo y cortos, que les daban un espantoso carácter de fuerza mezclada con astucia, aquella cabeza y aquella cara, en armonía con el busto, se vieron inteligentemente iluminados como si los fuegos del infierno los hubieran encendido. Todos comprendieron por Vautrin, su pasado, su presente, su futuro, sus doctrinas implacables, la religión del placer, la majestad que le daban el cinismo de sus pensamientos, de sus actos, y la fuerza de su organismo adaptado a todo. La sangre se le subió al rostro y sus ojos brillaron como los de un gato montés.

HONORÉ DE BALZAC: *Papá Goriot*

## SOLUCIONARIO DE LOS EJERCICIOS DE APOYO: 2ª QUINCENA

### 1. Identifica la estrofa y justifica tu respuesta

#### Solución:

- a) Se trata de un cuarteto, puesto que es una estrofa de cuatro versos de arte mayor (endecasílabos) con rima consonante abrazada: ABBA
- b) Se trata de un serventesio, ya que es una estrofa de cuatro versos de arte mayor (endecasílabos) con rima consonante ABAB
- c) Es un soneto: estrofa de 14 versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos encadenados: ABBA ABBA CDC CDC.

### 2. Distingue los fragmentos donde haya una narrador homodiegético de aquéllos en los que sea heterodiegético

#### Solución:

- a) **HETERODIEGÉTICO**, porque el narrador no forma parte de la historia que relata. De hecho, habla en tercera persona de unos acontecimientos en los que no está integrado como personaje: *se apoyaba...y miraba... volvió la cabeza.*
- b) **HOMODIEGÉTICO**. El narrador cuenta una historia de la que forma parte. Concretamente, como es el personaje central, se denomina narrador **AUTODIEGÉTICO**. Ejemplo: *Tengo... tengo... No sé qué.*
- c) **HETERODIEGÉTICO**, porque el narrador no forma parte de la historia que relata. De hecho, habla en tercera persona de unos acontecimientos en los que no está integrado como personaje. Ejemplo: *los huéspedes se separaron,*