

## EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 5ª QUINCENA

1. Indica las unidades de las que está formada la siguiente oración y qué disciplinas lingüísticas las estudian: *La alumna piensa en sus estudios.*
2. Describe los fonemas que aparecen en las siguientes palabras: *jamón, goma, cero, queso.*
3. ¿Por qué se considera que el fonema es abstracto?
4. Dibuja la curva de entonación aproximada de los siguientes grupos fónicos:
  - a. *Hoy llueve*
  - b. *¿Llueve mucho?*
  - c. *¡Qué manera de llover!*
5. Analiza morfológicamente las siguientes palabras y clasifícalas. Recuerda que para comprobar que has segmentado correctamente debes buscar otras palabras donde ese morfema (léxico o gramatical) tenga el mismo valor.
  - a. Discordia.
  - b. Óseo.
  - c. Conclusión.
  - d. Legible
6. Forma la familia léxica de cada una de las siguientes palabras: *tierra, flaco, pintor, camino, blanco.*
7. Escribe sustantivos con los siguientes sufijos apreciativos y explica los matices que cada uno de ellos aporta a la palabra:
  - -on, -azo, -ote.
  - -ito, illo, -in, -uco
  - -ucho, -ajo, -ejo
8. Escribe sustantivos a partir de verbos con los siguientes sufijos no apreciativos cuyo significado figura entre paréntesis: *-dura* (acción y efecto); *-dor* (cualidad, agente, locativo); *-mento, -miento* (acción o proceso); *-dero* (lugar); *-ción, -sión* (acción o proceso).
9. Determina la construcción morfológica de los siguientes compuestos: *alicaídos, cualquiera, aunque, histórico-crítico, aguardiente, madre selva, buenaventura, agridulce, malvivir.*

## EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 5ª QUINCENA

### SOLUCIONARIO

**1. Indica las unidades de las que está formada la siguiente oración y qué disciplinas lingüísticas las estudian: *La alumna piensa en sus estudios***

La alumna piensa en sus estudios										Sintaxis	GRAMÁTICA
Oración											
La alumna			piensa en sus estudios								
Sintagma nominal. Sujeto			Sintagma verbal. Predicado								
			piensa		en sus estudios						
			Núcleo		Sintagma preposicional. Suplemento						
La	alumna		piensa		en	sus	estudios			Morfología	
Det. artículo	Sstantivo		Verbo		Preposición	Det. posesivo	sustantivo				
La	alumn-	-a	piens-	-a	en	sus	estudi-	-os	Morfología		
Morfema	Morfema	Morf.	Morf.	Morf.	Morfema	Morfema	Morf.	Morf.			
/l/ /a/ /a/ /l/ /u/ /m/ /n/ /a/ /p/ /i/ /e/ /n/ /s/ /a/ /e/ /n/ /s/ /u/ /s/ /e/ /s/ /t/ /d/ /i/ /o/ /s/										Fonología	
Fonemas											

**2. Describe los fonemas que aparecen en las siguientes palabras: *jamón, goma, cero, queso*.**

/x/ Consonante, velar, fricativa, sorda.  
 /a/ Vocal, abertura máxima, central.  
 /m/ Consonante, bilabial, nasal, sonora.  
 /o/ Vocal abertura media, posterior.  
 /n/ Consonante, alveolar, nasal, sonora.  
 /g/ Consonante, velar, oclusiva, sonora.  
 /o/ Vocal abertura media, posterior.  
 /m/ Consonante, bilabial, nasal, sonora.  
 /a/ Vocal, abertura máxima, central.

/θ/ Consonante, interdental, fricativa, sorda.  
 /e/ Vocal, abertura media, anterior.  
 /r/ Consonante, alveolar, vibrante simple, sonora.  
 /o/ Vocal abertura media, posterior.  
 /k/ Consonante, velar, oclusiva, sorda.  
 /e/ Vocal, abertura media, anterior.  
 /s/ Consonante, alveolar, fricativa, sorda.  
 /o/ Vocal abertura media, posterior.

**3. ¿Por qué se considera que el fonema es abstracto?**

Porque lo estudiamos como algo ideal, no en su realización práctica. Nosotros definimos la /b/ como bilabial, oclusiva sonora; pero en la cadena hablada, la /b/, según su realización concreta puede ser fricativa u oclusiva. La /b/ de las palabras “baño” o “bollo” se pronuncia como oclusiva, pero no así la de “agradable” o “avinagrado” cuya realización es fricativa.

4. Dibuja la curva de entonación aproximada de los siguientes grupos fónicos:

a. *Hoy llueve.*



b. *¿Llueve mucho?*



c. *¡Qué manera de llover!*



5. Analiza morfológicamente las siguientes palabras y clasifícalas. Recuerda que para comprobar que has segmentado correctamente debes buscar otras palabras donde ese morfema (léxico o gramatical) tenga el mismo valor.

- a. Discordia.
- b. Óseo.
- c. Conclusión.
- d. Legible

a. DISCORDIA

#### Segmentación

dis-: morfema gramatical derivativo prefijo, que significa "separación", "negación", "dificultad".

-cord-: lexema

-ia: morfema gramatical dependiente derivativo sufijo que forma sustantivos abstractos

Sustantivo. "Discusión, pelea" / "Falta de acuerdo en las opiniones"

#### Conmutación

dislocar, distensión

cordialidad, cordial,

misericordia, concordia

b. ÓSEO

#### Segmentación

os-: lexema

-e(o): morfema gramatical dependiente derivativo sufijo que forma adjetivos. "Relativo o propio de"

-o: morfema gramatical dependiente flexivo de género masculino

Palabra derivada. Adjetivo  
"De hueso o semejante al hueso"

#### Conmutación

osamenta, hueso (alomorfo)

férreo, níveo

niño, gato

c. CONCLUSIÓN

<b>Segmentación</b>	<b>Conmutación</b>
conclu-: lexema	<b>concluir, inconcluso</b>
-sión: morfema gramatical dependiente derivativo sufijo que forma sustantivos abstractos. Significan “acción, efecto de”.	<b>discusión, suspensión</b>

Palabra derivada. Sustantivo.

“Acción y efecto de terminar o decidir algo”. “Fin de algo”. “Resolución”.

d. LEGIBLE

<b>Segmentación</b>	<b>Conmutación</b>
leg-: lexema	<b>lectura, leer (alomorfos)</b>
-ible: morfema gramatical dependiente derivativo sufijo que forma adjetivos de bases de derivación verbales con el significado de “posibilidad o capacidad”.	<b>creíble, audible</b>

Palabra derivada. Adjetivo.

“Que se puede leer”

**6. Forma la familia léxica de cada una de las siguientes palabras: *tierra, flaco, pintor, camino, blanco*.**

- Tierra: enterrar, destierro, terrenal, terrateniente, terrestre, terráqueo...
- Flaco: flaquear, flaqueza, enflaquecer, flacura...
- Pintor: pintura, pintada, pintar, pintoresco...
- Camino: encaminar, caminante, caminero...
- Blanco: blanquear, blancura, emblanquecer, blanquecino, blancor...

**7. Escribe sustantivos con los siguientes sufijos apreciativos y explica los matices que cada uno de ellos aporta a la palabra: on, -azo, -ote; -ito, illo, -in, -uco; -ucho, -ajo, -ejo**

- -on: grandón, patadón... (aumentativo)
- -azo: pisazo, manaza (aumentativo). En sartenazo, cabezazo... significa golpe.
- -ote: grandote, muchachote (aumentativo) gafotas, guisote... (valor despectivo).
- -ito: chiquitito, pobrecito, mesita... (diminutivo que suele asociarse con un valor afectivo).
- -illo: chiquillo, pobrecillo, monilla... (diminutivo que suele asociarse con un valor afectivo).
- -in, -iño: momentíño, chiquitín, Manoliño (diminutivo que suele asociarse con un valor afectivo).
- -uco: abejaruco, ventanuco (diminutivo, a veces con valor despectivo).
- -ucho: cuartucho, tienducha (despectivo).
- -ajo: hierbajo, latinajo (despectivo).
- -ejo: tipejo, bichejo (despectivo)

8. Escribe sustantivos a partir de verbos con los siguientes sufijos no apreciativos cuyo significado figura entre paréntesis: **-dura** (acción y efecto); **-dor** (cualidad, agente, locativo); **-mento, -miento** (acción o proceso); **-dero** (lugar); **-ción, -sión** (acción o proceso).

- **-dura**: torcer > torcedura, herrar > herradura, morder > mordedura, soldar > soldadura.
- **-dor**: lavar > lavadora, nadar > nadador, encuadernar > encuadernador, destornillar > destornillador...
- **-mento, -miento**: frotar > frotamiento, llamar > llamamiento, atrever > atrevimiento, armar > armamento, jurar > juramento.
- **-dero**: embarcar > embarcadero, tender > tendedero, hervir > hervidero.
- **-ción, -sión**: recaudar > recaudación, fundir > fundición, conceder > concesión...

9. Determina la construcción morfológica de los siguientes compuestos: *alicaídos, cualquiera, aunque, histórico-crítico, aguardiente, madre selva, buenaventura, agridulce, malvivir*.

- Ali-caídos: sustantivo + adjetivo.
- Cual-quiera: pronombre relativo + forma verbal
- Aun-que: adverbio + conjunción
- Histórico-crítico: adjetivo + adjetivo
- Agu(a)-ardiente: sustantivo + adjetivo.
- Madre-selva: sustantivo + sustantivo.
- Buena-ventura: adjetivo + sustantivo.
- Agri-dulce: adjetivo + adjetivo
- Mal-vivir: adverbio + verbo.

## **TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS: 5ª QUINCENA**

### **Parte 1: Comprensión de textos**

#### **VIEJOS Rosa Montero**

No corren buenos tiempos para ser viejo. Los avances médicos han conseguido que ahora vivamos muchísimo, pero la mayoría de las veces con una salud harto precaria. La sociedad no está preparada para este repentino aluvión de ancianos chungos, artríticos, cegatos, renqueantes, a menudo incapaces de valerse por sí mismos. La familia extensa, que antes se hacía cargo de sus mayores, ya no existe. De hecho, en la sociedad occidental están dejando de existir incluso los hijos. España es uno de los países con menor índice de natalidad del mundo, lo cual significa que mi generación se encamina hacia una vejez especialmente solitaria, carente de cuidadores consanguíneos.

Las residencias de ancianos y los programas asistenciales son escandalosamente insuficientes y cada día lo serán más, porque la población envejece de modo vertiginoso. Hoy ser viejo es carísimo, y ésta me parece una de las mayores injusticias sociales: resulta repugnante que el mero hecho de tener o no tener dinero pueda convertir tu vejez en una etapa protegida y tranquila o en una progresiva pesadilla que puede durar un montón de años. De ese abandono fatal que afecta a cientos de miles de españoles casi nadie habla, porque los ancianos carecen de fuerza para protestar y terminan muriendo tan calladitos dentro del encierro de sus casas.

Pero hay algo aún más triste que ser viejo y pobre, y es ser viejo y rico y que quienes te cuidan te roben como buitres cuando aún estás vivo. Este parece ser el caso de Imperio Argentina, a juzgar por las amargas acusaciones que se están intercambiando los sobrinos. Alguien se ha quedado con todo el dinero de la actriz, dejándola arruinada, y las disputas vuelan implacables sobre la vieja dama como si la pobre fuera ya cadáver. Y es que lo peor de los tiempos actuales es nuestro desprecio hacia los ancianos. Abusamos de ellos, les ninguneamos y les aparcamos fuera de nuestra vista. Hemos olvidado que los mayores, además de ser la memoria del mundo, son nuestros exploradores, los únicos que conocen lo que nos aguarda. ¿Qué se puede esperar de una sociedad que desdeña la sabiduría de sus ancianos? No es de sorprender que seamos tan necios y tan banales.

### **CUESTIONES**

- 1. Señala el tema del texto.**
- 2. Elabora un esquema con las ideas principales y secundarias.**
- 3. Localiza tres palabras derivadas en el fragmento.**
- 4. Tomando como modelo el texto propuesto, redacta un artículo de opinión donde expreses tus ideas acerca del trato que reciben los ancianos en la actualidad.**

## Parte 2: Uso de HALLA / HAYA, ECHO / HECHO, A / HA

1. Completa los espacios en blanco con **haya** o **halla**, según corresponda:

- No nos iremos hasta que \_\_\_\_\_ terminado todo el trabajo.
- Me extraña que este niño \_\_\_\_\_ pintado la pared sin permiso
- \_\_\_\_\_ la diferencia cuando \_\_\_\_\_ terminado la suma
- No quiero que \_\_\_\_\_ pelea si \_\_\_\_\_ su habitación desordenada.
- Arturo \_\_\_\_\_ las cosas cuando las busca
- El que \_\_\_\_\_ estropeado el disco deberá comprar uno nuevo
- Cuando \_\_\_\_\_ comido veré la televisión

2. Completa los espacios en blanco con **hecho** o **echo**, según corresponda.

- Ya he \_\_\_\_\_ los deberes.
- Nunca \_\_\_\_\_ sal a las comidas
- Si quiero \_\_\_\_\_ al portero sacando la cartulina roja.
- ¿Has \_\_\_\_\_ todos los problemas?
- Ese ciclista ha \_\_\_\_\_ una buena carrera
- Juan ha \_\_\_\_\_ un dibujo muy bonito.

3. Completa los espacios en blanco con **a** (preposición), **ha** (del verbo haber) o **¡ah!** (interjección).

- a. No..... venido nadie ..... visitarme.
- b. ...., qué sorpresa: no te esperaba ..... esta hora
- c. Voy ..... llamar ..... mi amigo para preguntarle si el profesor ..... mandado algún ejercicio o ..... dicho algo del examen.
- d. Me voy ..... estudiar ..... mi cuarto.
- e. .... , se me olvidó decírtelo, he aprobado

## POR SI TIENES DUDAS

### LAS FORMAS HALLA, HAYA Y AYA

- La forma HALLA es la tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *hallar*. Siempre se puede sustituir por la forma "(se) encuentra", pero nunca por la forma "(se) encuentre": *mi hijo se halla cansado; el que busca, halla*.

- La forma HAYA tiene dos valores:

- Nombre común que alude a una clase de árbol y de madera: tengo una mesa de madera de haya, en ese monte hay una plantación de hayas.
- Presente de subjuntivo del verbo *haber*: *Ojalá haya chocolate en la despensa, quizá no haya llegado todavía*.

- La forma AYA es un sustantivo sinónimo de "niñera": *el aya cuidaba al niño*.

### LAS FORMAS HECHO Y ECHO

- HECHO siempre procede de *hacer*. Puede actuar como sustantivo (*me preocupa el hecho de que no haya llamado*) o como participio (*no me ha hecho caso*).

- ECHO es la primera persona del singular del presente de indicativo del verbo "echar": *Te echo de menos, me echo a reír cada vez que me acuerdo de su cara*.

¡Ojo! No es lo mismo deshecho (< deshacer: *he deshecho la cama al tumbarme encima*) que desecho (< desechar: *he llevado al contenedor todo el material de desecho*).

### **LAS FORMAS HA Y A**

- HA corresponde al verbo *haber*. Se usa como auxiliar de los tiempos compuestos de la conjugación de cualquier verbo y también como auxiliar en la perífrasis "haber de + infinitivo": *me ha hecho daño con sus palabras*. Siempre va con participios o con *de + infinitivo*.

- A es preposición. Nunca se combina con participios, a no ser que éstos estén sustantivados (ej. *huele a muerto*). Sí que se puede combinar con infinitivos, pero nunca seguida de la preposición *de*: Carmen va a hablar, a comer se ha dicho.



## **TAREAS DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ESCRITAS: 5ª QUINCENA SOLUCIONARIO**

### **Parte 1: Comprensión de textos**

#### **1.- Señala el tema del texto.**

Las dificultades en la actualidad de la tercera edad.

#### **2.- Elabora un esquema con las ideas principales y secundarias.**

- Idea fundamental: problemas de la tercera edad.
- Primer párrafo y segundo párrafo:
  - Ideas principales: Vejez solitaria y de mala salud.
  - Ideas secundarias: una vejez muy larga, muchos ancianos y poca población que se haga cargo, residencias escasas, importancia del dinero y ninguna reivindicación de la tercera edad.
- Tercer párrafo:
  - Ideas principales: Desprecio o aprovechamiento del resto de población hacia la tercera edad.
  - Ideas secundarias: Intereses económicos de los cuidadores, caso del imperio Argentina, poca atención y respeto; olvido de la importancia de la tercera edad.

#### **3. Localiza tres palabras derivadas en el fragmento.**

Ejemplos:

- **car-ísim-o**: lexema + sufijo apreciativo + morfema desinencial de género.
- **des-precio**: prefijo ('acción contraria a') + lexema.
- **sabi-duría**: lexema + sufijo.

#### **4. Tomando como modelo el texto propuesto, redacta un artículo de opinión donde expreses tus ideas acerca del trato que reciben los ancianos en la actualidad.**

La respuesta es libre.

## Parte 2: Uso de HALLA / HAYA, ECHO / HECHO, A / HA

1. Completa los espacios en blanco con **haya** o **halla**, según corresponda:

- No nos iremos hasta que haya terminado todo el trabajo.
- Me extraña que este niño haya pintado la pared sin permiso
- Halla la diferencia cuando haya terminado la suma
- No quiero que haya pelea si halla su habitación desordenada.
- Arturo halla las cosas cuando las busca
- El que haya estropeado el disco deberá comprar uno nuevo
- Cuando haya comido veré la televisión

2. Completa los espacios en blanco con **hecho** o **echo**, según corresponda.

- Ya he hecho los deberes.
- Nunca echo sal a las comidas
- Si quiero echo al portero sacando la cartulina roja.
- ¿Has hecho todos los problemas?
- Ese ciclista ha hecho una buena carrera
- Juan ha hecho un dibujo muy bonito.

3. Completa los espacios en blanco con **a** (preposición), **ha** (del verbo haber) o **¡ah!** (interjección).

- a. No ha venido nadie a visitarme.
- b. ¡Ah!, qué sorpresa: no te esperaba a esta hora
- c. Voy a llamar a mi amigo para preguntarle si el profesor ha mandado algún ejercicio o ha dicho algo del examen.
- d. Me voy a estudiar a mi cuarto.
- e. ¡Ah!, se me olvidó decírtelo, he aprobado