

EJERCICIOS DE APOYO: 11ª QUINCENA

1. Explica qué principios y máximas conversacionales se rompen en los siguientes diálogos:

a) — ¿Me haría usted el favor de leer ese texto?
— No, profesor, que no tengo ganas.

b) — Oye, ¿dónde te has comprado esos zapatos?
— En una zapatería.

c) — ¿Me dice usted qué hora es?
— Sí, hoy es jueves.

d) — ¡Hola! ¿Qué tal?
— Pues mira, mal. Estos últimos días me duele mucho la cabeza y tampoco creas que tengo bien el estómago. Mi vecino me ha dicho que, a lo mejor, lo que tengo es una hernia de hiato porque la tiene su suegro que es un señor que ha trabajado toda la vida en el comercio y siempre ha tenido buena salud pero ya sabes que de los cuarenta para arriba... yo, por eso, no me baño y eso que tengo una casa en la playa, preciosa, no creas...

2. Identifica el elemento al que remite cada uno de los términos anafóricos destacados:

Recientemente, Mario conoció en el trabajo a Paula, una mujer **que le** gustaba por **su** carácter resolutivo. Sin embargo, **él** tenía pocas posibilidades de entablar conversación con **ella**, porque **allí** apenas se veían una vez a la semana. Por **eso**, decidió invitar**la** a cenar.

3. Construye un texto cohesionado (un único enunciado, sin puntos intermedios) con la siguiente información

- Educación para la Ciudadanía se imparte en las escuelas españolas.
- Es una materia del currículum desde septiembre de 2007.
- Existe un debate estéril sobre la influencia que estos contenidos va a ejercer sobre los adolescentes.
- Puede que los jóvenes del año 2020 cambien, por la influencia de la nueva Ley Orgánica de Educación, su intención de voto.
- Tal vez, también se vea alterado su modelo sexual.
- Lo importante es tomarse en serio este proyecto.
- El objetivo debe ser formar a ciudadanos y ciudadanas conscientes y activas.

4. Lee el texto de Segismundo y contesta a las cuestiones:

¡Ay misero de mí! ¡Y ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo¹,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
5 contra vosotros naciendo.
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
10 pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos²,
dejando a una parte, cielos,
15 el delito de nacer,
¿qué más os puede ofender
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
20 ¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave y, con las galas,
que le dan belleza suma,³
apenas es flor de pluma
25 o ramillete con alas
cuando las etéreas salas⁴
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma,
30 ¿y teniendo yo más alma
tengo menos libertad?
Nace el bruto y, con la piel⁵
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
35 gracias al docto pincel,
cuando, atrevido y crüel,

la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto,
40 ¿y yo, con mejor distinto⁶,
tengo menos libertad?
Nace el pez, que no respira,⁷
aborto de ovas y lamas⁸,
apenas bajel de escamas⁹,
45 sobre las ondas se mira
cuando a todas partes gira
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío⁹,
50 ¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata¹⁰
apenas sierpe de plata¹⁰,
55 entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de los cielos la piedad
que le dan con majestad
el campo abierto a su ida,
60 ¿y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?
En llegando a esta pasión¹¹,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho
65 pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan süave,
excepción tan principal,
70 que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

NOTAS

1 "apurar" significa "averiguar". Segismundo se dirige a los cielos para expresar su desesperación.

2 "apurar mis desvelos" significa "saber el motivo de sus sufrimientos". Hay que tener en cuenta que vive en una torre, solo, y que únicamente se entrevista con un hombre.

3 Las plumas de las aves se comparan con los colores de las flores.

4 Pasa rápidamente por el aire (éter).

5 El bruto es el animal, pero aquí parece referirse a Minotauro, encerrado en el laberinto de Creta. Como es un toro, permite a Calderón hacer referencia a la constelación de Tauro (signo es de estrellas).

6 "distinto" quiere decir instinto.

7 "ovas y lamas" significa "de algas y lodo".

8 "bajel de escamas" es el pez.

9 "centro frío" es el fondo del mar.

10 "sierpe de plata" serpiente de plata, es el río.

11 Ha nombrado a los elementos: agua, tierra, viento. El fuego está dentro de él. Es esa ira irrefrenable que lo inunda.

CUESTIONES

a. Indica la finalidad con la que Segismundo pronuncia este monólogo.

b. Explica cuál es la situación de comunicación en que se ha emitido el texto.

c. En los once primeros versos nos encontramos con tres enunciados cuya información se especifica en el siguiente cuadro:

<i>¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice!</i>	Primer enunciado: Segismundo expresa su dolor, su soledad, su impotencia.
<i>Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo.</i>	Segundo enunciado: Segismundo expone su pretensión de conocer qué delito ha cometido contra el cielo por nacer.
<i>Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido</i>	Tercer enunciado: Segismundo explica que entiende que el mayor delito del hombre es haber nacido.

Siguiendo el modelo, indica cuántos enunciados hay y qué información contienen los diez versos siguientes del mismo monólogo.

d. Indica qué funciones lingüísticas predominan en el texto de *La vida es sueño*.

e. ¿Crees que el texto hubiera sido adecuado si Segismundo, futuro rey de Polonia, hijo de reyes, hubiera comenzado: *¡Estoy hecho polvo! Dime de una vez, cielo, tronco, ¿por qué estoy todo el día aquí metido sin poder salir y hasta los bichos más cutres son libres?*

f. ¿Quién es el receptor del monólogo de Segismundo? Busca en el texto marcas que permitan saber quién es y la fórmula de tratamiento que se utiliza para nombrarlo.

g. ¿Qué canal de comunicación utiliza Segismundo?

h. ¿Qué código lingüístico emplea Segismundo en su monólogo?

i. Comenta en el monólogo de Segismundo el uso de las interrogaciones, y el significado del orden en que aparecen los animales (*el ave, el bruto, el pez*) y, después, *el arroyo*, que sirven como argumento a Segismundo. Relaciona la respuesta con el final en interrogación de los enunciados referidos a cada uno de los seres.

j. ¿Cuál es el tema o asunto fundamental al que se refiere el monólogo que emite Segismundo en *La vida es sueño*?

k. Continúa este cuadro en el que se muestra la progresión de las ideas del monólogo de Segismundo, seleccionando la idea principal de cada parte de dicho monólogo.

TEXTO	IDEAS
<i>Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así qué delito cometí contra vosotros naciendo.</i>	Segismundo desea saber qué delito ha cometido
<i>Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido.</i>	Quizá su delito sea haber nacido

l. Realiza el esquema de ideas u organización del texto del mismo monólogo.

m. A partir del *esquema de ideas*, resulta fácil organizar la *estructura* o división del texto en partes, teniendo en cuenta la progresión de las ideas. Intenta hacerlo.

n. Identifica los mecanismos de repetición de la primera décima del monólogo de Segismundo.

ñ. Identifica dos parejas de sinónimos en los diez primeros versos del texto y explica su sentido.

o. ¿Qué relación existe entre volcán y Etna?

p. Indica qué campo semántico predomina desde el verso 22 al 31.

q. En la primera décima del monólogo de Segismundo hay una serie de conectores. Identifícalos y explica su significado.

EJERCICIOS DE APOYO: 11ª QUINCENA SOLUCIONARIO

1. Explica qué principios y máximas conversacionales se rompen en los siguientes diálogos:

- a) Principio de cortesía.
- b) Principio de cooperación, máxima o regla de cantidad.
- c) Principio de cooperación, máxima o regla de relevancia o pertinencia.
- d) Principio de cooperación, máxima o regla de cantidad y de relación. También el principio de cortesía que debe impedir abrumar al interlocutor con una interminable retahíla de males como respuesta a un saludo convencional.

2. Identifica el elemento al que remite cada uno de los términos anafóricos destacados:

- que: la mujer (Paula)
- le: Mario.
- su: Paula.
- él: Mario
- ella: Paula
- allí: el trabajo.
- eso: el hecho de que apenas se ven y no pueden hablar

3. Construye un texto cohesionado con la siguiente información

Propuesta de solución:

La Educación para la Ciudadanía en las escuelas españolas es ya una realidad desde septiembre de 2007; sin embargo, podemos continuar instalados en un debate estéril sobre la intención de voto o el modelo sexual de los jóvenes del año 2020 (en función del grado al que "hayan sido sometidos" a los nuevos contenidos que propugna la nueva Ley Orgánica de Educación) o podemos ponernos a trabajar para que este nuevo proyecto sirva realmente para formar ciudadanos y ciudadanas conscientes y activos.

El País, octubre de 2007

4. Lee el texto de Segismundo y contesta a las cuestiones:

a. Indica la finalidad con la que Segismundo pronuncia este monólogo.

Segismundo emite el monólogo para preguntar al cielo por qué todos los seres son libres menos él y para protestar por ello.

b. Explica cuál es la situación de comunicación en que se ha emitido el texto

Si sólo se lee el monólogo, lo único que se percibe es que hay un individuo preso que está desesperado ante su situación y así lo manifiesta, recriminando al cielo y preguntándole a qué obedece esa injusticia.

c. En los once primeros versos nos encontramos con tres enunciados cuya información se especifica en el siguiente cuadro:

<i>¡Ay misero de mí! ¡Y ay infelice!</i>	Primer enunciado: Segismundo expresa su dolor, su soledad, su impotencia.
<i>Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo.</i>	Segundo enunciado: Segismundo expone su pretensión de conocer qué delito ha cometido contra el cielo por nacer.
<i>Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido</i>	Tercer enunciado: Segismundo explica que entiende que el mayor delito del hombre es haber nacido.

Siguiendo el modelo, indica cuántos enunciados hay y qué información contienen los diez versos siguientes del mismo monólogo.

Enunciado 1: <i>Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos, dejando a una parte, cielos, el delito de nacer, ¿qué más os puede ofender para castigarme más?</i>	Información: Segismundo quiere saber qué ha hecho para ofender a los cielos, además de nacer.
Enunciado 2: <i>¿No nacieron los demás?</i>	Información: Segismundo indica que todos han nacido.
Enunciado 3: <i>Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?</i>	Información: No entiende por qué los demás tienen más privilegios que él.

d. Indica qué funciones lingüísticas predominan en el texto de *La vida es sueño*.

Este emisor, Segismundo, emite un mensaje lleno de dolor, en el que prevalece el sentimiento personal de angustia, de desconocimiento de su culpa; en definitiva, se trata de un discurso en el que abunda la expresión del sentimiento, es decir, hay un predominio de la **función expresiva**.

Además, es un texto literario, que forma parte de *La vida es sueño*, obra de teatro escrita por Calderón de la Barca, con clara intención de estilo; por tanto, existe un propósito patente de que el lector-espectador se fije en el mensaje por su forma intencionadamente literaria; por tanto, también hay **función poética**.

Asimismo, Segismundo, en ese discurso lleno de sentimiento y plagado de elementos poéticos, pretende saber por qué no es libre y lanza la pregunta al cielo. Para obtener respuesta a su interrogante realiza una argumentación que le sirve de poco, ya que no le conduce a ninguna solución. Sólo le quedan su dolor y su ira ante su falta de libertad. Pero la existencia de esa pregunta que busca respuesta nos obliga a reconocer que en el texto también existe **función apelativa**.

e. ¿Crees que el texto hubiera sido adecuado si Segismundo, futuro rey de Polonia, hijo de reyes, hubiera comenzado: *¡Estoy hecho polvo! Dime de una vez, cielo, tronco, ¿por qué estoy todo el día aquí metido sin poder salir y hasta los bichos más cutres son libres?*

No hubiera sido adecuado porque, por un lado, ese tipo de expresiones no se empleaban en el siglo XVIII y, por otro lado, no respetaría el “decoro” poético, es decir, sería inadecuado que un príncipe hablase de esa manera.

f. ¿Quién es el receptor del monólogo de Segismundo? Busca en el texto marcas que permitan saber quién es y la fórmula de tratamiento que se utiliza para nombrarlo.

El receptor destinatario del texto desde el punto de vista pragmático son los cielos. Quizás sirva como disculpa para que Segismundo elabore intelectualmente su protesta ante la falta de libertad y las razones que le han conducido a ello, por ahora desconocidas para él.

La relación que establece Segismundo con el receptor es formal, como corresponde a un hombre, ser inferior, frente a los cielos, a los que dirige una pregunta sin respuesta posible. Segismundo sabe que los cielos no le van a responder, por lo que su monólogo es una disculpa para elaborar un proceso intelectual que le permita discernir mentalmente el porqué de su situación.

Por otra parte, los espectadores o lectores son los receptores del acto comunicativo que constituye la obra teatral.

g. ¿Qué canal de comunicación utiliza Segismundo?

Segismundo utiliza las ondas sonoras como canal de comunicación. Se trata de un mensaje oral (naturalmente ficticio, porque es un texto literario) en el que utiliza una serie de enunciados plenamente planificados, como corresponde a un hijo de reyes y, sobre todo, a un personaje de un texto literario que forma parte de una obra de teatro barroca, en la que se exponen problemas que preocupaban en la época, como la educación de los príncipes, el libre albedrío, etc.

h. ¿Qué código lingüístico emplea Segismundo en su monólogo?

Observamos que Segismundo utiliza el castellano del siglo XVII: se perciben peculiaridades fónicas como el uso de la “e” en *infelice*; la palabra *apurar* con el significado de “averiguar”, etc.

Cabe destacar, asimismo, que se trata de un discurso reproducido (es una obra de teatro, pues nadie habla en verso), que emplea un código verbal muy culto. Por sus características, podemos deducir que es un texto barroco de Calderón de la Barca, que pertenece al ámbito literario

i. Comenta en el monólogo de Segismundo el uso de las interrogaciones, y el significado del orden en que aparecen los animales (*el ave, el bruto, el pez*) y, después, *el arroyo*, que sirven como argumento a Segismundo. Relaciona la respuesta con el final en interrogación de los enunciados referidos a cada uno de los seres.

El ave, el bruto, el pez y el arroyo aparecen en orden descendente y agrupan a los tres reinos: aire, tierra y agua, incluyendo un ser inanimado. Cada una de las décimas termina con una interrogación que manifiesta el desacuerdo de Segismundo ante su situación de falta de libertad. Él supera al resto de los seres, respectivamente, en alma, en instinto, en albedrío y en vida.

j. ¿Cuál es el tema o asunto fundamental al que se refiere el monólogo que emite Segismundo en *La vida es sueño*?

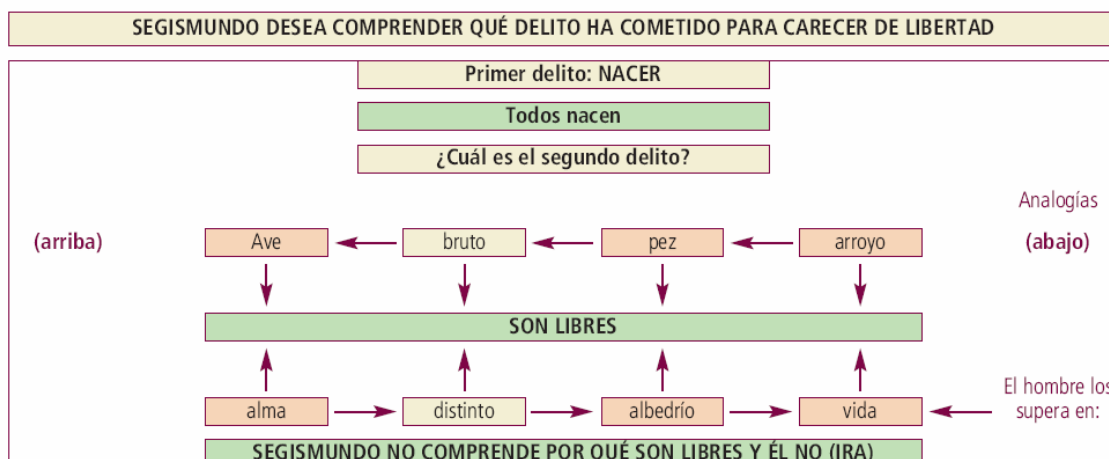
El tema fundamental es la ausencia de libertad, que le hace sentirse desgraciado y determina su deseo de rebelarse contra su destino.

k. Continúa este cuadro en el que se muestra la progresión de las ideas del monólogo de Segismundo, seleccionando la idea principal de cada parte de dicho monólogo.

TEXTO	IDEAS
<i>Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así qué delito cometí contra vosotros naciendo.</i>	Segismundo desea saber qué delito ha cometido
<i>Aunque si nací, ya entiendo qué delito he cometido bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido.</i>	Quizá su delito sea haber nacido

<i>Sólo quisiera saber para apurar mis desvelos, dejando a una parte, cielos, el delito de nacer, ¿qué más os puede ofender</i>	<i>para castigarme más? ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?</i>	Además de nacer qué otro delito ha cometido ya que los demás seres también han nacido y poseen libertad.
<i>Nace el ave y, con las galas, que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma o ramillete con alas cuando las etéreas salas corta con velocidad, negándose a la piedad del nido que deja en calma, ¿y teniendo yo más alma tengo menos libertad?</i> <i>Nace el bruto y, con la piel que dibujan manchas bellas, apenas signo es de estrellas gracias al docto pincel, cuando, atrevido y cruel, la humana necesidad le enseña a tener crueldad, monstruo de su laberinto, ¿y yo, con mejor distinto, tengo menos libertad?</i>	<i>Nace el pez, que no respira, aborto de óvas y lamas, apenas bajel de escamas, sobre las ondas se mira cuando a todas partes gira midiendo la inmensidad de tanta capacidad como le da el centro frío, ¿y yo, con más albedrío, tengo menos libertad?</i> <i>Nace el arroyo, culebra que entre flores se desata apenas sierpe de plata, entre las flores se quiebra, cuando músico celebra de los cielos la piedad que le dan con majestad el campo abierto a su ida, ¿y teniendo yo más vida tengo menos libertad?</i>	El ave, el bruto, el pez, el arroyo nacen y viven libres. Segismundo los supera respectivamente en alma, inteligencia, capacidad para elegir, vida porque es un ser humano. Se pregunta por qué él no es libre.
<i>En llegando a esta pasión, un volcán, un Etna hecho, quisiera sacar del pecho pedazos del corazón. ¿Qué ley, justicia o razón</i>	<i>negar a los hombres sabe privilegio tan sùave, excepción tan principal, que Dios le ha dado a un cristal, a un pez, a un bruto y a un ave?</i>	Lleno de ira se pregunta por qué los hombres no son libres si el resto de los seres lo son (generaliza, ya que piensa: todos los seres no humanos son libres; Segismundo es humano y no es libre; luego, ningún humano es libre).

I. Realiza el esquema de ideas u organización del texto del mismo monólogo.



m. A partir del *esquema de ideas*, resulta fácil organizar la *estructura o división del texto en partes*, teniendo en cuenta la *progresión de las ideas*. Intenta hacerlo.

1. Segismundo pregunta a los cielos qué delito ha cometido para no ser libre.
 - a. El delito del hombre es haber nacido.
 - b. Todos los seres han nacido (luego no es ése el delito). ¿Cuál es entonces?
 - c. Todos los seres animados (ave, bruto, pez) e inanimados (arroyo) son libres menos Segismundo.
2. No hay respuesta a su interrogante. Ira de Segismundo.

n. Identifica los mecanismos de repetición de la primera décima del monólogo de Segismundo.

En el texto de *La vida es sueño*, ya en la primera décima encontramos las siguientes repeticiones de palabras: delito (versos 4, 7 y 9); cometí (v. 4), he cometido (v. 7); naciendo (v. 5), nací (v. 6), haber nacido (v. 11).

Esto nos lleva a darnos cuenta de la importancia de las palabras “delito”, “cometer” y “nacer”, que son claves para la comprensión del texto, ya que Segismundo se interroga sobre qué otro delito ha cometido, además de nacer.

ñ. Identifica dos parejas de sinónimos en los diez primeros versos del texto y explica su sentido.

“Mísero” e “infelice” actúan en el texto como adjetivos sinónimos; al igual que “justicia” y “rigor” actúan como sustantivos abstractos sinónimos.

Además, nos dan las claves sobre el significado del texto: el hombre desgraciado (Segismundo) sufre los rigores que le imponen los cielos.

o. ¿Qué relación existe entre volcán y Etna?

“Volcán” incluye significativamente a “Etna”, por lo que es un hiperónimo.

p. Indica qué campo semántico predomina desde el verso 22 al 31.

El campo semántico que aparece en estos versos es el “ave”: ave, flor de pluma, ramillete con alas, etéreas alas, nido...

q. En la primera décima del monólogo de Segismundo hay una serie de conectores. Identifícalos y explica su significado.

Ya que indica causa. Segismundo pregunta a los cielos la causa de su falta de libertad. A ello opone un primer razonamiento por medio de **aunque** (*aunque ya entiendo*), que se subordina a la condicional introducida por **si** (*si nací*). Cualquier hombre ya es culpable por haber nacido, como indica al final de la décima con el conector causal **pues**.