

## EJERCICIOS DE APOYO TEMA 10: LITERATURA BARROCA

### LÍRICA

#### LUIS DE GÓNGORA

##### 1. Lee el siguiente soneto:

DE UNA DAMA QUE, QUITÁNDOSE UNA SORTIJA,  
SE PICÓ CON UN ALFILER

Prisión del nácar era articulado  
de mi firmeza un émulo luciente,  
un dñamante, ingeniosamente  
en oro también él aprisionado.

Clori, pues, que su dedo apremiado  
de metal aun precioso no consiente,  
gallarda un día, sobre impaciente,  
le redimió del vínculo dorado.

Mas ay, que insidioso latón breve  
en los cristales de su bella mano  
sacrílego divina sangre bebe:

púrpura ilustró menos indiano  
marfil; invidiosa, sobre nieve  
claveles deshojó la Aurora en vano.

2. La expresión barroca se vuelve en ocasiones oscura para quien no está habituado a ella. No es una cuestión de capricho, sino de necesidad expresiva por parte del poeta. El presente soneto narra una pequeña escena que viene resumida en el título del poema. Te presentamos a continuación un breve esquema del contenido, para que asocies cada enunciado con una estrofa:

1. Herida de la dama.
2. La dama se quita el anillo.
3. Ponderación del efecto de la sangre sobre la piel blanquísima.
4. Descripción del anillo en el dedo.

3. La primera estrofa hace uso de un hipérbaton violentísimo. Trata de proponer un orden más lógico para la secuencia y así encontrarle sentido

4. ¿Qué función crees que puede tener repetir el mismo lexema al comienzo y al final de la primera estrofa?

5. ¿Qué figura retórica se usa en la expresión “insidioso latón breve”?

6. Busca algún ejemplo de metáfora en el texto.

## FRANCISCO DE QUEVEDO

**1. Indica quién es el yo poético, a quién se dirige, de qué tipo de texto se trata y analiza el contenido de este soneto satírico de Quevedo:**

Yo te untaré mis obras con tocino  
porque no me las muerdas, Gongorilla<sup>1</sup>,  
perro de los ingenios de Castilla,  
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,  
que aprendiste sin cristus<sup>2</sup> la cartilla;  
chocarrero<sup>3</sup> de Córdoba y Sevilla,  
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega  
siendo sólo rabí de la judía,  
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;  
aunque aquesto de escribas se te pega,  
por tener de sayón la rebeldía<sup>4</sup>.

**2. En la siguiente letrilla Quevedo expresa de manera burlesca el poder del dinero. Haz su estudio métrico y explica su estructura y su contenido.**

Pues amarga la verdad  
quiero echarla de la boca;  
y si al alma su hiel toca,  
esconderla es necesidad.  
Sépase, pues libertad  
ha engendrado en mi pereza  
la Pobreza.

¿Quién hace al tuerto galán  
y prudente al sin consejo?  
¿Quién al avariento viejo  
le sirve de río Jordán<sup>5</sup>?  
¿Quién hace de piedras pan,  
sin ser el Dios verdadero?  
El Dinero.

¿Quién con su fiereza espanta  
el cetro y corona al rey?  
¿Quién careciendo de ley,  
merece nombre de Santa?  
¿Quién con humildad levanta  
a los cielos la cabeza?  
La Pobreza.

---

<sup>1</sup> Hace referencia Quevedo a las prohibiciones dietéticas de los judíos.

<sup>2</sup> Se acusa a Góngora de ignorante a la vez que de mal cristiano, pues no se aprendió el cristus, oración que aprenden hasta los más ignorantes de pequeños.

<sup>3</sup> Que hace chistes groseros.

<sup>4</sup> Los escribas son los intérpretes de la ley judía. Sayón hace referencia a los verdugos, oficio sumamente denostado. Por extensión, sayón significa también "hombre de aspecto feroz".

<sup>5</sup> Río en el que se bautizaba. El dinero rejuvenece pues al viejo, como si lo fueran a bautizar.

¿Quién los jueces con pasión,  
sin ser ungüento, hace humanos,  
pues untándolos las manos  
los ablanda el corazón?  
¿Quién gasta su opilación  
con oro y no con acero<sup>6</sup>?  
El Dinero.

¿Quién procura que se aleje  
del suelo la gloria vana?  
¿Quién siendo toda cristiana,  
tiene la cara de hereje?  
¿Quién hace que al hombre aqueje  
el desprecio y la tristeza?  
La Pobreza.

¿Quién la Montaña derriba  
al Valle, la Hermosa al feo?  
¿Quién podrá cuanto el deseo,  
aunque imposible, conciba?  
¿Y quién lo de abajo arriba  
vuelve en el mundo ligero?  
El Dinero.

## PROSA DE IDEAS

### FRANCISCO DE QUEVEDO

**1. Lee el siguiente fragmento de los *Sueños* de Quevedo. En concreto, se trata de uno de los episodios del “Sueño del juicio final”, en el que todas las almas son llamadas para ser juzgadas por sus obras, lo que da lugar a situaciones irrisorias. Ahora es el turno de un hombre avaro:**

Llegó tras ellos un avariento a la puerta y fue preguntado qué quería, diciéndole que los Diez mandamientos guardaban aquella puerta de quien no los había guardado, y él dijo que en cosas de guardar era imposible que hubiese pecado. Leyó el primero, “Amar a Dios sobre todas las cosas”, y dijo que él solo aguardaba a tenerlas todas para amar a Dios sobre ellas. “No jurar su nombre en vano”, dijo que aún jurándole falsamente siempre había sido por muy grande interés, y que así no había sido en vano. “Guardar las fiestas”, éstas y aun los días de trabajo guardaba y escondía. “Honrar a padre y madre”: -Siempre les quité el sombrero-. “No matar”: -Por guardar esto no comía, por ser matar la hambre comer. “No fornicarás”: -En cosas que cuestan dinero ya está dicho. “No levantar falso testimonio”

- Aquí –dijo un diablo- es el negocio, avariento; que si confiesas haberle levantado te condenas, y si no, delante del juez te le levantarás a ti mismo.

**2. La mayoría de los chascarrillos de este fragmento se basan en el recurso de la dilogía o uso del doble sentido de las palabras. Busca algún caso en el texto anterior.**

---

<sup>6</sup> Alude a la costumbre femenina de tomar aguas ferruginosas para curar la opilación o supresión de la menstruación.

## TEATRO

### 1. Lee el siguiente texto, comienzo de *El castigo sin venganza* de Lope de Vega:

(*El duque de Ferrara, de noche; Febo y Ricardo, criados*)

**RICARDO.** ¡Linda burla!

**FEBO.** Por extremo,  
pero ¿quién imaginara  
que era el duque de Ferrara?

**DUQUE.** Que no me conozcan temo.

**RICARDO.** Debajo de ser disfraz,  
hay licencia para todo,  
que aun el cielo en algún modo  
es de disfraces capaz.  
¿Qué piensas tú que es el velo  
con que la noche le tapa?  
Una guarnecida capa  
con que se disfraza el cielo,  
y para dar luz alguna,  
las estrellas que dilata  
son pasamanos de plata,  
y una encomienda de la luna.

**DUQUE.** ¿Ya comienzas desatinos?

**FEBO.** No lo ha pensado poeta  
destos de la nueva seta<sup>7</sup>,  
que se imaginan divinos.

**RICARDO.** Si a sus licencias apelo,  
no me darás culpa alguna;  
que yo sé quien a la luna  
llamó requesón del cielo.

**DUQUE.** Pues no te parezca error;  
que la poesía ha llegado  
a tan miserable estado  
que es ya como jugador  
de aquellos transformadores,  
muchas manos, ciencia poca,  
que echan cintas por la boca,  
de diferentes colores.  
Pero, dejando a otro fin  
esta materia cansada,  
no es mala aquella casada

**RICARDO.** ¿Cómo mala? Un serafín,  
pero tiene un bravo azar  
que es imposible sufrillo.

**DUQUE.** ¿Cómo?

**RICARDO.** Un cierto maridillo,  
que toma y no da lugar. [...]

---

<sup>7</sup> Sectas.

2. En este fragmento, se entabla una conversación sobre poesía a propósito de unas metáforas disparatadas de Febo: “las estrellas que dilata / son pasamanos de plata, / y una encomienda de la luna”. Se dice que es una muestra de la nueva y mala poesía de la época. ¿A quién crees que se refiere Lope? ¿De qué se acusa a esta nueva tendencia?

3. ¿Qué estrofa usan los personajes? Según Lope en el *Arte nuevo de hacer comedias*, esta estrofa es adecuada para materias de amor. ¿Cuándo se introduce este tema en el texto?

4. *El castigo sin venganza* comienza, tal y como se puede comprobar, con la acción ya iniciada. ¿Cómo se llamaba ese tipo de comienzo?

5. ¿Qué recurso literario se usa en el juego: “Pero, dejando a otro fin / esta materia cansada, / no es mala aquella casada”?

## EJERCICIOS DE APOYO TEMA 10: LITERATURA BARROCA SOLUCIONARIO

### LÍRICA

#### LUIS DE GÓNGORA

2.

Herida de la dama → estrofa 3

La dama se quita el anillo → estrofa 2

Ponderación del efecto de la sangre sobre la piel blanquísima → 4

Descripción del anillo en el dedo → estrofa 1

3.

Un diamante, ingeniosamente en oro también él aprisionado, émulo luciente de mi firmeza, era prisión del nácar articulado. Es decir, un diamante engastado en un anillo de oro, que con su dureza imita la firmeza del amante, rodea el dedo de la dama.

4.

Al repetir el lexema “pris-” (cárcel) al principio y final de estrofa consigue simbolizar Góngora la estructura circular, cerrada (como de una cárcel), del anillo de la dama.

5.

Se usa una metonimia, ya que se sustituye la palabra alfiler por el material de que está hecho.

6.

Hay varias bellas metáforas aplicadas, sobre todo, a la descripción y ensalzamiento de la belleza de la dama: “nácar articulado” (dedo), “cristales de su bella mano” (piel transparente), la “púrpura” (sangre) sobre “indiano marfil” (otra vez la blancura de la piel), “sobre nieve claveles deshojó la Aurora en vano”. Fíjate en la complicación de esta última metáfora, en la que se pueden distinguir varios niveles de significación: “claveles deshojó la Aurora” sustituye al color rojo intenso del amanecer, que a su vez es comparado con el color de la sangre sobre la blancura (“nieve”) de la piel femenina.

#### FRANCISCO DE QUEVEDO

1.

- El yo poético es el propio poeta. Se dirige a Góngora. Es un soneto burlesco. Se trata de una descripción burlesca de Góngora.
- En el primer cuarteto, las pullas hacen referencia a su supuesta ascendencia judía (los judíos no comen tocino y se les llama perros). Recuerda que tener ascendientes judíos estaba muy mal visto en la España del momento.
- En el segundo cuarteto, la sátira se dirige a su profesión sacerdotal, como es cura, es *apenas hombre*. Critica también sus ridículas relaciones con la corte.
- En el primer terceto vuelve a insistir en la condición de judío de Góngora, critica su uso de cultismos y palabras griegas, ya que él sólo conoce la lengua judía, como demuestra su nariz de judío.
- En el último terceto ya le pide que no escriba más. Juega con la palabra *escriba*, que en otro sentido tiene que ver con los escribas judíos.

2. Se trata de una letrilla burlesca que gira en torno a las diferencias que existen entre la pobreza y la riqueza. Cada estrofa hace referencia a una de las dos posibilidades, que se contraponen entre sí. Por medio de la riqueza se compran jueces, el feo parece guapo, mientras que a la pobreza no la desea nadie. Está compuesta por seis estrofas de seis versos octosílabos más el estribillo, que riman en consonante abbaac+c (del estribillo).

## PROSA DE IDEAS

### LOS SUEÑOS

2. Ciertamente, un claro recurso de la prosa conceptista, así como del lenguaje humorístico, es el uso de la dilogía. En este breve texto, la comicidad se sustenta casi exclusivamente en esa figura literaria.

· “sobre todas las cosas”	→ más que a todas las cosas → encima de todas las cosas
· “en vano”	→ sin necesidad, razón o justicia → inútilmente, sin efecto
· “guardar las fiestas”	→ observar o cumplir → retener
· “quité el sombrero”	→ saludar o mostrar respeto → robar
· “matar”	→ quitar la vida → saciar el hambre

## TEATRO

2.

Evidentemente, Lope está efectuando un ataque contra la poesía culterana, cuyo máximo representante es Góngora. Lope los acusa de embellecer el estilo (“muchas manos”, “echan cintas por la boca de diferentes colores”) para terminar por no decir nada con contenido de provecho (“ciencia poca”) o proferir absurdos con la excusa de la sonoridad (“yo sé quién a la luna llamó requesón del cielo”).

3.

La estrofa utilizada es una redondilla (fíjate cómo en ocasiones el verso se reparte entre varios personajes): 8a, 8b, 8b, 8a. El tema amoroso se introduce hacia el final del texto mediante un giro cómico e inesperado: “Pero, dejando a otro fin / esta materia cansada, / no es mala aquella casada”.

4.

Es un claro comienzo “*in medias res*”, término que también se puede utilizar en el estudio del teatro.

5.

Se trata de una paronomasia o semejanza fónica entre dos o más vocablos.