

RENACIMIENTO S. XVI

Definición → Movimiento artístico e ideológico surgido en Italia que, sobre la base de una mirada retrospectiva hacia la cultura grecolatina, busca conocer y exaltar al ser humano para convertirlo en el centro de la existencia (antropocentrismo renacentista vs. teocentrismo medieval)

Corrientes ideológicas

- Humanismo → Recuperación de la cultura clásica grecolatina. Importancia de la educación en busca del hombre ideal.
- Erasmismo → Renovación de la espiritualidad a través de la oración y la reflexión íntimas. Necesidad de nuevas traducciones romances del Evangelio para acercar los textos a los fieles.
- Neoplatonismo → La belleza terrenal es un reflejo de la belleza y amor divinos. El hombre debe buscar en el amor a la dama, a las artes, a la naturaleza... elevar su alma hacia Dios.
- El cortesano → Se convertirá en el modelo de hombre. Debe destacar en todas las actividades valiosas para el ser humano: la lucha, el estudio, la sensibilidad artística, el amor, los modales...
- La Contrarreforma → En países como España, la salvaguarda de la ortodoxia católica imprime un desarrollo particular a la ideología.

Contexto español

- Se produce la unión territorial: unión de Castilla y Aragón; anexión de Navarra; conquista de Granada.
- Expansión americana.
- Se busca la unidad religiosa: expulsión de judíos y moriscos no convertidos.
 - Reinado de Carlos I (influencias italianas, del norte de Europa y del mundo grecolatino).
- Se diferencian 2 etapas literarias
 - Reinado de Felipe II (junto a las anteriores influencias, se debe tener en cuenta el espíritu de la Contrarreforma).

LÍRICA	· Convivencia de 3 corrientes		<ul style="list-style-type: none">- Poesía cancioneril- Poesía de tipo tradicional o popular: importancia de los romances.
		· Influencia de la poesía italiana y clásica	<ul style="list-style-type: none">· Fuentes<ul style="list-style-type: none">- Autores italianos prerrenacentistas: Petrarca, Dante, Bocaccio- Autores italianos del XVI: Sannazaro, Tasso, Bembo...- Autores clásicos: Ovidio, Virgilio, Horacio, Teócrito...- Introducción del verso endecasílabo· Nuevas formas<ul style="list-style-type: none">- Nuevos moldes estróficos: soneto, lira, silva, octava real...· Temas<ul style="list-style-type: none">- Concepción angustiada del amor cortés y amor neoplatónico.- La naturaleza como lugar idealizado en sintonía con el poeta.- La mitología y los tópicos clásicos (<i>carpe diem</i>, <i>beatus ille</i>...)- Sobre todo en la 2ª etapa, la religiosidad (importancia de la mística)- Exaltación épico-patriótica.
	· Autores principales	· Garcilaso de la Vega	<ul style="list-style-type: none">- Principal introductor de las formas de inspiración italiana y clásica.- Obras: 38 sonetos, 5 canciones, 1 epístola, 2 elegías, 3 églogas y composiciones cancioneriles.- Temas principales: amor cortés y neoplatónico, naturaleza idealizada (<i>locus amoenus</i>), <i>carpe diem</i>, mitología...- Estilo equilibrado, de aparente sencillez y naturalidad.- 3 etapas<ul style="list-style-type: none">- 1ª: influencia cancioneril, abstracción de los sentimientos, paradojas y juegos de palabras...- 2ª: dominio del endecasílabo, expresión más natural del amor, descripción de la naturaleza...- 3ª: perfección del estilo, inspiración clásica, adjetivación recurrente...
		· Fray Luis de León	<ul style="list-style-type: none">- Temática religiosa: <i>beatus ille</i>, rechazo de lo terrenal, ideas filosóficas (estoicas, pitagóricas, neoplatónicas)...- Obras: lo más relevante son sus odas escritas en liras: a la vida retirada, a Francisco Salinas...
		· San Juan de la Cruz	<ul style="list-style-type: none">- Poesía mística que canta la unión del alma con la divinidad.- Obras fundamentales: <i>Llama de amor viva</i>; <i>Cántico espiritual</i>; <i>Noche oscura del alma</i>.

NARRATIVA	- Narrativa idealista	· Novela bizantina	<ul style="list-style-type: none"> - Se articula en torno a un viaje lleno de aventuras y contratiempos. - Suele comenzar <i>in medias res</i> y se intercalan múltiples acciones secundarias. - Personajes idealizados y modélicos que prácticamente no evolucionan. - Espacios exóticos con preferencia por los marítimos. - El viaje acabará teniendo un significado simbólico, espiritual y religioso. - Obras: <i>Los trabajos de Clareo y Florisea</i> de Alonso Núñez; <i>El peregrino en su patria</i> de Lope de Vega; <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i> de Cervantes
		· Novela pastoril	<ul style="list-style-type: none"> - Los personajes son pastores que hablan y se comportan como cortesanos. - Espacio natural idealizado al modo del <i>locus amoenus</i>. - Los pastores se cuentan sus cuitas amorosas. - Se intercalan a menudo canciones, cartas..., así como historias secundarias. - Obras: <i>La Diana</i> de Jorge de Montemayor; <i>La Galatea</i> de Cervantes; <i>La Arcadia</i> de Lope de Vega.
		· Novela morisca	<ul style="list-style-type: none"> - Temática amorosa. - Exotismo en la descripción de ambientes y vida musulmana. - El moro aparece idealizado a la manera del caballero cristiano. - Tiempo: época anterior a la expulsión. Espacio: basado en lugares reales. - Obras: <i>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</i>, de autor anónimo.
	· Novela de caballerías		
	- Narrativa realista La novela picaresca	· Características	<ul style="list-style-type: none"> - Relato de tipo autobiográfico. - El pícaro: personaje sin honra ni familia que debe labrarse un futuro con astucia. - El pícaro es mozo de muchos amos. Esto permite criticar la sociedad. - El relato de la vida es la explicación de un caso o estado futuro del personaje. - Hechos verosímiles o posibles con cierta predilección por espacios urbanos.
		· <i>Lazarillo de Tormes</i>	<ul style="list-style-type: none"> - 1ª edición: 1554. De autor anónimo. - Lázaro cuenta su vida a través de una carta para explicar las supuestas infidelidades consentidas de su mujer con el arcipreste de San Salvador - Diversos amos (ciego, buldero, escudero...) hasta alcanzar su madurez en la que trabaja como pregonero de vinos. Toponimia y temporalidad realista. Estilo adecuado al decoro y amplia presencia del diálogo.

TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las compañías teatrales italianas ambulantes. Se crean las primeras compañías también en España. - Aparecerán junto a los lugares tradicionales de representación (plazas, iglesias, palacios...) los primeros teatros o corrales. 	
	- Convivencia de diversas tendencias	<ul style="list-style-type: none"> · Teatro religioso <ul style="list-style-type: none"> - Destinado al público culto de la corte. - Cierta variedad temática: pastoril, satírico y costumbrista, urbano y de tema amoroso... · Teatro culto y cortesano <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo esquemático del carácter de los personajes. - Tendencia al uso del octosílabo. - Respeto a las unidades aristotélicas e innovación en recursos expresivos. - Principales autores: Gil Vicente (<i>Tragicomedia de don Duardos</i>); Bartolomé Torres Naharro (<i>Propalladia</i>) - En la segunda mitad del siglo: intento por crear un teatro culto humanístico a imitación de la tragedia y la comedia clásicas.
		<ul style="list-style-type: none"> · Teatro popular: teatro cómico en el que destacan los pasos (obras breves cómicas y cercanas al folklore) de Lope de Rueda.
<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Cervantes simboliza el paso hacia el teatro barroco y la creación de la nueva comedia. Tras sus primeras obras de estilo renacentista, poco a poco irá adoptando las principales aportaciones de Lope de Vega (que estudiaremos en la unidad 10). También escribe entremeses, como <i>El retablo de las maravillas</i>, que son de lo máspreciado de su producción. 		
PROSA DIDÁCTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del diálogo: dos o más interlocutores abordan un tema desde diferentes puntos de vista. Destacan los hermanos Alfonso y Juan de Valdés. - También sobresale la prosa de carácter religioso, con figuras como las de Fray Luis o Santa Teresa. 	