

## ACTIVIDADES PARA ENVIAR AL TUTOR

### UNIDAD 8: LA LITERATURA RENACENTISTA (S. XVI)

#### A) Comprensión de textos

Es un hecho cada día más frecuente: los libros de los escritores contemporáneos encuentran más compradores que los grandes clásicos. Por ello, el lector de nuestro tiempo posee una **cultura** cada vez más pequeña y **temerosa**, que lo hace pensar que se sentirá más cerca de un autor educado en su misma sociedad, que ha pasado por sus mismos condicionamientos, y que ha vivido sus mismas experiencias. Por el contrario, el gran amante de la **literatura** busca alejarse hacia el tiempo y el espacio de los libros antiguos y extranjeros, porque sabe que los problemas fundamentales de la condición humana son siempre los mismos a través de la historia, y que por ello resultará apasionante conocer las soluciones reales o imaginarias que se les haya podido dar. El hombre cambia, ha cambiado, y cambiará, puesto que su naturaleza es profundamente **maleable**. Resulta por tanto muy **lógica** la curiosidad de aquel lector que intenta conocer la medida de todas las posibles transformaciones del ser humano.

Un libro es un objeto mágico, y un lector atento puede lograr que de él surja todo un mundo. Y las obras todas, en su conjunto, son la literatura.

Alfredo Bryce Echenique, "Libro, lector, literatura"

#### CUESTIONES

1. El presente texto elabora una contraposición entre dos tipos de lectores: los que buscan sólo literatura contemporánea y cercana frente a los que apuestan por libros de autores alejados en el tiempo y en el espacio. ¿Qué lleva a cada uno a adoptar sus hábitos de lectura? ¿Qué consecuencia conlleva la lectura exclusiva de libros próximos a nuestra experiencia, según el autor?
2. ¿Cuál es el mensaje que se condensa en la conclusión (2 últimas líneas)?
3. Trata de reflejar ahora en un esquema las ideas del texto que has manejado en los dos anteriores ejercicios. Recuerda que en todo esquema deben aparecer ordenadas y jerarquizadas (principales y secundarias) las ideas de un texto, así como las relaciones lógicas entre ellas (causa, consecuencia, condición, ejemplo...)
4. Propón un sinónimo adecuado al contexto para cada una de las palabras en negrita.

## **B) Actividades sobre literatura**

**1. Lee el soneto XI de Garcilaso y realiza las siguientes actividades:**

- a) Comenta el contenido del poema y cómo se estructura a lo largo de las diferentes estrofas.**
- b) Relaciona este poema con algunas de las influencias italianas recibidas por la poesía renacentista española (temáticas, métricas...)**
- c) Señala y explica en qué consisten las figuras retóricas que halles en el poema.**

Hermosas ninfas, que en el río metidas  
contentas habitáis en las moradas  
de reluciente piedras fabricadas  
y en columnas de vidrio sostenidas;

agora estéis labrando embebecidas  
o tejiendo las telas delicadas;  
agora unas con otras apartadas,  
contándoos los amores y las vidas;

dejad un rato la labor, alzando  
vuestras rubias cabezas a mirarme,  
y no os detendréis mucho según ando;

que o no podréis de lástima escucharme,  
o convertido en agua aquí llorando,  
podréis allá de espacio consolarme.

## 2. Lee y compara los siguientes textos en cuanto a su intención, temática, personajes y narrador:

### Texto a)

“E otra vez tiró el gigante a Geofre el otro martillo, mas deste golpe se guardó muy bien Geofre. E tornó sobre el gigante e diole un tan grand golpe sobre la pierna que, como la espada era muy buena e dura, se la cortó toda de parte a parte. E luego cayó el gigante a tierra. E vino Geofre. Quitada la babera<sup>1</sup> que el gigante avía, cortole la cabeça.

[...] E conocieron sus cavalleros que Geofre avía vencido. E subieron a la montaña, e con ellos muchos otros de la tierra, dando gracias a Dios. E Geofre era al cabo de la montaña, diziendo a los suyos que venían...

- Sea Dios alavado. Este grand can no vos tendrá jamás en subjeción<sup>2</sup>, que ya ha rescevido el premio de su trabajo.

E cuando ellos vieron el cuerpo del grand gigante apartado de la cabeça, fueron todos maravillados de la grandor, ca él avía bien XV pies de luengo<sup>3</sup>. E dizían todos a Geofre que él avía començado grand aventura de aver osado acometer a un tan gran diablo como era aquel.

- Señores –dize Geofre-, el peligro ya es pasado, e saved que quien nada comenta nada acava. En todas cosas el començo e medio para venir a buen fin son muy necesarios.”

(*Historia de la linda Melosina, hija de Remondín*, ed. José María Viña Liste)

### Texto b)

“En este tiempo, viendo mi habilidad y buen vivir, teniendo noticia de mi persona el señor arcipreste de Sant Salvador, mi señor, y servidor y amigo de Vuestra Merced, porque le pregonaba sus vinos, procuró casarme con una criada suya. Y visto por mí que de tal persona no podía venir sino bien a favor, acordé de lo hacer.

Y, así, me casé con ella, y hasta agora no estoy arrepentido, porque, allende de ser buena hija y diligente servicial<sup>4</sup>, tengo en mi señor arcipreste todo favor y ayuda. Y siempre en el año le da, en veces<sup>5</sup>, al pie de una carga de trigo<sup>6</sup>; por las Pascuas, su carne; y cuando el par de los bodigos<sup>7</sup>, las calzas viejas que deja. E hízonos alquilar una casilla par de la suya; los domingos y fiestas, casi todas las comíamos en su casa.

Mas las malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y sí sé qué de que veen a mi mujer irle a hacer la cama y guisalle de comer. Y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad.”

(*Lazarillo de Tormes*)

<sup>1</sup> Parte de la armadura que cubría boca, barba y mandíbula.

<sup>2</sup> Bajo su dominio.

<sup>3</sup> Unos cuatro metros de estatura.

<sup>4</sup> Porque además de ser buena hija y criada diligente.

<sup>5</sup> No de una vez, sino en varias.

<sup>6</sup> Alrededor de 45 kilos de trigo.

<sup>7</sup> Hacia finales de abril, cuando se hace la ofrenda de los bodigos (especie de panecillos).