

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 8ª QUINCENA

LÍRICA RENACENTISTA

GARCILASO DE LA VEGA

1. Lee los siguientes poemas de Garcilaso de la Vega

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena¹
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto²,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado³
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Soneto XIII

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraban;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos qu'el oro oscurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban;
los blancos pies en tierra se hincaban
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
el árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,
que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón por que lloraba!

¹ Filón o veta donde se halla el mineral.

² Erguido, derecho, levantado.

³ Violento.

(Fragmento de la Égloga III)

Cerca del Tajo, en soledad amena,
de verdes sauces hay una espesura,
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena,
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la vista y el oído.

2. El poema *En tanto que de rosa y azucena*, con el que comenzábamos la unidad, refleja un tópico clásico que ya desde Ausonio (395 d. C.) se hizo famoso.

- ¿Cómo se llama y en qué consiste? ¿En qué obra del siglo XV encontramos este tópico utilizado para convencer a una joven de que acepte los favores de un hombre?

· Describe la estructura del poema (contenido de cuartetos y tercetos) e indica qué orden sigue Garcilaso en la descripción de la belleza de la mujer y entre qué elementos realiza las metáforas.

· Identifica la estrofa, la rima y el número de sílabas de cada verso.

· ¿Qué figura retórica se emplea en los versos 3 y 4: “y que vuestro mirar ardiente, honesto, / con clara luz la tempestad serena”? ¿Qué significado tienen estos versos?

· En cierto sentido, los dos últimos versos recuerdan por lo paradójico de su contenido y por la repetición del lexema “mud-“ a la estética cancioneril. ¿Qué crees que quieren decir esos versos?

3. En el soneto número XIII, *A Dafne ya los brazos le crecían*, Garcilaso describe el proceso de la metamorfosis de Dafne en árbol. Busca en Internet o en una enciclopedia en qué consiste el mito de Apolo y Dafne. Explica el significado del último terceto.

4. Uno de los grandes méritos en la evolución poética de Garcilaso tiene que ver con su capacidad para describir plásticamente. Fíjate, por ejemplo, en el verso 7 del primer poema: “por el hermoso cuello blanco, enhiesto”, en el que acumula tres notas sensoriales por medio de tres adjetivos para un solo sustantivo. Busca en el soneto XIII todos los epítetos que Garcilaso usa para describir la transformación de Dafne.

5. En el breve fragmento de la Égloga III aparece el espíritu pastoril, que utiliza como espacio el *locus amoenus*. Indica qué elementos conforman ese tópico según Garcilaso.

6. ¿Cómo se llama el recurso que Garcilaso usa en el segundo verso del fragmento de la égloga: “de verdes sauces hay una espesura” o en el primero del soneto XIII: “A Dafne ya los brazos le crecían”?

FRAY LUIS DE LEÓN

1. Lee el siguiente poema de Fray Luis de León:

Oda a la vida retirada

- 1 ¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruído,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido;
- 2 que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado!
- 3 No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera,
ni cura si encarama
la lengua lisonjera
lo que condena la verdad sincera.
- 4 ¿Qué presta a mi contento,
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca de este viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?
- 5 ¡Oh monte, oh fuente, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!,
roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqúeste mar tempestuoso.
- 6 Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
de a quien la sangre ensalza, o el dinero.
- 7 Despiérténme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves,
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.
- 8 Vivir quiero conmigo;
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.
- 9 Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto;

- 10 y, como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura;
- 11 y luego, sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo de pasada,
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.
- 12 El aire el huerto orea,
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso rüido,
que del oro y del cetro pone olvido.
- 13 Ténganse su tesoro
los que de un flaco leño se confían;
no es mío ver el lloro
de los que desconfían,
cuando el cierzo y el ábrego⁴ porfían.
- 14 La combatida antena
cruje, y en ciega noche el claro día
se torna; el cielo suena
confusa vocería,
y la mar enriquecen a porfía.
- 15 A mí una pobrecilla
mesa, de amable paz bien abastada,
me baste; y la vajilla,
de fino oro labrada,
sea de quien la mar no teme airada.
- 16 Y mientras miserable-
mente se están los otros abrasando
en sed insaciable
del no durable mando,
tendido yo a la sombra esté cantando;
- 17 a la sombra tendido,
de yedra y lauro eterno coronado,
puesto el atento oído
al son dulce, acordado,
del plectro sabiamente meneado.

2. ¿Cómo se llama el tópico horaciano que Fray Luis recrea en este poema? ¿En qué consiste?

3. En las estrofas 2, 3 y 4, la voz poética señala cuáles son los elementos de los que debe escapar el sabio si aspira a una vida retirada. ¿Cuáles son?

4. Las estrofas 9 a 12 usan de nuevo un tópico que ya hemos encontrado en Garcilaso. ¿Cuál?

⁴ Vientos.

5. En ocasiones, Fray Luis usa violentos hipérbatos con el fin de aproximar el castellano a las características sintácticas de la lengua latina. Localiza alguno en la estrofa 3.

6. En este poema hay una serie de metáforas que simbolizan conceptos clave para la comprensión del texto. ¿Qué crees que pueden significar la “escondida senda” (1), el “roto navío” (6), “el mar tempestuoso” (6) y el “son dulce acordado del plectro sabiamente meneado”(17) respectivamente?

SAN JUAN DE LA CRUZ

1. Lee el siguiente poema de San Juan de la Cruz:

Noche oscura del alma

En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!
salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.

A oscuras y segura
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a oscuras y en celada,
estando ya mi casa sosegada.

En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.

Aquesta me guiaba
más cierto que la luz del mediodía
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que el alborada!
¡Oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!

En mi pecho florido,
que entero para él sólo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,
y el ventalle⁵ de cedros aire daba

El aire del almena
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,
y todos mis sentidos suspendía.

⁵ Abanico.

Dejeme y olvideme
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo, y dejeme,
dejando mi cuidado
entre las azucenas olvidado

2. ¿Cómo se llama la estrofa que utiliza San Juan? Describe su esquema métrico.

3. La poesía de San Juan es muy rica en símbolos. Esto en parte se deriva de la insuficiencia del lenguaje para expresar la experiencia mística. Señala alguno de estos símbolos y muestra su significado.

LAZARILLO DE TORMES

1. Lee el siguiente fragmento de *El Lazarillo de Tormes* y comenta el narrador, el espacio y el tiempo. Resume el texto.

Tratado Tercero

Como Lázaro se asentó con un escudero, y de lo que le acaeció con él

Desta manera me fue forzado sacar fuerzas de flaqueza y, poco a poco, con ayuda de las buenas gentes di conmigo en esta insigne ciudad de Toledo, adonde con la merced de Dios donde a quince días se me cerró la herida; y mientras estaba malo, siempre me daban alguna limosna, mas después que estuve sano, todos me decían:

- Tú, bellaco y gallofero⁶ eres. Busca, busca un amo a quien sirvas.
- ¿Y adonde se hallará ése –decía yo entre mí– si Dios agora de nuevo, como crió el mundo, no le criase?

Andando así discurriendo de puerta en puerta, con harto poco remedio, porque ya la caridad se subió al cielo, topome Dios con un escudero que iba por la calle con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden. Mirome, y yo a él, y díjome:

- Mochacho, ¿buscas amo?

Yo le dije:

- Sí señor.
- Pues vente tras mí –me respondió– que Dios te ha hecho merced en topar conmigo. Alguna buena oración rezaste hoy.

Y seguile, dando gracias a Dios por lo que le oí, y también que me parecía, según su hábito y continente⁷, ser el que yo había menester.

Era de mañana cuando este mi tercero amo topé, y llevome tras sí gran parte de la ciudad. Pasábamos por las plazas do se vendía pan y otras provisiones. Yo pensaba y aun deseaba que allí me quería cargar de lo que se vendía, porque esta era propia hora cuando se suele proveer de lo necesario; mas muy a tendido paso pasaba por estas cosas. "Por ventura no lo ve aquí a su contento –decía yo– y querrá que lo compremos en otro cabo."

De esta manera anduvimos hasta que dio las once. Entonces se entró en la iglesia mayor, y yo tras él, y muy devotamente le vi oír misa y los otros oficios divinos, hasta que todo fue acabado y la gente ida. Entonces salimos de la iglesia.

A buen paso tendido comenzamos a ir por una calle abajo. Yo iba el más alegre del mundo en ver que no nos habíamos ocupado en buscar de comer. Bien consideré que debía ser hombre, mi nuevo amo, que se proveía en junto⁸, y que ya la comida estaría a punto tal y como yo la deseaba y aun la había menester.

⁶ Mendigo que visitaba la puerta de los conventos para comer la *gallofa* (mendrugos de pan) que allí se le daba.

⁷ Aire del semblante y actitud y compostura del cuerpo.

⁸ De una sola vez.

En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa ante la cual mi amo se paró, y yo con él; y derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa; la cual tenía la entrada oscura y lóbrega de tal manera que parece que ponía temor a los que en ella entraban, aunque dentro de ella estaba un patio pequeño y razonables cámaras.

Desde que fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y, preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos, y muy limpiamente soplando un poyo que allí estaba, la puso en él. Y hecho esto, sentose cabo della, preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad; y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar⁹ la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfice de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no ser para en cámara¹⁰.

Esto hecho, estuvo así un poco, y yo luego vi mala señal, por ser ya casi las dos y no le ver mas aliento de comer que a un muerto. Después de esto, consideraba aquel tener cerrada la puerta con llave ni sentir arriba ni abajo pasos de viva persona por la casa. Todo lo que yo había visto eran paredes, sin ver en ella silleta, ni tajo, ni banco, ni mesa, ni aun tal arcaz como el de marras. Finalmente, ella parecía casa encantada. Estando así, díjome:

- Tú, mozo, ¿has comido?
- No, señor –dije yo–, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré."
- Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando así como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy así. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra merced crea, cuando esto le oí, que estuve en poco de caer de mi estado, no tanto de hambre como por conocer de todo en todo la fortuna serme adversa. Allí se me representaron de nuevo mis fatigas, y torné a llorar mis trabajos; allí se me vino a la memoria la consideración que hacía cuando me pensaba ir del clérigo, diciendo que aunque aquel era desventurado y mísero, por ventura toparía con otro peor: finalmente, allí lloré mi trabajosa vida pasada y mi cercana muerte venidera. Y con todo, disimulando lo mejor que pude:

- Señor, mozo soy que no me fatigo mucho por comer, bendito Dios. De eso me podré yo alabar entre todos mis iguales por de mejor garganta, y así fui yo loado de ella hasta hoy día de los amos que yo he tenido.
- Virtud es ésa –dijo él– y por eso te querré yo más, porque el hartar es de los puercos y el comer regladamente es de los hombres de bien.

"¡Bien te he entendido! –dije yo entre mí– ¡maldita tanta medicina y bondad como aquestos mis amos que yo hallo hallan en la hambre!"

Púseme a un cabo del portal y saqué unos pedazos de pan del seno, que me habían quedado de los de por Dios. Él, que vio esto, díjome:

- Ven acá, mozo. ¿Qué comes?

Yo llegueme a él y mostrele el pan. Tomome él un pedazo, de tres que eran: el mejor y más grande. Y díjome:

- Por mi vida, que parece éste buen pan.
- ¡Y cómo! ¿Agora –dije yo–, señor, es bueno?
- Sí, a fe –dijo él–. ¿Adónde lo hubiste? ¿Si es amasado de manos limpias?
- No sé yo eso –le dije–; mas a mí no me pone asco el sabor de ello.
- Así plega a Dios –dijo el pobre de mi amo.

Y llevándolo a la boca, comenzó a dar en él tan fieros bocados como yo en lo otro.

- Sabrosísimo pan está –dijo–, por Dios.

Y como le sentí de qué pie cojeaba, dime priesa, porque le vi en disposición, si acababa antes que yo, se comediría a ayudarme a lo que me quedase; y con esto acabamos casi a una. Y mi amo comenzó a sacudir con las manos unas pocas migajas, y bien menudas,

⁹ Vaciar el caldo de la olla.

¹⁰ No ser propio de un lugar distinguido.

que en los pechos se le habían quedado, y entró en una camareta que allí estaba, y sacó un jarro desbocado y no muy nuevo, y desde que hubo bebido convidome con él. Yo, por hacer del continente, dije:

- Señor, no bebo vino.
- Agua es, –me respondió–. Bien puedes beber.

Entonces tomé el jarro y bebí, no mucho, porque de sed no era mi congoja. Así estuvimos hasta la noche, hablando en cosas que me preguntaba, a las cuales yo le respondí lo mejor que supe. [...]

- Señor, de mí –dije yo– ninguna pena tenga vuestra merced, que sé pasar una noche y aun más, si es menester, sin comer.
- Vivirás más y más sano –me respondió–, porque como decíamos hoy, no hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco.

"Si por esa vía es –dije entre mí–, nunca yo moriré, que siempre he guardado esa regla por fuerza, y aun espero en mi desdicha tenerla toda mi vida."

6. Indica las ideas esenciales de estas palabras que emite el escudero. Explica su relación con el sentido de la obra y el desenlace de la misma.

"Mayormente –dijo– que no soy tan pobre que no tengo en mi tierra un solar de casas, que a estar ellas en pie y bien labradas, diez y seis leguas de donde nací, en aquella Costanilla de Valladolid, valdrían más de doscientas veces mil maravedís, según se podrían hacer grandes y buenas; y tengo un palomar que, a no estar derribado como está, daría cada año más de doscientos palominos; y otras cosas que me callo, que dejé por lo que tocaba a mi honra. Y vine a esta ciudad, pensando que hallaría un buen asiento, mas no me ha sucedido como pensé. Canónigos y señores de la iglesia, muchos hallo, mas es gente tan limitada¹¹ que no los sacaran de su paso todo el mundo. Caballeros de media talla, también me ruegan; mas servir con éstos es gran trabajo, porque de hombre os habéis de convertir en malilla¹² y si no "Anda con Dios" os dicen. Y las más veces son los pagamentos a largos plazos, y las más y las más ciertas, comido por servido¹³. Ya cuando quieren reformar conciencia y satisfaceros vuestros sudores, sois librados¹⁴ en la recámara, en un sudado jubón¹⁵ o raída capa o sayo. Ya cuando asienta un hombre con un señor de título, todavía pasa su laceria. ¿Pues por ventura no hay en mí habilidad para servir y contentar a éstos? Por Dios, si con él topase, muy gran su privado pienso que fuese y que mil servicios le hiciese, porque yo sabría mentille tan bien como otro, y agradalle a las mil maravillas: reille ya mucho sus donaires y costumbres, aunque no fuesen las mejores del mundo; nunca decirle cosa con que le pesase, aunque mucho le cumpliese; ser muy diligente en su persona en dicho y hecho; no me matar por no hacer bien las cosas que él no había de ver, y ponerme a reñir, donde lo oyese, con la gente de servicio, porque pareciese tener gran cuidado de lo que a él tocaba; si riñese con algún su criado, dar unos puntillos agudos para la encender la ira y que pareciesen en favor del culpado; decirle bien de lo que bien le estuviese y, por el contrario, ser malicioso, mofador, malsinar a los de casa y a los de fuera; pesquisar y procurar de saber vidas ajenas para contárselas; y otras muchas galas de esta calidad que hoy día se usan en palacio. Y a los señores dél parecen bien, y no quieren ver en sus casas hombres virtuosos, antes los aborrecen y tienen en poco y llaman necios y que no son personas de negocios ni con quien el señor se puede descuidar. Y con estos los astutos usan, como digo, el día de hoy, de lo que yo usaría. Mas no quiere mi ventura que le halle."

De esta manera lamentaba también su adversa fortuna mi amo, dándome relación de su persona valerosa.

7. Explica las diferencias fundamentales entre *El Lazarillo* y el resto de novelas de su época.

¹¹ Ser poco generoso, liberal.

¹² Comodín.

¹³ Cuando no se cobra.

¹⁴ Pagados.

¹⁵ Prenda de vestir.

TEATRO RENACENTISTA

1. Lee el siguiente texto, fragmento de *Las aceitunas*, uno de los pasos más conocidos de Lope de Rueda:

TORUVIO, simple, viejo
ÁGUEDA, su muger
MENCIGÜELA, su hija
ALOXA, vezino

[...]

MENCIGÜELA - ¡Ay, madre! ¡Ay, padre, que me mata!

ALOXA - ¿Qué's esto vezinos? ¿Por qué maltratáis ansí la mochacha?

ÁGUEDA - ¡Ay, señor! Este mal hombre que me quiere dar las cosas a menos precio y quiere echar a perder mi casa. ¡Unas azeitunas que son como nuezes!

TORUVIO - Yo juro a los huessos de mi linaje que no son i aun como piñones.

ÁGUEDA - ¡Sí son!

TORUVIO - ¡No son!

ALOXA - Ora, señora vezina, hazéme tamaño plazer que os entréis allá dentro, que yo lo averiguaré todo.

ÁGUEDA - Averigüe o póngoase todo del quebranto.

ALOXA - Señor vezino, ¿que son de las azeitunas? Sacaldas acá, que yo las compraré, aunque sean veinte hanegas.

TORUVIO - Que no, señor, que no es d'essa manera que vuessa merced se piensa; que no están las azeitunas aquí en casa, sino en la heredad.

ALOXA - Pues traedlas aquí, que yo's las compraré todas al precio que justo fuere.

MENCIGÜELA - A dos reales quiere mi madre que se vendan el celemín.

ALOXA - Cara cosa es éssa.

TORUVIO - ¿No le paresce a vuessa merced?

MENCIGÜELA - Y mi padre a quinze dineros.

ALOXA - Tenga yo un muestra d'ellas.

TORUVIO - ¡Válame Dios, señor! Vuessa merced no me quiere entender... Hoy he yo plantado un renuevo de azeitunas y dize mi muger que de aquí a seis o siete años llevará cuatro o cinco hanegas de aceituna y qu'ella la cogería y que no la acarreasse y la muchacha la vendiese. Y que, a fuerça de drecho, havía de pedir a dos reales por cada celemín. Yo, que no; y ella, que sí. Y sobre esto ha sido la cuistión.

ALOXA - ¡Oh, qué gracios cuistión! Nunca tal se ha visto. ¡Las aceitunas no están plantadas y ha llevado la muchacha tarea sobre ellas! [...]

2. ¿Cuál es el hecho cómico que se dramatiza en este fragmento?

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 8ª QUINCENA SOLUCIONARIO

LÍRICA RENACENTISTA

GARCILASO DE LA VEGA

2.

a) Es el famoso tópico del “carpe diem”, por el que se exhorta a aprovechar la juventud antes de que el paso del tiempo borre las huellas de la lozanía. Lo encontrábamos fundamentalmente en *La Celestina*; la vieja tercera alude a la belleza de Melibea y la enfrenta con su vejez para convencerla de que acepte los favores de Calisto.

b) El poema está dividido en tres partes:

- En la primera, que está constituida por los dos primeros cuartetos, se describe a la mujer con una idea de temporalidad (los dos cuartetos comienzan por “en tanto que”). En el primero, se atiende al color del rostro *rosa y azucena* y a la forma de mirar, que serena la tempestad. En el segundo cuarteto se compara el cabello con el oro y se identifica el cuello con la blancura.
- La segunda parte la constituye la enunciación del tema *coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto*; por medio de una incitación al goce de vivir: *carpe diem*.
- El segundo terceto funciona como conclusión: el tiempo marchita la belleza, como es su costumbre.

Las metáforas se realizan entre los siguientes términos:

O	Color del rostro	Rosa y azucena
R	Mirar ardiente honesto	
D	Cabello	Oro
E	Cuello blanco enhiesto	
N		
	Juventud	Alegre primavera
	Goce de vivir	Dulce fruto
	Canas	Nieve
	Cabeza	Hermosa cumbre
	Mujer	Rosa
	Viento	Tiempo

c) Se trata de un soneto, formado por versos endecasílabos, rima consonante ABBA ABBA CDC CDC.

d) En estos versos se produce una antítesis entre los términos *ardiente/honesto* y entre *clara luz/tempestad*. El contraste pretende subrayar la castidad de la dama frente a los impulsos que despierta su belleza.

e) Todo cambiará por culpa del paso del tiempo menos una sola cosa: el propio paso del tiempo.

3.

Dafne, nombre que en griego significa laurel, era una ninfa hija del dios-río Peneo que transcurre por la región de Tesalia. El dios Apolo amaba a Dafne con una gran pasión, pero la ninfa no le correspondía y le esquivaba. En una ocasión Apolo perseguía a Dafne y ésta huía hacia las montañas para evitarlo. Cuando el dios estaba a punto de alcanzarla, la joven dirigió una plegaria a su padre o bien a Zeus, suplicándole que la metamorfoseara para poder escapar al asedio del dios. Su petición fue escuchada y concedida, y al momento la joven comenzó a transformarse en un laurel. De sus pies iban saliendo raíces y sus extremidades se convertían en frondosas ramas del árbol que desde ese momento fue el consagrado al dios Apolo y pasó a representarlo.

En el último terceto, aparece expresado el dolor de Apolo como un círculo vicioso: cuanto más llora, más crece el laurel, con lo que aumenta también el tamaño de su dolor.

4.

Ejemplos de epítetos los hallamos sobre todo en los dos primeros cuartetos, los que Garcilaso reserva para describir la transformación de Dafne: *luengos ramos, verdes hojas, áspera corteza, tiernos miembros, blancos pies, torcidas raíces*.

5.

La descripción idealizante de la naturaleza que se lleva a cabo a través del tópico del *locus amoenus* consta casi siempre de unos mismos elementos: una corriente de agua clara que deleita con su sonido, árboles que dan sabrosa sombra, la mullida hierba de un prado y el dulce cantar de los pájaros.

6.

Garcilaso busca dignificar la lengua española a través de su depuración y su acercamiento al equilibrio del latín en las obras clásicas. Un recurso del que dispone es el de alterar el orden sintáctico habitual o hipérbaton.

FRAY LUIS DE LEÓN

2.

Fray Luis recrea el tópico horaciano del *beatus ille* o feliz aquel que lleva una vida en el campo, apartada del trasiego y las envidias de la sociedad urbana.

3.

El hombre sabio no debe dejar que su ánimo sea alterado por la búsqueda del ascenso social, de las riquezas o de la vanidad de la falsa fama.

4.

De nuevo hallamos el tópico del *locus amoenus* con todos sus elementos característicos: el agua que corre de la “*fontana pura*”, el cantar “*sabroso no aprendido*” de los pájaros, los árboles que dan sombra y la “*verdura*” y flores del campo...

5.

Hay un caso muy marcado en los dos primeros versos de la estrofa 3:

*No cura si la fama
canta con voz su nombre pregonera [...]*

El orden lógico nos lleva a entender los versos del siguiente modo: “No cura si la fama canta su nombre con voz pregonera”.

6.

La “*escondida senda*” se refiere a la vida apartada y recogida que debe seguir el hombre sabio. El “*roto navío*” tiene como referente al cuerpo, a la envoltura terrenal del alma. El “*mar tempestuoso*” hace referencia, por un lado, a la vida terrenal, que se opone al descanso de la vida eterna, y por otro, a la vida de envidias y ansias de riqueza que es propia de la vida en sociedad. Por último, ese “*son dulce*”, melódico, se identifica con la contemplación de la armonía divina que se refleja en la creación.

SAN JUAN DE LA CRUZ

2.

La estrofa que utiliza San Juan en este poema es la misma que fray Luis reserva para la mayoría de sus composiciones más relevantes: la lira. Su esquema métrico es el siguiente:

7 a
11B
7 a
7 b
11B

3.

La “*noche oscura*” representa la suspensión de los sentidos o incluso la muerte. La “*casa sosegada*” hará referencia, pues, al cuerpo. Y la “*secreta escala*” se relaciona con la inefabilidad de la unión mística por la fe, que otorga “*luz*” que guía. El “*Amado*” y la “*amada*” son las figuras que la tradición lírica ponía a disposición de San Juan para encarnar los conceptos de Dios y de alma. Por último, la plenitud de la unión mística y el abandono de la corporalidad se simboliza mediante elementos naturales como el “*ventalle de cedros*” o el “*cuidado entre las azucenas olvidado*”.

NARRATIVA RENACENTISTA

1. El **narrador** de este fragmento de *El Lazarillo de Tormes*, correspondiente al tratado tercero, es el propio Lázaro. Por tanto, encontramos un narrador en primera persona que cuenta la historia desde su punto de vista, guardando el decoro. El punto de vista es el del Lázaro niño, que acaba de salir de su enfermedad tras su estancia con el clérigo que lo mataba de hambre. El muchacho cree haber conseguido un amo de verdad, un amo que le dará de comer y, poco a poco, según va pasando la mañana, va haciéndose ilusiones que se van frustrando, hasta comprender la realidad: el escudero es un muerto de hambre con pretensiones, incapaz de trabajar, lleno de prejuicios, como el de la pureza de sangre (*habrá sido amasado de manos limpias*, es una alusión velada a la limpieza de sangre).

El **espacio** es variado. Lázaro se encuentra con el escudero en la calle de Toledo, andan por la ciudad, por las plazas donde se vende pan y otras provisiones. A las once entran en la iglesia, siguen calle abajo. A la una, llegan a la casa lóbrega y oscura, donde no hay banco, ni siquiera arcaz (como el que tenía el clérigo, del que Lázaro robaba miguitas de pan) y ahí Lázaro comprende la verdad. Este hombre no come porque es un pobretón.

En cuanto al **tiempo**, transcurre de manera lineal durante la mañana de un día, hasta que pasa la hora de comer. El tiempo pasa desde el punto de vista de Lázaro niño, al que se le hace largo esperando la hora de comer o de comprar comida. Alterna el diálogo con la descripción y el resumen, pero sobre todo abundan los pensamientos del muchacho.

En cuanto al **resumen**: Lázaro encuentra a un escudero de buen aspecto que lo toma por criado. Avanzan por las calles de Toledo, Lázaro cree que este hombre le dará de comer, pero no lo hace. Lázaro descubre, al llegar a la casa de su nuevo amo, que ésta está vacía. El escudero es un pobretón que al final come con Lázaro los mendrugos de pan que el muchacho había conseguido mendigando.

2. El escudero manifiesta en este texto su idea sobre los poderosos:

- No desea servir canónigos y señores de la iglesia ni caballeros de media talla porque pagan mal *con un jubón, una capa raída o un sayo* o no pagan.
- Si topara con un poderoso le mentiría para agradar, le reiría las gracias, reñiría a los criados para parecer preocupado por el señor, le contaría vidas ajenas. Según el escudero, ésta es la forma de actuar en palacio, ya que aborrecen a los hombres honrados y no los quieren ver.

Lázaro, en el tratado séptimo, es un cínico que no cree en nada más que en su beneficio personal. No le importan el honor ni el amor.

3.

El *Lazarillo* es una novelita que:

- Está situada en un espacio y un tiempo contemporáneos, reconocibles.
- Narra aspectos de la realidad que podrían suceder.
- El protagonista es un antihéroe que se mueve por cuestiones poco elevadas.
- El orden de los episodios guarda en general una especial relevancia de cara a la eficacia de una estructura narrativa final. Esto se opone a la acumulación de episodios en sarta, sin especial importancia para la configuración de los personajes, de algunas novelas de tipo idealista.

TEATRO RENACENTISTA

2.

Los pasos de Lope de Rueda dramatizan siempre escenas cómicas que tienen como protagonistas a personajes de tipo popular. En *Las aceitunas* asistimos a una violenta discusión familiar por el precio al que se han de vender en el mercado unas aceitunas que ni tan siquiera han sido plantadas y que tardarán al menos unos 5 o 6 años en crecer. La comicidad proviene del contraste entre la urgencia de los personajes y la tardanza de un proyecto que no es más que un castillo en el aire.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA: 8ª QUINCENA

- **APARTE / APARTE**
- **HABRÍA / ABRÍA**
- **VAYA / VALLA / BAYA**
- **IBA / IVA**
- **TUVO / TUBO**

APARTE Y A PARTE

- La forma **APARTE** puede ser adverbio (Ej. *Pon eso aparte. Aparte de eso, no hay nada más*), un adjetivo (Ej. *Mi novio es un chico aparte*) o un sustantivo (Ej. *Hizo un aparte en la comedia*).

- La forma **A PARTE** es la preposición *a* seguida del sustantivo *parte*: Ej. *Recorrí la ciudad de parte a parte. No irá a parte alguna*.

HABRÍA Y ABRÍA

- **HABRÍA** es el condicional simple del verbo "haber": Ejemplos: *Habría unas mil personas. Si no te hubieses dormido, habrías escuchado su confesión*.
- **ABRÍA** es el pretérito imperfecto de indicativo del verbo "abrir": Ejemplos: *El bebé abría mucho los ojos cuando se asustaba. Pablo nos abría la puerta cada mañana a las ocho en punto*.

VAYA / VALLA / BAYA

- **VAYA** puede ser:
 1. El presente de subjuntivo del verbo "IR": Ejs. *Aunque vaya con mucha ventaja, trataremos de alcanzarlo. Imagínate que no vaya a su fiesta de cumpleaños...*
 2. Interjección con la que se comenta algo que satisface o bien decepciona, molesta...: Ej. *¡Vaya! Pablo ha suspendido dos para septiembre. ¡Vaya con la musiquita!*
- **VALLA** es un sustantivo que significa "estacas entrelazadas para cerrar un espacio": Ejs. *Saltaron la valla de seguridad. La obra estaba rodeada de vallas*.
- **BAYA** puede ser:
 1. Fruto de determinados arbustos y árboles: Ej. *Recogieron las bayas venenosas para aleccionar a sus compañeros*.
 - Adjetivo femenino que se aplica normalmente a los caballos y significa "de color amarillento". Poco común. Ej. *Esa yegua baya debe ser herrada de nuevo*.

TUBO / TUVO

- **TUBO** es un sustantivo con significado semejante al de "conducto, caño": Ej. *Nos dieron un tubo con una mayor sección de la que necesitábamos. El tubo de escape se estropeó*.
- **TUVO** es el pretérito perfecto simple del verbo "tener": Ej. *Tuvo que salir de aquella reunión. Tuvo un problema con el árbitro*.

IBA / IVA

- **IBA** es la primera o tercera persona del pretérito imperfecto del verbo "ir":
Ej. *Cuando estalló la tormenta, se iba al cine. Iba a devolver la película.*
- **IVA** son las siglas del "Impuesto sobre el Valor Añadido": Ej. *El IVA de los productos cárnicos subió un 2% en el presente año.*

1. Completa con la forma correcta en cada caso:

- Exige al accidentado que _____ al hospital (valla-vaya).
- No pudimos acercarnos porque había una enorme _____ (valla -vaya)
- El médico _____ que sacarle el _____ incrustado en el brazo. (tubo - tuvo)
- Hicieron un _____ para tratar su caso sin intromisiones. (aparte-a parte)
- _____ que inutilizar su ataque con una defensa inteligente (abría-habría)
- Nunca imaginé que _____ de todas sus manías, también tuviera mal carácter. ¡_____ con el chiquillo! (aparte-a parte) (vaya-valla)
- Aunque seguramente él lo _____ a considerar una ofensa, no me quedó más remedio que actuar así. (IVA - iba)
- _____ su corazón a todos los desconocidos (habría - abría)
- Claro que te llevo al aeropuerto. ¡_____ una molestia! (valla-vaya)
- Jamás _____ a rendirse, pues _____ de explicárselo a todo el mundo. (iba - IVA) (habría-abría)
- Nunca _____ el más mínimo sentido del ridículo. (tuvo - tubo)
- La diferencia de _____ entre Portugal y España es demasiado amplia (IVA - iba)
- Por favor, coloca ese libro _____ (aparte - a parte)
- Él ya conocía la norma: _____ perdida, parte no cobrada. (aparte - a parte)
- _____ ya por el segundo infarto y sus hábitos no habían cambiado lo más mínimo. A ese ritmo no _____ de durar mucho más. (iba - IVA) (habría - abría)

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA: 8ª QUINCENA

SOLUCIONARIO

1.

- a) vaya
- b) valla
- c) 1. tuvo; 2. tubo
- d) aparte
- e) habría
- f) 1. aparte; 2. vaya
- g) iba
- h) abría
- i) vaya
- j) 1. iba; 2. habría
- k) tuvo
- l) IVA
- ll) aparte
- m) a parte
- n) 1. iba; 2. habría