

### ESQUEMA DEL TEMA 3: LA LITERATURA MEDIEVAL HASTA EL SIGLO XIV

#### PANORAMA HISTÓRICO

- |   |  |                                     |   |   |  |
|---|--|-------------------------------------|---|---|--|
| · <b>CRONOLOGÍA:</b> siglos V-XV  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alta Edad Media: ss. V-XI</li> <li>- Baja Edad Media: ss. XI -XV</li> </ul>   |                                     |   |   |  |
| · <b>IDEOLOGÍA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimiento religioso cristiano que domina y explica la vida y la sociedad.</li> <li>- La existencia como lugar de paso y penitencia para la vida eterna.</li> <li>- Pesimismo existencial.</li> <li>- Surgimiento de las primeras nacionalidades.</li> </ul>   |                                     |   |   |  |
| · <b>SOCIEDAD</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización feudal: señores y soberanos conceden tierras a cambio de fidelidad o vasallaje.</li> <li>- 3 estados o grupos sociales               <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 5px;">· <b>Nobleza:</b> función defensiva</td> <td>· <b>Clero:</b> función religiosa y de transmisión cultural</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 5px;">· <b>Pueblo llano:</b> siervos y campesinos libres que trabajan la tierra</td> <td></td> </tr> </table> </li> </ul> | · <b>Nobleza:</b> función defensiva | · <b>Clero:</b> función religiosa y de transmisión cultural | · <b>Pueblo llano:</b> siervos y campesinos libres que trabajan la tierra |  |
| · <b>Nobleza:</b> función defensiva                                       | · <b>Clero:</b> función religiosa y de transmisión cultural  |                                     |   |   |  |
| · <b>Pueblo llano:</b> siervos y campesinos libres que trabajan la tierra |  |                                     |   |   |  |
| · <b>LA PENÍNSULA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Península dividida: desde el 711, reinos cristianos al norte y musulmanes al sur.</li> <li>- Convivencia de culturas: cristianos, musulmanes, judíos, influencia franca...</li> <li>- Surgen las lenguas romances aprox. a partir del siglo VIII: castellano, gallego, catalán, asturleonés, navarroaragonés.</li> <li>- Siglo X: primeros testimonios escritos en castellano.</li> </ul>   |                                     |   |   |  |

## **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LIT. MEDIEVAL**

- Coexistencia y mutua influencia de la literatura culta y literatura popular.
- Carencia de separación entre lo natural y lo sobrenatural o fantástico.
- No hay distinción clara entre ficción y no ficción o historia.
- No siempre el concepto de autor o de originalidad es relevante.
- Relación de los textos con las Autoridades: la Biblia, textos religiosos, los clásicos grecolatinos...
- Importancia de la transmisión oral.
- Carácter didáctico y moralizante de muchos textos

## **LÍRICA MEDIEVAL**

- Convivencia e interrelación de la poesía popular con la poesía de autor culto.
- Pensada para ser cantada. Carencia de separación entre lo natural y lo sobrenatural o fantástico.
- En ocasiones, van unidas a determinados acontecimientos o eventos.
- Predomina el verso de arte menor y las formas paralelísticas o de repetición, como el villancico o el zéjel.
- Sus temas más habituales son el amor, la naturaleza, el trabajo, las fiestas, la burla...
- En las de tema amoroso, es muy frecuente la protagonista femenina que se lamenta o expresa sus sentimientos junto a elementos de la naturaleza con valor simbólico.

## **TEATRO MEDIEVAL**

- Los comienzos del teatro medieval van unidos a su función de divulgación religiosa.
- Los primeros tropos o dramas religiosos, como el *Auto de los Reyes Magos*, amenizan o ilustran algunas partes de la liturgia religiosa
- Poco a poco, los espectáculos teatrales profanos se van desarrollando de la mano de celebraciones populares como el Carnaval.
- En toda Europa se componen “danzas de la Muerte”, poemas dramáticos que representan el poder igualatorio de la muerte.

## NARRATIVA MEDIEVAL

### - Cantares de gesta

- Se relatan las hazañas de un héroe importante para una colectividad.
- Se relacionan con el surgimiento de las primeras nacionalidades.
- Eran recitados por los juglares, que gozaban de gran libertad creadora.
- Narra las hazañas de Rodrigo Díaz, personaje histórico castellano.
- El Cid representa la movilidad económica de Castilla frente a León
- *Poema de Mio Cid*
  - Se compuso hacia los siglos XII-XIII y desconocemos su autor.
  - Se divide en tres partes que giran en torno al tema de la honra.
  - Son 3730 versos de arte mayor y medida irregular, divididos en 2 hemistiquios por una cesura y agrupados en tiradas monorrimas.
  - Rasgos de estilo: apelaciones al oyente, epítetos épicos. Lenguaje claro y sencillo.

### - Mester de clerecía

- Narraciones escritas destinadas a ser leídas.
- Son de autor culto y usan en muchas ocasiones fuentes cultas en latín.
- Escritos en métrica regular: usan la cuaderna vía o tetrástrofo monorrimo.
- Tienen una clara intención didáctica, pues su público es iletrado.
- Destacan
  - s. XIII. Gonzalo de Berceo. Obra fundamental: *Milagros de Nuestra Señora* Colección de 25 breves narraciones de milagros de la Virgen.
  - s. XIV. Juan Ruiz, arcipreste de Hita. Obra: *Libro de buen amor* Autobiografía ficticia de tema amoroso que en más de 7000 versos conjuga diversas formas métricas y subgéneros medievales. De estilo muy rico en recursos, su mensaje resulta ambiguo: amor a Dios / amor a las mujeres.

### - Prosa

- s. XIII. Alfonso X
  - Se perfeccionan la sintaxis y el léxico para dotar al castellano de eficacia expresiva.
  - Pretendió sistematizar y traducir al castellano todo el saber de su tiempo.
  - El castellano adquiere categoría de idioma nacional válido para cualquier ámbito.
  - Obras: *Grande e general estoria, Partidas, Libro de axedrez, dados e tablas...*
- s. XIV. D. Juan Manuel
  - Escritor orgulloso de su obra y preocupado por los problemas de transmisión
  - Obra más importante: *El conde Lucanor*
  - Consta de cinco partes; la más conocida es la primera: 51 ejemplos tomados de la tradición, intención didáctica y mismo diseño con marco.